



Museu do **Amanhã**

2024 RELATÓRIO ANUAL

ANNUAL REPORT





2024 RELATÓRIO ANUAL

ANNUAL REPORT



Museu do **Amanhã**



PATROCÍNIO MASTER | MASTER SPONSORSHIP



MANUTENEDORES | COVENORS



PATROCÍNIO | SPONSORSHIP



PARCERIA ESTRATÉGICA
STRATEGIC PARTNERSHIP



GERÊNCIA | MANAGEMENT



CONCEPÇÃO | CONCEPTION



REALIZAÇÃO | REALIZATION





INTRODUÇÃO

PRESENTATION

7 Movimento pelas possibilidades do amanhã

Movement for tomorrow's possibilities

11 Construindo pontes para o futuro

Bulding bridges to the future

15 Inteligências

Intelligences

19 Esperançar: um chamado à ação

Giving hope: a call to action

13

DESTAQUES DO ANO

HIGHLIGHTS

23 Um legado de inclusão cultural

Legacy of cultural inclusion

26

MUSEU CRIATIVO E INSTIGADOR

A CREATIVE, INSTIGATING MUSEUM

30 Arte e tecnologia

Art and technology

32 Jornada pela perspectiva do invisível

Journey through the perspective of the invisible

36 Os ritmos, as tecnologias e a cultura da diáspora moldam futuros

The rhythms, technologies, and culture of the diaspora shape futures

38 Sonhos que transformam o mundo

Dreams that transform the world

42 O futuro amazônico chega ao Pará e ao Maranhão

The future of the Amazon arrives in the states of Pará and Maranhão

44 Ciclo debate os diferentes saberes da vida

Meetings discuss the different types of life knowledge

48 O que a inteligência ancestral ensina sobre o presente e o futuro

What ancestral intelligence can teach about the present and the future

50 Para semear futuros sustentáveis

Sowing sustainable futures

54

MUSEU INOVADOR

AN INNOVATIVE MUSEUM

56 Entre o amor e a tecnologia

Between love and technology

60 Novas formas de expressão e conexão com as raízes culturais

New forms of expression and connection with cultural roots

62 A arte dos algoritmos

The art of algorithms

64 A simpática guardiã das portas do amanhã

The friendly guardian of the doors of tomorrow

66

MUSEU EDUCADOR

A MUSEUM THAT EDUCATES

68 Descobrir o amanhã por meio do lúdico e da criatividade

Discovering tomorrow through entertainment and creativity

72 Conectando histórias, pessoas e territórios

Connecting stories, people, and territories

76 Aprendizado, reflexão e inclusão

Learning, reflection, and inclusion

78 A atenção a quem ensina

Attention to teachers

80 Meninas trabalham as inteligências para transformar o futuro

Girls use their intelligence to transform the future

84

MUSEU ARTICULADOR

A MUSEUM THAT ARTICULATES

86 Arte, voz e cuidado

Art, voice and care

90 Conectando comunidades e territórios

Connecting communities and territories

93 Apoio à atividade pública
Supporting public activities

94

MUSEU PESQUISADOR

A MUSEUM THAT RESEARCHES

96 Cultivando a visão do amanhã

Empowering the vision of tomorrow

100 Para melhorar o ensino da ciência

Improving science teaching

101 Por mais mulheres na ciência

For more women in science

102 Celebrando as mulheres pesquisadoras

Celebrating women in research

104 Reflexões para transformar o futuro

Reflections to transform the future

106 Debates climáticos em pauta

Climate debates on the agenda

108 Resultados e reflexões de um projeto que inspira jovens cientistas

Results and reflections of a project that inspires young scientists

110

PROJETOS ESPECIAIS

SPECIAL PROJECTS

111 Dias gratuitos

Free admission days

112 Mobilidade e acessibilidade para todos

Mobility and accessibility for all

114 Explorando outros olhares

Exploring other perspectives

116 Uma nova perspectiva sobre a Baía de Guanabara

A new perspective on the Guanabara Bay

118 Ancestralidade e futuro em conexão

Ancestry and future in connection

120

MARCOS INSTITUCIONAIS

INSTITUTIONAL MILESTONES

124 O Museu do Amanhã no centro do G20

The Museu do Amanhã at the heart of the G20

126 Angu de Grilo celebra 5 anos com episódio especial

“Angu de Grilo” celebrates 5 years with special episode

127 Parceria com o Instituto Moreira Salles

Partnership with the Instituto Moreira Salles

128 Uma memória da Pequena África

Memory of Pequena África

129 Uma celebração do Frevo
A Frevo celebration

130 Eventos institucionais
Institutional events

132

MUSEU NA MÍDIA

MUSEUM IN THE MEDIA

140

NEGÓCIOS E PATROCÍNIOS

BUSINESS AND SPONSORSHIPS

146

GESTÃO

MANAGEMENT

147 O idg – Transformar ideias em experiências que inspiram

The idg – Transforming ideas into inspirational experiences

150 Sustentabilidade financeira

Financial sustainability

152 Indicadores e metas

Indicators and targets



MOVIMENTO PELAS POSSIBILIDADES DO AMANHÃ

MOVEMENT FOR TOMORROW'S POSSIBILITIES

“O que será o amanhã? Como vai ser o meu destino?” O inesquecível samba-enredo da União da Ilha nos remete à inesgotável inquietude do ser humano em relação ao futuro e à busca incessante por respostas para nossos dilemas e desafios. No Museu do Amanhã, as ferramentas que nos guiam em direção a esse futuro encontram um terreno fértil para florescer. O que um dia foi sonho toma forma e vira realidade. Ao mesmo tempo, o Museu do Amanhã nos impele a pensar sobre os destinos que queremos construir, os desafios que temos pela frente e as alternativas para consolidar no presente um futuro sustentável e justo.

No Museu do Amanhã, ciência, arte e cultura caminham juntas, em um ambiente pródigo em descobertas e, acima de tudo, questionamentos. É um espaço onde as pessoas podem entender questões que impactam não apenas o futuro, mas o presente, como meio ambiente e clima.

Exatamente por ser um espaço que projeta o futuro, foi palco de encontros vitais de organismos internacionais empenhados na construção do amanhã: ao longo de 2024, o Museu abrigou cinco eventos oficiais do G20, reuniões da ONU pela primeira vez realizadas fora da sede em Nova York e a Cúpula do Mercosul.

“What will tomorrow be like? What will my destiny be like?”* – the unforgettable song of União da Ilha samba school reminds us of the never-ending restlessness of human beings about the future and the continuous search for answers to our dilemmas and challenges. At the Museu do Amanhã, the tools that guide our path towards the future find fertile ground to grow – what was once a dream takes shape and becomes reality. At the same time, the Museu do Amanhã encourages everyone to think about the future we want to build, the challenges we face, and the alternatives to consolidate right at the present time a sustainable and fair future.

At the Museu do Amanhã, science, art, and culture go hand in hand in a place that produces discoveries and, above all, questioning. It is a space where people can understand issues that impact not only the future, but the present too, including the environment and climate.

And because it can envision the future, it has been the stage for important meetings of international organizations committed to building the future: in 2024, the Museu do Amanhã hosted five official G20 events, UN meetings held for the first time outside its headquarters in New York and the Mercosur Summit.

* Excerpt from “O amanhã”, famous song used by the União da Ilha samba school in the Carnival parade in 1978.

A visão de “amanhã possível” que o museu nos oferece reforça o caráter único deste espaço, não apenas no Brasil, mas no mundo. No Museu do Amanhã não se buscam as respostas prontas. Pelo contrário: queremos ampliar as possibilidades e buscar alternativas. Nosso futuro é nossa escolha. E, ao nos ajudar a fazer as escolhas certas, o Museu do Amanhã cumpre com vigor sua missão.

LUCAS PADILHA

Secretário Municipal de Cultura da Prefeitura do Rio de Janeiro

The vision of a “possible tomorrow” that the Museum offers highlights its unique character, not only in Brazil, but worldwide. At the Museu do Amanhã, we do not seek ready-made answers. On the contrary, we want to expand possibilities and seek alternatives. Our future is our choice. And by helping us make the right choices, the Museu do Amanhã vigorously fulfills its mission.

LUCAS PADILHA

Rio de Janeiro Municipal Secretary for Culture



Crianças em oficina do Brincar É Ciência.

Children in the "Brincar É Ciência" workshop.



MÁS

CONECTADOS

MORE



CONSTRUINDO PONTES PARA O FUTURO

BUILDING BRIDGES TO THE FUTURE

Em 2024, o Museu do Amanhã consolidou sua posição como um espaço singular de ciência, arte e inovação, reforçando suas bases institucionais e curatoriais para ingressar nos dez anos de sua trajetória com ainda mais impacto e relevância.

Revisitamos nossa essência, construída desde a concepção do Museu, para assegurar que nossa identidade se mantenha sólida e alinhada aos desafios contemporâneos. Este foi um ano de preparação estratégica, marcado pelo fortalecimento de nossas principais pautas, como a ciência e as questões ambientais, com destaque para as mudanças climáticas.

Explorar o conhecimento sob múltiplas perspectivas foi um dos nossos eixos centrais no período. Em tempos de inteligência artificial, buscamos conectar essa revolução digital a outros tipos de inteligência que moldam nossa relação com o mundo. Mais do que nunca, em 2024, reafirmamos nossa missão de ser um espaço vivo, em que diferentes saberes – tecnológicos, ancestrais e naturais – se encontram para imaginar novos amanhãs.

Em paralelo, criamos novas áreas, como a gerência geral de conteúdo e uma unidade dedicada à pesquisa de público e à trilha do visitante, ampliando a experiência do público e garantindo um atendimento cada vez mais inclusivo e eficiente.

In 2024, the Museu do Amanhã consolidated its position as a unique space for science, art, and innovation, strengthening its institutional and curatorial foundations as a preparation for its 10-year trajectory with an even stronger impact and relevance.

We revisited our essence, which has been developed since the Museum was created, to ensure that our identity remains solid and aligned with contemporary challenges. It was a year of strategic preparation, marked by the strengthening of our main topics, such as science and environmental issues, with an emphasis on climate change.

Exploring knowledge from different perspectives was one of our main focal points during this period. In times of artificial intelligence, we seek to connect this digital revolution to other types of intelligence that shape our relationship with the world. More than ever before, in 2024, we reaffirmed our mission of being a living space, where different types of knowledge – technological, ancestral, and natural – meet to imagine new tomorrows.

At the same time, we created new departments, including as the general content management and a department dedicated to visitor survey and journey, expanding the

Os números reforçam nosso caráter de museu público e acessível: em 2024, recebemos cerca de 836 mil visitantes, sendo cerca de 50% do público com gratuidade. Além disso, 40% dos nossos visitantes são formados por pessoas que não frequentam museus com regularidade, o que reafirma nosso papel como porta de entrada para o universo da cultura e do conhecimento.

Outro marco importante foi a realização de grandes eventos, como o G20, que posicionaram o Museu do Amanhã como palco de discussões globais e um símbolo da relevância do Brasil no cenário internacional.

Com essas conquistas, seguimos comprometidos em usar a arte como linguagem transformadora, fortalecer nossos compromissos sociais e ambientais e oferecer experiências marcantes aos visitantes.

CRISTIANO VASCONCELOS

Diretor-executivo do Museu do Amanhã

visitor experience and ensuring increasingly inclusive and efficient service.

These numbers confirm our character as a public and accessible museum: in 2024, we had about 836,000 visitors – around 50% of them with free admission. Also, 40% of our visitors do not visit museums regularly, which emphasizes our role of acting as a door to the world of culture and knowledge.

Another important milestone was that the Museu do Amanhã held major events, such as the G20, making it a stage for global discussions and a symbol of Brazil's relevance in the international scenario.

With these achievements, we remain committed to using art as a transformative language, strengthening our social and environmental commitments, and offering remarkable experiences to visitors."

CRISTIANO VASCONCELOS

Executive Director, Museu do Amanhã



Programação do Museu mistura experiências em cultura, arte e ciência.

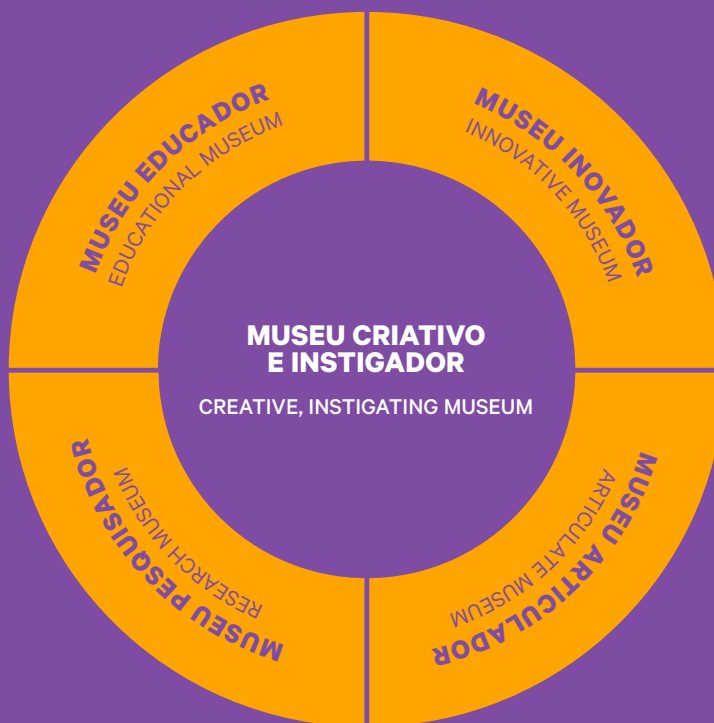
The Museum agenda a blend of culture, art, and science experiences.

COMO PENSAMOS O AMANHÃ

Acreditamos que um museu deve ser provocador e conectado a tecnologias, sejam elas ancestrais ou emergentes, sejam científicas ou comportamentais, para que possamos imaginar e sonhar com futuros possíveis.

HOW WE THINK TOMORROW

We believe that a museum should be provocative and connected with technologies, be they ancestral or emerging, scientific or behavioral, so that we may imagine and dream of possible futures.





INTELIGÊNCIAS

INTELLIGENCES

Em 2024, o Museu do Amanhã se dedicou ao tema inteligências como eixo curatorial, e dará sequência a esta investigação em 2025. Mais do que definir o que é inteligência, nossa prática foi a de discutir o conceito com nossa equipe de colaboradores e com o nosso público, examinando premissas e levantando mais perguntas que respostas. Fizemos isso por meio das nossas exposições e de circuitos de debates, palestras, projetos educativos, atividades de formação, relacionamento e diálogo com os nossos vizinhos, laboratórios para inovação e pesquisa científica – concretizada na forma de artigos e livros.

No latim, *intelligere* significa discernir, escolher entre. A definição hegemônica de inteligência, entretanto, é antropocêntrica: se aplica ao contexto de comportamentos, competências e propriedades humanas. Para muitos, é uma propriedade exclusiva de organismos com sistema nervoso complexo. Para outros, inteligente é quem tira nota 10 na prova. Estranhamente, ao ser humano moderno não há hesitação em atribuir inteligência a máquinas – a dita inteligência artificial –, mas sugerir que plantas, bactérias, vírus e outros seres não-humanos o são ainda faz alguns torcerem o nariz.

In 2024, the Museu do Amanhã dedicated itself to the theme of intelligence as its curatorial focal point, and will continue this investigation in 2025. More than defining what intelligence is, we discussed the concept with our team of employees and our visitors, analyzing premises and raising more questions than answers. We did this through our exhibitions, debate circuits, lectures, educational projects, training activities, relationship and dialogue with our neighbors, innovation laboratories, and scientific research – materialized in the form of articles and books.

In Latin, *intelligere* means to discern, to choose between. However, the hegemonic definition of intelligence is anthropocentric – it applies to the context of human behaviors, skills, and properties. For many, it is an exclusive property of organisms with a complex nervous system. For others, intelligent is someone who gets a high score on a test. Curiously, modern humans do not hesitate to attribute intelligence to machines – the so-called artificial intelligence – but suggesting that plants, bacteria, viruses, and other non-human beings are intelligent still makes some people turn up their noses.

Homo sapiens: será que sabemos tanto assim? Se inteligência é escolher, e o mundo está imerso em uma polícrise, parece que não temos tido muito bom discernimento como espécie. Nossas escolhas têm desembocado em guerras, mudanças climáticas, doenças pandêmicas, fluxos de refugiados, declínio vertiginoso da biodiversidade, desigualdades de todo tipo. Não temos sido tão inteligentes quanto achamos ser. É claro que o impacto de alguns seres humanos é maior que de outros e que as consequências dessas escolhas, ao menos até aqui, também recaem mais sobre uns que sobre outros. Esse fato, em si, reflete o momento de desequilíbrio e riscos que atravessamos.

Um dos aprendizados do ano é que somos irmãs e irmãos em inteligência de todos seres humanos e também de outras espécies. Reconhecer isso restabelece elos de ligação de vida que a modernidade separou. É construir paz e expandir a cultura por meio de uma conversação multiespécies. Não se trata da dicotomia problema-solução, mas sim de um processo contínuo de diálogo pacífico no qual as fronteiras da percepção e do conhecimento se desmancham para em seguida se expandir, a ponto de percebermos que o nosso planeta é inteligente. A vida é inteligente.

A inteligência da vida é uma propriedade que emerge de elementos diversos em conexão. O ar, a água, o fogo e a terra interagem por meio de forças como o amor e a raiva, a paixão e o medo, dando luz a estados de maior ou menor equilíbrio. Se hoje em dia o ar está aquecendo, as águas poluídas, o fogo queimando matas e casas, e a terra se encontra degradada, o balanço das forças parece pender para a raiva e o medo. Guerras, fluxos de refugiados, desmatamento desenfreado, crescentes desigualdades sociais, são alguns dos sintomas desse desequilíbrio.

Assim, o Museu do Amanhã resolveu se debruçar sobre elementos e forças para discutir inteligências. 2024 foi um ano “ar”: nas várias atividades do museu e, especialmente, com a exposição inaugurada no nosso nono aniversário, examinamos a importância dos sonhos e da utopia. 2025 será “água”, e vamos mergulhar com vocês, leitores e leitoras, em um oceano de luz e mistério.

FABIO SCARANO

Curador do Museu do Amanhã

Homo sapiens – do we really know that much? If intelligence is about choosing, and the world is immersed in a polycrisis, it seems that we have not been very discerning as a species. Our choices have resulted in wars, climate change, pandemic diseases, refugee flows, a vertiginous decline in biodiversity, and inequalities of all kinds. We have not been as intelligent as we think we are. It's clear that the impact caused by some human beings is stronger than that of others, and that the consequences of these choices, at least so far, are also heavier for some than for others. This fact, in itself, reflects the moment of imbalance and risk that we are going through.

One of the lessons we've learned this year is that we are brothers and sisters in terms of intelligence of all human beings and also of other species. As we recognize it, we reestablish the bonds of life that modern times have broken. We build peace and expand culture through a multispecies conversation. This is not a problem-solution dichotomy, but rather a continuous process of peaceful dialogue in which the boundaries of perception and knowledge are dismantled and then expanded to the point where we realize that our planet is intelligent. Life is intelligent.

The intelligence of life is a property that emerges from different elements in connection. Air, water, fire, and earth interact through forces such as love and anger, passion and fear, creating states of higher or lower balance. Today the air is warmer, the waters are polluted, fires are burning forests and homes, and the earth is degraded, so the balance of forces seems to tend towards anger and fear. Wars, refugee flows, rampant deforestation, and growing social inequalities are some of the symptoms of this imbalance.

Then, the Museu do Amanhã decided to focus on elements and forces to discuss intelligence. 2024 was a year of “air”: in the various activities of the Museum and, especially, with the exhibition inaugurated on our 9th anniversary, we analyzed the importance of dreams and utopia. 2025 will be a year of “water”, and we will dive with you, readers, in an ocean of light and mystery.

FABIO SCARANO

Curator, Museu do Amanhã





ESPERANÇAR: UM CHAMADO À AÇÃO

GIVING HOPE: A CALL TO ACTION

Cultura e sustentabilidade são forças complementares, essenciais para enfrentar os desafios do presente e construir um futuro mais equilibrado. Essa crença nos move em nossos projetos e é muito bem representada pelas iniciativas conduzidas no Museu do Amanhã nesses 10 anos.

A conexão entre cultura e clima ganha um papel essencial neste momento de transição, pois ela nos convida a repensar as nossas relações – entre nós mesmos, com a natureza e com a economia de baixo carbono. A cultura é um meio capaz de dar sentido, educar e inspirar as pessoas, chamando a atenção para os desafios que enfrentamos. É capaz de transformar ideias em experiências concretas. A cultura não apenas promove o convívio social, mas também é um agente transformador na construção de soluções.

Trata-se de um verdadeiro ato de “esperançar”: um chamado ao engajamento ativo, reunindo atores públicos e privados para moldar, juntos, um futuro mais sustentável.

E nos lembramos sempre de Paulo Freire, em quem nos inspiramos para centrar o propósito do **idg** no “esperançar” – uma esperança ativa, que busca engajamento e ação para transformar o mundo. Essa visão inspira cada projeto e convida parceiros, patrocinadores e a sociedade a se unirem em uma jornada coletiva para promover mudanças significativas. Quando criatividade, excelência e propósito convergem, é possível transformar desafios em oportunidades e construir um amanhã melhor para todos.

RICARDO PIQUET
Diretor-geral do **idg**

Culture and sustainability are complementary forces, essential to help address the challenges of the present and build a more balanced future. This belief drives us in our projects and is very well represented by the initiatives conducted at the Museu do Amanhã in these 10 years.

The connection between culture and climate plays an essential role in this time of transition, as it's an invitation to rethink our relationships – with each other, with nature, and with the low-carbon economy. Culture is a process that gives meaning, educates, and inspires people, drawing attention to the challenges we face. It can transform ideas into concrete experiences. Culture not only promotes social interaction, but is also a transformative agent in the development of solutions.

This is a true act of ‘giving hope’: a call for active engagement that gathers public and private actors to shape a more sustainable future together.

And we always remember Paulo Freire, who inspired us to focus **idg**'s purpose on “giving hope” – an active hope that seeks engagement and action to transform the world. This vision is present -in each project and invites partners, sponsors, and society to act together in a collective journey to promote significant changes. When creativity, excellence, and purpose converge, it is possible to transform challenges into opportunities and build a better tomorrow for all.

Ricardo Piquet
Director General, **idg**







UM LEGADO DE INCLUSÃO CULTURAL

LEGACY OF CULTURAL INCLUSION

Em 2024, o Museu do Amanhã consolidou sua posição como um dos principais destinos culturais do Brasil, recebendo 836.940 visitantes ao longo do ano – chegando a quase 7 milhões desde a sua inauguração, em 2015.

Um dado que merece destaque é que cerca de 45% dos visitantes usufruíram de entrada gratuita, evidenciando o compromisso do Museu com a democratização do acesso à cultura. Em todas as terças-feiras de 2024, a entrada foi franca, a partir do patrocínio da CCR. A gratuidade de visita ao Museu também se estende aos vizinhos da comunidade do entorno, em datas especiais e aos funcionários de empresas parceiras, além das previstas em lei.

O número é expressivo e reflete a continuidade do interesse do público pelo museu. Em 2024, alguns eventos ocuparam o espaço, como os relacionados ao G20, o que ajuda a explicar a redução de 8% nos visitantes em relação ao ano anterior.

Uma pesquisa sobre o perfil dos visitantes, realizada pelo Museu, ajuda a compreender melhor quem são seus principais frequentadores: 94% eram brasileiros, sendo que 72% residiam na cidade do Rio de Janeiro, com predominância de moradores da Zona Norte (39%). Mais de 53% dos visitantes haviam frequentado outros museus no último ano, o que revela uma

In 2024, the Museu do Amanhã consolidated its position as one of the main cultural destinations in Brazil, with 836,940 visitors along the year, reaching almost 7 million in 2025 since its inauguration.

One fact that should be highlighted is that about 45% of visitors had free admission, reinforcing the Museum's commitment to a democratized access to culture. The Museum offered free admission every Tuesday in 2024, sponsored by CCR. Free admission is also granted to the surrounding community, on special dates, to employees of partner companies, and in situations determined in the legislation.

This number is significant and shows the continued interest in the Museum. In 2024, some important events were held in the Museum, such as those related to the G20, which explains the 8% reduction in the number of visitors when compared to the previous year.

A survey on the visitor profile conducted by the Museum helps understand who its main visitors are: 94% were Brazilian visitors; of these 72% lived in the city of Rio de Janeiro, most from the North Zone (39%). More than 53% of visitors had visited other museums in

grande parcela de pessoas que não têm por hábito ir a museus. Esse aspecto reforça, ainda, o papel do Museu do Amanhã de ser uma porta de entrada desse público ao ambiente cultural e científico. Dos visitantes do Museu do Amanhã ouvidos na pesquisa, 38% disseram retornar ao Museu do Amanhã, destacando também a sua capacidade de atrair e fidelizar o público.

A experiência no museu também deixou um impacto positivo nos visitantes: quase metade (49%) relatou sair mais otimista após interagir com a exposição de longa duração. A avaliação geral do espaço é amplamente positiva, com 92% dos entrevistados atribuindo notas entre 8 e 10, e a recomendação alcançando uma média de 9,5 no Net Promoter Score (NPS).

the year before, showing that a high number of people do not usually go to museums. This aspect also reinforces the role of the Museu do Amanhã as a door to the cultural and scientific environment. Of all visitors interviewed in the survey, 38% said they would return to the Museu do Amanhã, highlighting its ability to attract and retain visitors.

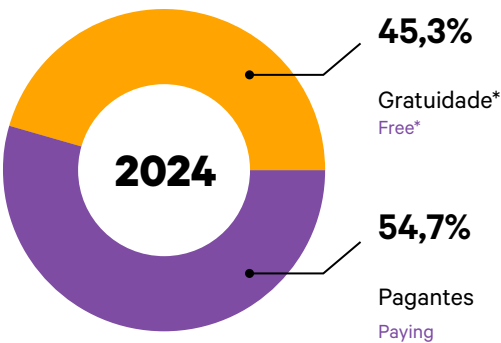
The experience at the Museum also left a positive impact on visitors: almost half (49%) said they were more optimistic after interacting with the long-term exhibition. The overall assessment of the space is largely positive, with 92% of respondents giving scores of 8 to 10 to the Museum, and recommendation reaching an average of 9.5 in the Net Promoter Score (NPS).



Atividade do Brincar É
Ciência.

Activity of the "Brincar É
Ciência" project.

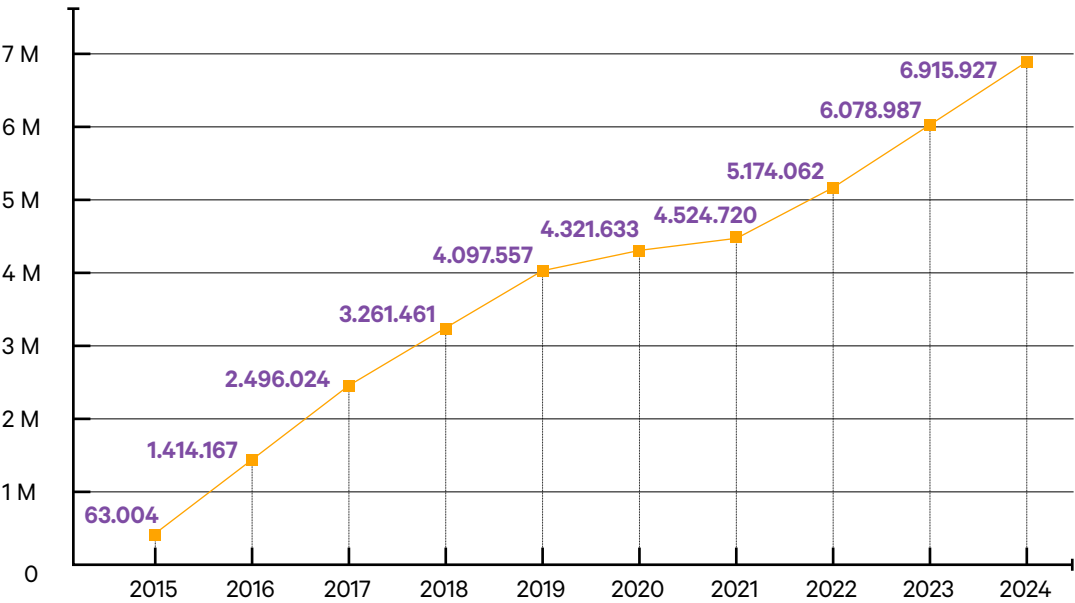
836.940 PÚBLICO EM 2024
VISITORS IN 2024



*Entradas gratuitas concedidas conforme legislação e política interna, incluindo estudantes e professores da rede pública de ensino Fundamental e Médio, idosos a partir de 60 anos, crianças até cinco anos, acompanhantes de pessoas com deficiência, funcionários de museus, guias de turismo, vizinhos do Amanhã, visitas educativas e cortesias concedidas conforme as parcerias estabelecidas pelo Museu. O percentual também considera as Terças Gratuitas, dia da semana em 2024 em que todos os visitantes tiveram entrada franca em projeto apresentado pelo Grupo CCR, por meio do Instituto CCR.

*Free entrance granted in accordance with legislation and internal policy, including primary and secondary public school students and teachers, the elderly from 60 years of age, children up to five years, companions of disabled persons, museum employees, tourist guides, Museu do Amanhã neighbors, educational visits and courtesy visits in line with Museum partnership agreements. This percentage includes the Free Tuesdays, when all visitors had free admission in 2024 – a project developed by the CCR Group through the CCR Institute.

QUASE 7 MILHÕES DE VISITANTES DESDE 2015
ALMOST 7 MILLION VISITORS SINCE 2015



MUSEU CRIATIVO E INSTIGADOR

A CREATIVE, INSTIGATING MUSEUM





Um visitante faz registro da exposição Sonhos: História, Ciência e Utopia.

A visitor takes a picture of the temporary exhibition "Sonhos: História, Ciência e Utopia".

O ano de 2024 começou e terminou de forma semelhante no Museu do Amanhã: com uma programação intensa e inovadora que convidou o visitante a sentir e refletir de maneira única, evidenciando a crescente demanda por experiências que conectam o público ao futuro.

Aproveitando o período de férias e o aumento no número de pessoas no Rio de Janeiro, as duas primeiras atrações do ano foram abertas em janeiro: Arte de Código Aberto e Sentir Mundo. Apesar de suas perspectivas distintas, ambas compartilhavam um ponto em comum: o convite a uma imersão sensorial e reflexiva, desafiando os visitantes a explorar novas maneiras de perceber o mundo, a partir das escolhas tecnológicas e ambientais em nosso cotidiano.

2024 began and ended in a similar way at the Museu do Amanhã: with an intense and innovative agenda that invited visitors to feel and reflect in a unique way, highlighting the growing demand for experiences that connect people to the future.

With the summer vacation and the increase in the number of people in Rio de Janeiro, the first two attractions in January were "Arte de Código Aberto" and "Sentir Mundo". Despite their different perspectives, both had one thing in common: an invitation to a sensory and reflective immersion, challenging visitors to explore new ways of perceiving the world, based on the technological and environmental choices in our daily lives.

Atividades dentro e
fora do Museu.

Activities inside and
outside the Museum.

Um sonho antigo do Museu se concretizou em 2024: expandir sua presença para novas geografias, ampliando seu alcance e suas conexões. A exposição Fruturos: Tempos Amazônicos, originalmente apresentada em 2021 no Museu, se tornou itinerante, sendo levada a estados do Norte e Nordeste. Nessas novas localidades, a exposição se conectou à arte e à cultura de cada região, ampliando o diálogo e a troca de saberes.

Ao longo do ano, o Museu do Amanhã também deu início a uma nova linha curatorial que se aprofundou nas diferentes formas de inteligência. A partir desse olhar renovado sobre o conhecimento, a série de Encontros para o Amanhã trouxe especialistas de diversas áreas, como ecologia, bioeconomia e saúde, para discutir questões fundamentais em um diálogo que uniu saberes ancestrais e científicos, humanos, naturais e artificiais.

A exposição Sonhos foi aberta em dezembro de 2024 e também está alinhada à ideia de reconhecer diferentes formas de saberes. Com curadoria do neurocientista Sidarta Ribeiro, reflete sobre as múltiplas facetas do sonho humano, como ele interage com conhecimentos dos povos ao longo da história e o seu potencial para inspirar futuros mais prósperos.

Em todas essas iniciativas, o Museu do Amanhã convidou seus visitantes a imaginar novos caminhos, cultivar esperança e agir em favor de um amanhã mais inclusivo, sustentável e surpreendente.

A long-held dream of the Museu do Amanhã came true in 2024: to expand its presence to new geographies, broadening its reach and connections. The exhibition “Fruturos: Tempos Amazônicos”, originally launched in 2021 at the Museu do Amanhã, became an itinerant exhibition that was taken to states in the North and Northeast regions of Brazil. In these new places, the exhibition connected with the art and culture of each region, expanding dialogue and the exchange of knowledge.

Throughout the year, the Museu do Amanhã also began a new curatorial line that delved deeper into the different forms of intelligence. Based on this renewed view of knowledge, the series of “Encontros para o Amanhã” gathered experts from different areas, such as ecology, bioeconomy, and health, to discuss critical issues in a dialogue that combined ancestral and scientific, human, natural and artificial knowledge.

The “Sonhos” exhibition started in December 2024 and is also aligned with the idea of recognizing different forms of knowledge. Curated by neuroscientist Sidarta Ribeiro, the exhibition reflects on the multiple facets of the human dream, how it interacts with the knowledge of people throughout history and its potential to inspire more prosperous futures.

In all of these initiatives, the Museu do Amanhã invited its visitors to imagine new paths, cultivate hope, and act towards a more inclusive, sustainable and surprising tomorrow.



ARTE E TECNOLOGIA

JANEIRO – MAIO DE 2024

141.677

visitantes | 141,677 visitors

CERCA DE

10 MIL

visitantes na primeira
semana | About 10,000
visitors in the first week

Visitantes interagem com a
exposição Arte de Código
Aberto, do artista-progra-
mador Vamoss.

Visitors interact with
the exhibition Arte de
Código Aberto by artist-
programmer Vamoss.

apresentado por
presented by



Arte de Código Aberto não foi apenas uma exposição, mas uma experiência sensorial, intelectual e interativa. Idealizada pelo artista-programador Vamoss, parecia que os algoritmos ganhavam alma e cada canto do espaço vibrava com a fusão de tecnologia e criatividade.

No espaço do Laboratório de Atividades do Amanhã (LAA), ocupado pela mostra, projeções abstratas tomavam formas inesperadas, respondendo aos gestos e cliques dos visitantes, como se dialogassem diretamente com eles. Os visitantes podiam acessar uma estação interativa para manipular códigos abertos e criar suas próprias obras de arte generativa em tempo real.

Era como uma janela para a compreensão do impacto da tecnologia em nossas vidas, das redes sociais aos sistemas hospitalares. Impossível sair da exposição sem questionar o quanto a tecnologia molda nossas emoções e escolhas.

A acessibilidade foi outro destaque da exposição: obras táteis, sonoras e recursos como vídeo em Libras garantiam que a arte pertencesse a todos e incluíram, ainda, pesquisas com programadores cegos para verificar o êxito da abordagem proposta.

Vamoss, conhecido por sua trajetória na SuperUber e contribuições globais para museus, mostrou como o código aberto pode transcender barreiras e se tornar matéria-prima de revoluções artísticas.

Mais de 141,6 mil visitantes tiveram a oportunidade de experimentar a arte de forma interativa e criar suas próprias obras generativas, sendo quase 10 mil só na primeira semana da mostra, no mês de janeiro.

ART AND TECHNOLOGY

JANUARY – MAY 2024

“Arte de Código Aberto” was not just an exhibition, but a sensory, intellectual, and interactive experience. Conceived by artist-programmer Vamoss, it seemed as if the algorithms gained a soul and every corner of the space vibrated with a fusion of technology and creativity.

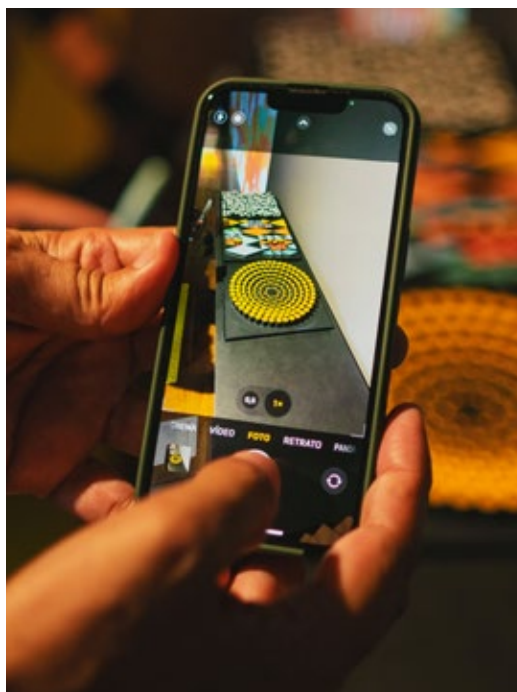
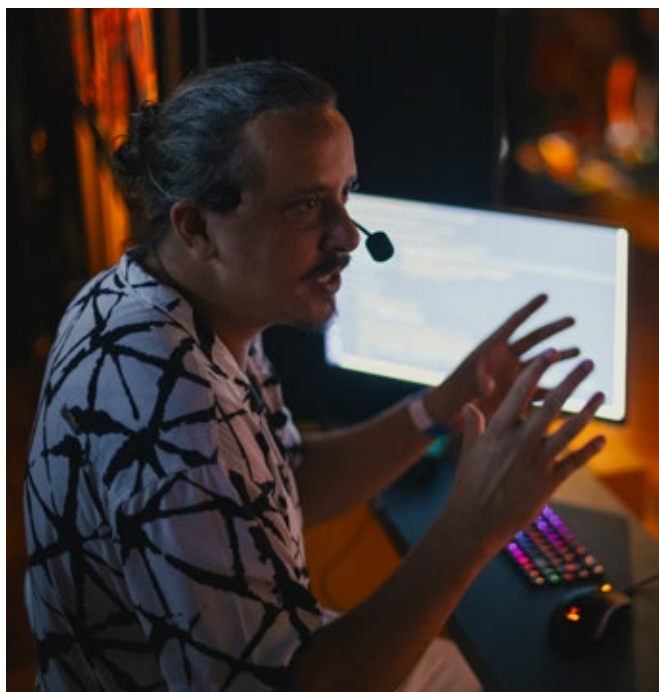
In the Museu do Amanhã Activity Laboratory (LAA, in Portuguese), where the exhibition took place, abstract projections assumed unexpected shapes, responding to the gestures and clicks of visitors, as if they were in a dialogue with them. Visitors could access an interactive station to handle open codes and create their own works of generative art in real time.

It was like a window into understanding the impact of technology on our lives, from social media to hospital systems. It was impossible to leave the exhibition without questioning how much technology shapes our emotions and choices.

Accessibility was another highlight of the exhibition: tactile and sound works and resources such as videos in Libras (Brazilian sign language) reinforced the idea that art belongs to everyone and included studies with blind programmers to analyze the success of the proposed approach.

Vamoss, known for his career at SuperUber and contributions to global museums, showed how open code tools can transcend barriers and become the raw material for artistic revolutions.

More than 141,500 visitors had the opportunity to experience art interactively and create their own generative works, almost 10,000 of them in the first week of the exhibition in January alone.



JORNADA PELA PERSPECTIVA DO INVISÍVEL

JANEIRO – JUNHO DE 2024

162.477

visitantes | 162,477 visitors

Visitantes acompanham os diferentes espaços da exposição sobre o universo das plantas e animais.

Visitors explore the different areas of the exhibition about the universe of plants and animals.

apresentada por
presented by



O Museu do Amanhã mais uma vez desafiou o olhar humano com sua exposição **Sentir Mundo: Uma Jornada Imersiva**, uma celebração dos sentidos que convidava os visitantes a explorarem o mundo pela perspectiva das criaturas que compartilham o nosso planeta.

Idealizada pelo Sensory Odyssey Studio e em parceria com o Muséum National d'Histoire Naturelle, da França, a mostra é uma adaptação da Odisseia Sensorial, já apresentada em Paris e Singapura.

A exposição transportou os visitantes para três mundos distintos e surpreendentes. No Dossel da Floresta, as copas amazônicas se tornaram cenário de uma viagem sensorial com texturas, aromas e sons que conectam a vida acima do solo. O som vibrante da mata, a preguiça-de-três-dedos deslizando, sem pressa, entre os galhos, espécies como o besouro-vaqueiro e a cobra suaçuboa foram revividos no ambiente da exposição.

Descendo às profundezas, em Por Dentro do Solo, a vida subterrânea se mostra: a textura terrosa, o cheiro úmido e as projeções de raízes e micélios criavam a ilusão de se estar no ventre da Terra. Minúsculos organismos desempenham papéis fundamentais nesse ecossistema oculto, no qual a decomposição da matéria orgânica e a ação incessante de minhocas e bactérias sustentam o ciclo da vida.

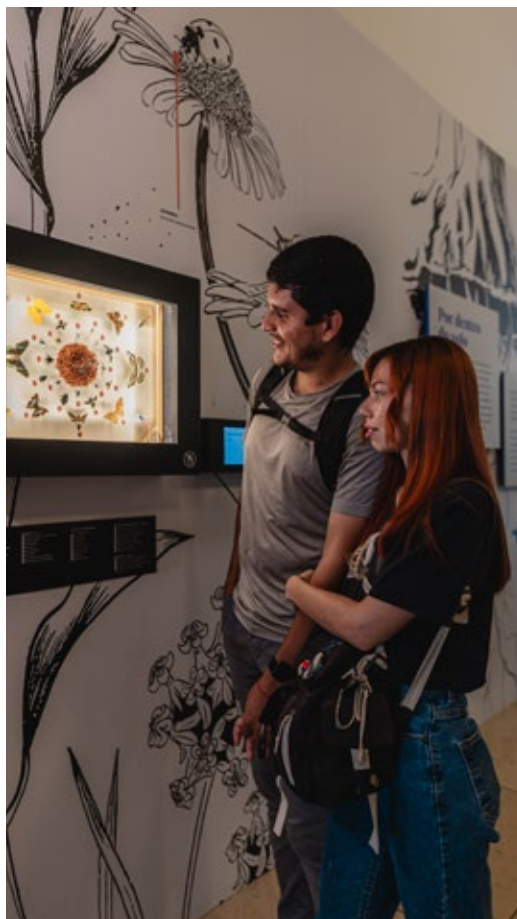
JOURNEY THROUGH THE PERSPECTIVE OF THE INVISIBLE JANUARY – JUNE 2024

The Museu do Amanhã once again challenged the human view with the exhibition “Sentir Mundo: Uma Jornada Imersiva”, in a celebration of the senses that invited visitors to explore the world in the perspective of creatures that live in our planet.

Conceived by the Sensory Odyssey Studio in partnership with the Muséum National d'Histoire Naturelle, in France, the exhibition is an adaptation of the Sensory Odyssey, already presented in Paris and Singapore.

The exhibition transported visitors to three distinct and surprising worlds. In the “Dossel da Floresta”, the Amazon canopy was the backdrop of a sensory journey with textures, aromas, and sounds connecting life above ground. The vibrant sound of the forest, the three-toed sloth moving slowly and leisurely between the branches, and species such as the cowboy beetle and the Amazon tree boa were displayed in the exhibition environment.

Descending into the depths, “Por Dentro do Solo” reveals the underground life: the earthy texture, the humid smell, and the projections of roots and mycelia created the illusion of being in the womb of the Earth. Tiny organisms play important roles in this hidden ecosystem, where the decomposition of organic matter and the incessant action of earthworms and bacteria maintain the cycle of life.



A jornada culmina com A Dança dos Insetos, em que o espectador encolhia diante de gigantes insetos projetados em telões: humanos pequenos, enquanto os polinizadores ganham protagonismo em um lembrete de que a sobrevivência humana depende desses seres minúsculos.

Mais do que uma experiência sensorial, Sentir Mundo revela a interdependência das espécies e a urgência de preservar ecossistemas ameaçados. A exposição também dialogou com temas contemporâneos, como a coexistência entre inteligência natural e artificial, explorando o equilíbrio entre sustentabilidade, convivência e inovação.

The journey ends with “A Dança dos Insetos”, in which viewers became small before giant insects projected on screens: tiny humans, while pollinators took center stage, reminding that human survival depends on these tiny beings.

More than a sensory experience, “Sentir Mundo” highlights the interdependence of species and the urgency of preserving threatened ecosystems. The exhibition also addressed contemporary themes, such as the copresence of natural and artificial intelligence, exploring the balance of sustainability, coexistence, and innovation.

UM MERGULHO NA PERCEPÇÃO E NA IMAGINAÇÃO

JUNHO – SETEMBRO DE 2024

220.757

visitantes | 220,757 visitors

Imagens da exposição Experimenta Ciência: SESI Lab e Museu do Amanhã.

Images of the exhibition Experimenta Ciência: SESI Lab and of the Museu do Amanhã.

apresentada por
presented by



patrocínio
sponsorship



A exposição **Experimenta Ciência: SESI Lab e Museu do Amanhã** transformou o Museu do Amanhã em um laboratório vivo de experiências sensoriais e reflexivas. Fruto de parceria inédita entre o Museu e o SESI Lab de Brasília, a mostra explorou a relação entre os fenômenos naturais, sociais e a nossa percepção deles.

Misturando uma série de aparatos analógicos e digitais, as atrações reuniram ciência, arte e tecnologia em um espaço projetado para ativar o corpo e a imaginação. Entre as opções, os visitantes brincavam com a própria silhueta e percebiam sua imagem no espelho para refletir sobre identidade e inclusão, redigiam uma mensagem digital para si mesmos ou criavam sua própria borboleta usando uma variedade de materiais e texturas digitais.

Ao longo da mostra, questionamentos sobre como o mundo é percebido e que é possível perceber o extraordinário nas coisas mais simples convocam os visitantes a questionar e ressignificar a sua relação com tudo o que está ao redor.

A DIVE INTO PERCEPTION AND IMAGINATION
JUNE – SEPTEMBER 2024

The exhibition “Experimenta Ciência: SESI Lab e Museu do Amanhã” transformed the Museu do Amanhã into a living laboratory of sensory and reflective experiences. As the result of an unprecedented partnership between the Museum and the SESI Lab in Brasília, the exhibition explored the relationship between natural and social phenomena and our perception of such phenomena.

Using a number of analog and digital devices, the attractions combined science, art, and technology in a space designed to activate the body and imagination. Among the options, visitors played with their own silhouette and perceived their image in the mirror to reflect on identity and inclusion. They could also write a digital message to themselves or created their own butterfly using a variety of digital materials and textures.

During the exhibition, questions about how the world is perceived and that it is possible to perceive the extraordinary in the simplest things invite visitors to analyze and reframe their relationship with everything around them.





OS RITMOS, AS TECNOLOGIAS E A CULTURA DA DIÁSPORA MOLDAM FUTUROS

JULHO – DEZEMBRO DE 2024

132.486

visitantes | 132,486 visitors

Música, moda e tecnologia apresentadas em CyberFunk: Tecnologias de uma Cidade Ritmada.

Music, fashion, and technology in the exhibition CyberFunk: Tecnologias de uma Cidade Ritmada. autempo runture natecus

apresentado por
presented by



Tudo em **CyberFunk: Tecnologias de uma Cidade Ritmada** convidou à reflexão sobre como os ritmos e as tecnologias da diáspora negra moldam futuros possíveis. A mostra foi dividida em três eixos – territorialidade, som e moda. Na territorialidade, os artistas reinventaram a relação com a tecnologia, hackeando suas estruturas para resistir ao apagamento. No som, os graves dos bailes urbanos se tornaram forças de coesão, propondo uma nova maneira de existir e se conectar com a cidade. Já na moda, as roupas não apenas vestiram, mas contaram histórias e afirmaram identidades, levando o espírito do baile para além da pista.

A exposição ocupou o Laboratório de Atividades do Amanhã (LAA) com jovens artistas, músicos e pensadores, como Africanoise, Gean Guilherme, GG Albuquerque, Bernardo Pormenor e Rachel de Oliveira Vieira, que colaboraram para projetar um Rio futurista, vibrante e dinâmico. A curadoria foi do artista Pedro Pessanha.

A experiência foi além da observação, com o projeto GINGA, de oficinas de arte e tecnologia (leia mais na página 60).

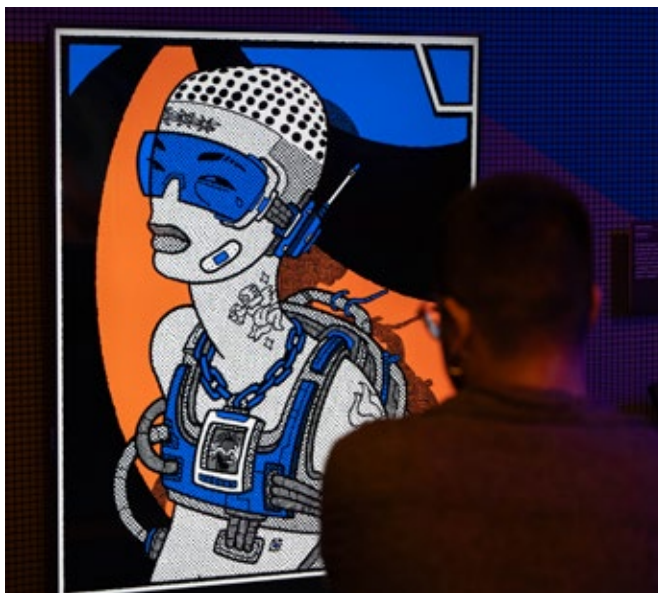
THE RHYTHMS, TECHNOLOGIES, AND CULTURE OF THE DIASPORA SHAPE FUTURES

JULY – DECEMBER 2024

Everything in “CyberFunk: Tecnologias de uma Cidade Ritmada” was an invitation to reflection on how the rhythms and technologies of the black diaspora shape possible futures. The exhibition had three pillars – territoriality, sound, and fashion. In territoriality, the artists reinvented the relationship with technology, hacking its structures to resist deletion. In sound, the bass of urban dances became forces of cohesion, proposing a new way of existing and connecting with the city. In fashion, clothes did not only dress, but told stories and affirmed identities, taking the spirit of the dance beyond the dance floor.

The exhibition in the Museu do Amanhã Activity Laboratory (LAA) gathered young artists, musicians and thinkers, such as Africanoise, Gean Guilherme, GG Albuquerque, Bernardo Pormenor, and Rachel de Oliveira Vieira, who collaborated to design a futuristic, vibrant, and dynamic Rio. The curator was artist Pedro Pessanha.

The experience went beyond observation, with the “GINGA” project of art and technology workshops (read more on page 60).

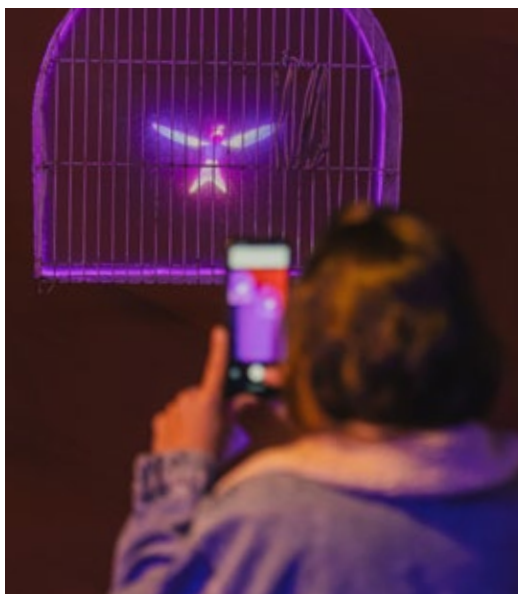
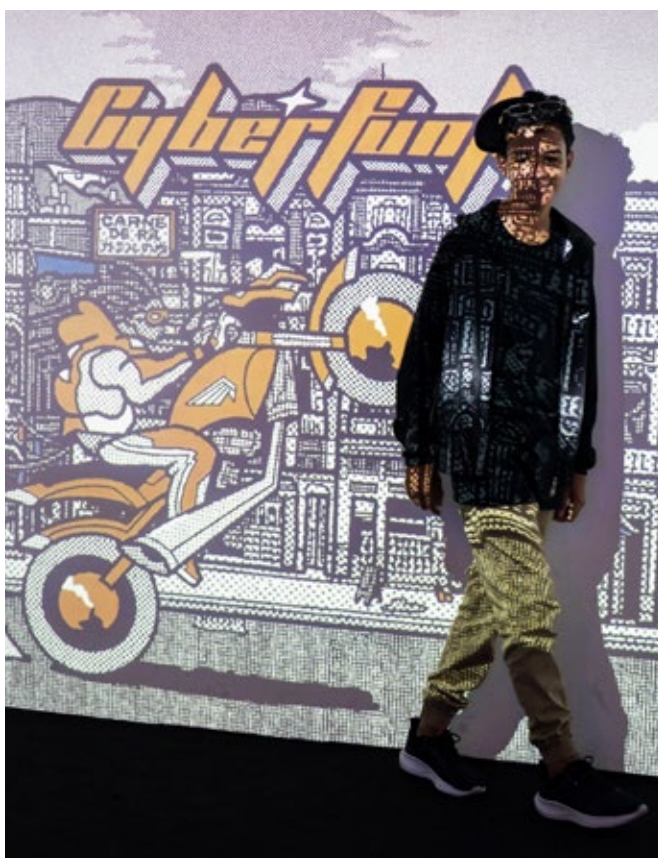


A BATIDA PERFEITA E ACESSÍVEL

A mostra CyberFunk apresentou como novidade uma pista de dança acessível, criada em parceria com o Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM). Projetada especialmente para a comunidade surda, a pista utilizou subwoofers sob o piso para transformar batidas musicais em vibrações táteis. A iniciativa soma inclusão e tecnologia, oferecendo uma experiência sensorial e verdadeiramente coletiva, para todos os públicos.

THE PERFECT AND ACCESSIBLE BEAT

The exhibition “CyberFunk” brought a new feature: an accessible dance floor, created in partnership with the Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM). Designed especially for the deaf community, the dance floor used subwoofers under the floor to transform musical beats into tactile vibrations. The initiative combined inclusion and technology, offering a sensory and truly collective experience for all visitors.



SONHOS QUE TRANSFORMAM O MUNDO

DEZEMBRO DE 2024 – ABRIL DE 2025

16.598

visitantes (em 2024)
16,598 visitors (in 2024)

Registros da exposição
Sonhos: História, Ciência
e Utopia e seu curador,
Sidarta Ribeiro.

Pictures of the exhibition
Sonhos: História, Ciência
e Utopia and its curator,
Sidarta Ribeiro.

Com curadoria do neurocientista Sidarta Ribeiro, a exposição **Sonhos: História, Ciência e Utopia** revela o papel transformador dos sonhos na história e na construção do futuro.

Inaugurada em dezembro de 2024, a mostra ocupa um espaço de 600m² e retrata a jornada entre o subconsciente humano e os grandes movimentos da humanidade. Atravessando um labirinto repleto de luzes, sombras e histórias, o visitante descobre como diferentes povos utilizaram os sonhos como ferramentas para aprendizagem e decisões.

A exposição foi estruturada para apresentar o papel dos sonhos na história da humanidade por meio de cinco áreas temáticas.

Em Labirinto, o foco foi na apresentação de como diferentes povos usaram os sonhos para tomar decisões, fortalecer comunidades e aprender. No espaço Meditação, uma experiência sensorial guiada por sonoridades brasileiras e pela voz do curador Sidarta Ribeiro incentivava a conexão entre sonhar e agir.

DREAMS THAT TRANSFORM THE WORLD DECEMBER 2024 – APRIL 2025

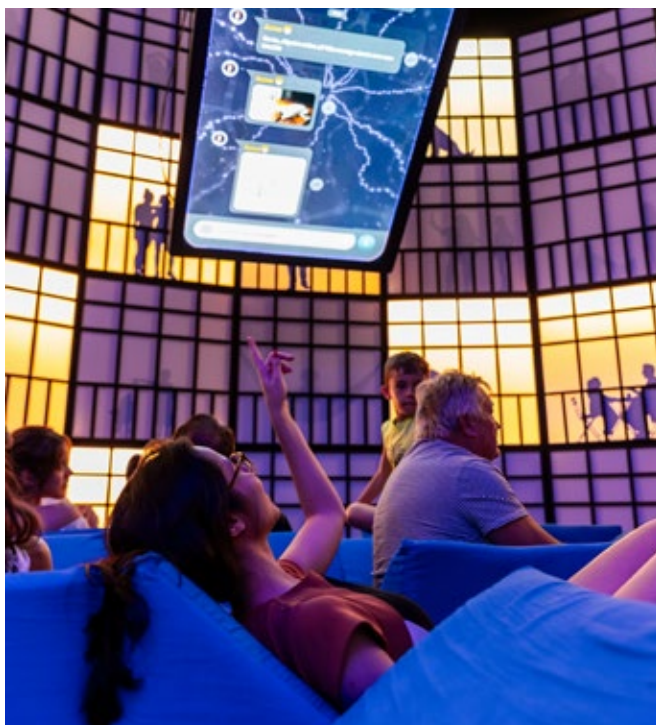
Curated by neuroscientist Sidarta Ribeiro, the exhibition “Sonhos: História, Ciência e Utopia” reveals the transformative role of dreams in history and in building the future.

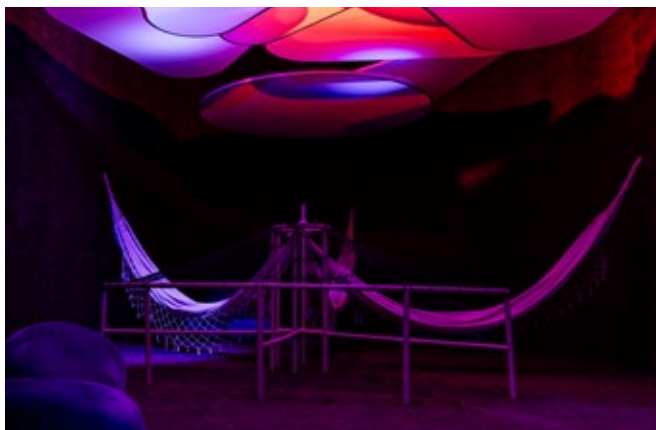
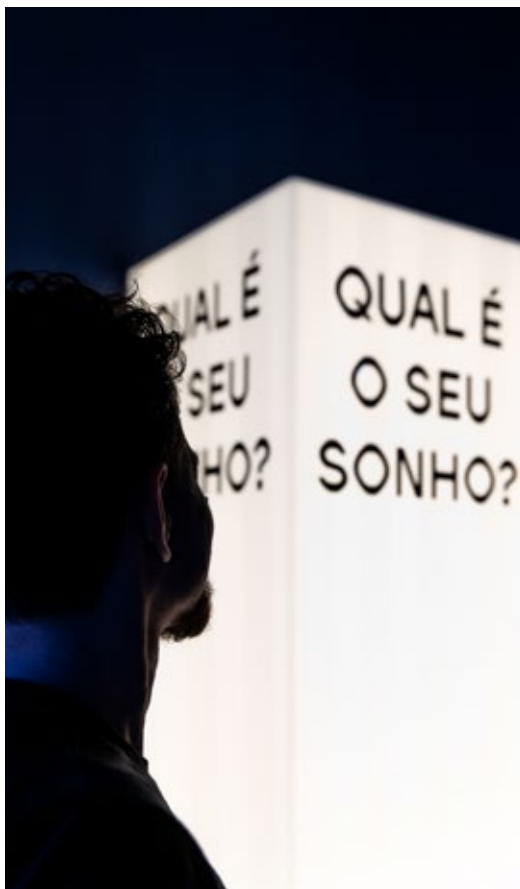
Opened in December 2024, the exhibition occupies a space of 600m² and portrays the journey between the human subconscious and the major movements of humanity. Walking a labyrinth filled with lights, shadows, and stories, visitors discover how different peoples have used dreams as tools to learn and make decisions.

The exhibition was structured in such way to tell the role of dreams in the history of humanity through five thematic areas.

In “Labirinto”, the focus was on showing how different peoples used dreams to make decisions, strengthen communities, and learn. In the Meditação space, a sensory experience guided by Brazilian sounds and the voice of curator Sidarta Ribeiro encouraged the connection between dreaming and acting.







A seção Museu de Imagens do Inconsciente apresentou representações mentais com obras de artistas que traduziram seus mundos internos em arte. Já em O Sono é a Cama do Sonho, os visitantes interagiam com instalações para descobrir como a vida moderna impacta a forma de dormir e sonhar.

O percurso expositivo finaliza com Utopias, com foco nos sonhos que moldam o mundo e a homenagem a grandes sonhadores como Cacique Raoni, Chico Mendes, Lélia Gonzalez, Martin Luther King, Nise da Silveira e Paulo Freire, entre outros, demonstrando como os sonhos podem transformar sociedades.

The thematic area of “Museu de Imagens do Inconsciente” showed mental representations with works by artists who translated their inner worlds into art. In “O Sono é a Cama do Sonho”, visitors interacted with displays to discover how modern life impacts the way of sleeping and dreaming.

The exhibition ends with “Utopias”, focused on the dreams that shape the world and a tribute to great dreamers such as Cacique Raoni, Chico Mendes, Lélia Gonzalez, Martin Luther King, Nise da Silveira, Paulo Freire, among others, showing how dreams can transform societies.



O FUTURO AMAZÔNICO CHEGA AO PARÁ E AO MARANHÃO

MARÇO – DEZEMBRO DE 2024

+50 MIL

visitantes

More than 50,000 visitors

10 MIL

alunos atendidos

Participation of 10,000 students

Visitantes interagiram e vivenciaram as obras em quatro cidades em 2024.

Visitors interacted and saw the artworks in four cities in 2024. autempo runture natecus

patrocínio master e articulação | master sponsorship and articulation



Exibida originalmente em 2021 no Museu do Amanhã, a exposição **Fruturos: Tempos Amazônicos** chegou ao Maranhão e ao Pará em 2024 por meio do projeto de itinerância, criado em parceria com o **idg**, organização responsável pela gestão do Museu.

As cidades de São Luís, Canaã dos Carajás, Parauapebas e Belém puderam conferir de perto a mostra imersiva que convida o público a refletir sobre a preservação do bioma essencial para o planeta.

Dividida em seis áreas temáticas, a exposição vai além da floresta e da riqueza de sua biodiversidade, fala também da diversidade cultural daqueles que nela habitam, da sua gente.

A mostra foi criada pelo Museu em parceria com o Instituto Cultural Vale e patrocínio da Lei Federal de Incentivo à Cultura como um percurso pelo tempo, aproximando os visitantes das vivências de milênios, séculos e décadas na maior floresta tropical do mundo. Experiências sensoriais únicas, como o mergulho em um lago amazônico e a interação com comunidades indígenas por meio de realidade virtual, além de sons, imagens e objetos artesanais transportam todos para o coração da floresta, como um chamado urgente para proteger a Amazônia e celebrar sua conexão com o futuro do planeta.

THE FUTURE OF THE AMAZON ARRIVES IN THE STATES OF PARÁ AND MARANHÃO
MARCH – DECEMBER 2024

Originally presented in 2021 at the Museu do Amanhã, the exhibition “Fruturos: Tempos Amazônicos” arrived in Maranhão and Pará in 2024 through an itinerant exhibition project created in partnership with idg, the organization that manages the Museum.

The people in the cities of São Luís, Canaã, Parauapebas, and Belém could see this immersive exhibition that invited visitors to reflect on the preservation of the biome that is essential for the planet.

With six thematic areas, the exhibition went beyond the forest and the richness of its biodiversity, also addressing the cultural diversity of those who live there, of its people.

The exhibition was created by the Museum in partnership with the Instituto Cultural Vale and sponsored by the Federal Law of Incentive to Culture as a journey through time, bringing visitors closer to the experiences of millennia, centuries, and decades in the largest tropical forest in the world. Unique sensory experiences, such as diving in an Amazonian lake and interacting with indigenous communities through virtual reality, as well as sounds, images and handcrafted objects transport everyone to the heart of the forest, as an urgent call to protect the Amazon and celebrate its connection to the future of the planet.



O MUSEU DO AMANHÃ EM OUTRAS GEOGRAFIAS

O modelo de itinerância reforça o alcance do Museu do Amanhã, expandindo sua atuação para além do ambiente virtual e das barreiras físicas, ampliando o acesso à cultura e à informação.

A iniciativa teve início em 2023 e foi consolidada em 2024. A exposição Frutuos: Tempos Amazônicos foi originalmente exibida no Museu do Amanhã em dezembro de 2021 como parte da programação dos seis anos da instituição.

O projeto adapta a mostra a cada local, conectando-se às especificidades regionais. Essa abordagem permite que o conteúdo da exposição seja customizado em formato e tamanho, respeitando as características de cada destino. Em cada parada, um artista local será convidado para oferecer sua perspectiva sobre o futuro da Amazônia.

THE MUSEU DO AMANHÃ IN OTHER GEOGRAPHIES

The itinerant model highlights the reach of the Museu do Amanhã, expanding its presence beyond the virtual environment and physical barriers, and increasing the access to culture and information.

This initiative began in 2023 and was consolidated in 2024. The exhibition “Frutuos: Tempos Amazônicos” was originally presented at the Museu do Amanhã in December 2021 as part of the institution’s 6th anniversary program.

The project adapts the exhibition to each place, connecting it to regional specificities. With this approach, the exhibition format and size can be customized, respecting the characteristics of each destination. At each stop, a local artist is invited to offer a new perspective about the future of the Amazon.



CICLO DEBATE OS DIFERENTES SABERES DA VIDA

ATIVIDADE CONTÍNUA

O Encontros para o Amanhã reuniu personalidades como Carina Pimenta (segunda foto, esq. para a dir.) e Jurema Werneck (terceira foto).

Encontros para o Amanhã gathered personalities such as Carina Pimenta (second picture, left to right), and Jurema Werneck (third picture).

Na edição de 2024, a série **Encontros para o Amanhã** teve continuidade, reafirmando seu compromisso com a promoção de debates transformadores sobre futuros desejáveis. Sob o tema “A Vida é Inteligente”, o ciclo de encontros buscou conectar diferentes formas de inteligência – humana, tecnológica e ecológica – como ferramentas essenciais para enfrentar os desafios globais, especialmente no contexto das crises climáticas e ambientais e reuniu especialistas de diferentes áreas de conhecimento.

O evento inaugural da temporada foi realizado em 18 de julho com a temática Inteligências e Ecologias. A antropóloga peruana Marisol de la Cadena, autora do livro *Seres-Terra: Cosmopolíticas em Mundos Andinos*, participou de uma roda de conversa com diretora do Museu Nacional dos Povos Indígenas, Fernanda Kaingáng, e com a filósofa Alyne Costa, que mediu o debate. A discussão abordou as relações entre saberes indígenas, ecologia e política contemporânea, destacando a importância de perspectivas descolonizadoras para imaginar futuros sustentáveis e desejáveis.

No dia 24 de agosto, o encontro abordou o tema Inteligências e Bioeconomia com a presença do escritor e geógrafo Itamar Vieira Júnior, que dialogou com a secretária Nacional de Bioeconomia, Carina Pimenta, sobre as interseções entre inteligência, sustentabilidade e economia baseada em recursos naturais. Sob a mediação da jornalista Flávia Oliveira, eles discutiram como as práticas tradicionais e o conhecimento local dialogam com formas sustentáveis de uso dos recursos naturais, políticas públicas para alavancar esse potencial e inovação científica ligada à conservação ambiental e justiça social.

MEETINGS DISCUSS THE DIFFERENT TYPES OF LIFE KNOWLEDGE ONGOING ACTIVITY

In the 2024 edition, the “Encontros para o Amanhã” series continued, reinforcing its commitment to promoting transformative debates on desirable futures. Under the theme Life is Intelligent, the series of meetings sought to connect different forms of intelligence – human, technological and ecological – as essential tools to address global challenges, particularly in the context of climate and environmental crises, and gathered experts from different knowledge fields.

The inaugural event of the season was held on July 18 with the theme Intelligences and Ecologies. Peruvian anthropologist Marisol de la Cadena, author of the book “Seres-Terra: Cosmopolíticas em Mundos Andino”, participated in a discussion with Fernanda Kaingáng, director of the Museu Nacional dos Povos Indígenas, and philosopher Alyne Costa, who moderated the debate. The discussion addressed the relationships between indigenous knowledge, ecology, and contemporary politics, highlighting the importance of decolonizing perspectives to envisage sustainable and desirable futures.

On August 24, the meeting addressed the theme Intelligences and Bioeconomy with the presence of writer and geographer Itamar Vieira Júnior, who spoke with Carina Pimenta, secretary of bioeconomy, about the intersections between intelligence, sustainability, and economy based on natural resources. Mediated by journalist Flávia Oliveira, they discussed issues such as how traditional practices and local knowledge are related to sustainable ways of using natural resources, public policies to leverage this potential, and scientific innovation linked to environmental conservation and social justice.

apoio | support

FDC FUNDAÇÃO DOM CABRAL







Átila Imarino, Vanda Witoto e Jurema Werneck (nesta página). Flávia Oliveira e Itamar Vieira Junior (página ao lado).

Átila Imarino, Vanda Witoto and Jurema Werneck (this page). Flávia Oliveira and Itamar Vieira Junior (next page).

O último encontro do ano, em 22 de outubro, teve como foco Inteligências e Saúde e contou com a presença da diretora executiva da Anistia Internacional Brasil, Jurema Werneck, da líder indígena do povo Witoto, Vanda Witoto, e do biólogo e divulgador científico Átila Imarino, falando de perspectivas sobre saúde pública, medicina social e saberes ancestrais. Eles exploraram como diferentes formas de inteligência podem moldar o futuro da saúde pública e da medicina e a urgência de se pensar em soluções que respeitem a diversidade cultural e o conhecimento tradicional, ao mesmo tempo que utilizem a inovação científica para beneficiar toda a sociedade.

The last meeting of the year, held on October 22, focused on Intelligence and Health and had the participation of Jurema Werneck, executive director of Amnesty International Brazil; Vanda Witoto, indigenous leader of the Witoto indigenous group; and Átila Imarino, biologist and science communicator, who spoke about public health, social medicine, and ancestral knowledge. They explored how different forms of intelligence can shape the future of public health and medicine and the urgency of developing solutions that respect cultural diversity and traditional knowledge, while using scientific innovation to benefit society as a whole.



ASSISTA

Todos os encontros estão disponíveis no canal do Museu do Amanhã no YouTube: youtube.com/MuseudoAmanha/playlists

WATCH

All meetings are available on the Museu do Amanhã channel on YouTube: youtube.com/MuseudoAmanha/playlists



O QUE A INTELIGÊNCIA ANCESTRAL ENSINA SOBRE O PRESENTE E O FUTURO

NOVEMBRO DE 2024

CERCA DE

550

peessoas participaram das atrações | Around 550 people participated in the attractions

O lançamento do livro *Projeto Querino*, de Tiago Rogero (na foto com Taís Araújo) e a Roda de Leitura com Pretinhas Leitoras fez parte do primeiro dia da programação.

The launch of the book “Projeto Querino” by Tiago Rogero (in the picture with Taís Araújo) and the Roda de Leitura com Pretinhas Leitoras were part of the first day of the Museum’s agenda.



Comprometido com a valorização da diversidade e das múltiplas formas de conhecimento, o Museu do Amanhã realizou no mês de novembro o projeto **Vivências do Tempo**.

A partir do tema “Modos e Meios das Inteligências Ancestrais Negras”, a iniciativa convidou o público a explorar como os saberes das comunidades negras atravessaram tempos e espaços, influenciando o presente e inspirando o futuro.

Esses modos e meios foram representados a partir dos quatro eixos temáticos da programação: Literaturas e Oralidades, Tecnologias e Imaginação, Memórias e Territórios, e Ritmos e Cidades. Cada um deles abordou diferentes dimensões das inteligências ancestrais por meio de atividades como rodas de conversa, oficinas, performances, debates, experiências imersivas e sessões de cinema.

Entre as atividades abertas ao público, estiveram o lançamento do *Projeto Querino* e bate papo com seu autor, Tiago Rogero, mediado pela atriz Taís Araújo, e debates sobre o papel da tecnologia na ancestralidade negra com convidados internacionais. Também foram celebrados os 40 anos de patrimonialização da Pedra do Sal, um dos marcos históricos da resistência negra no Rio de Janeiro.

As atividades ocorreram em parceria com Biblioteca Erê, Editora Fósforo, Olabi, Toriba, Criptofunk, IPN e Instituto Cultne.

WHAT ANCESTRAL INTELLIGENCE CAN TEACH ABOUT THE PRESENT AND THE FUTURE

NOVEMBER 2024

Committed to valuing diversity and multiple forms of knowledge, the Museu do Amanhã promoted the “Vivências do Tempo” project in November.

Based on the theme Ways and Means of Black Ancestral Intelligences, the initiative invited visitors to explore how the knowledge of black communities has traversed time and space, influencing the present and inspiring the future.

These ways and means were represented in four thematic pillars of the project: Literature and Oralities, Technologies and Imagination, Memories and Territories, and Rhythms and Cities. Each of them addressed different dimensions of ancestral intelligences through activities such as circle discussions, workshops, performances, debates, immersive experiences, and film sessions.

Activities open to visitors included the launch of the “Projeto Querino” and a chat with its author, Tiago Rogero, moderated by actress Taís Araújo, and debates on the role of technology in black ancestry with international guests. The 40th anniversary of the recognition of Pedra do Sal as a historic site was also celebrated. It is one of the historical landmarks of black resistance in Rio de Janeiro.

The activities were performed in partnership with Biblioteca Erê, Editora Fósforo, Olabi, Toriba, Criptofunk, IPN, and Instituto Cultne.



PARA SEMEAR FUTUROS SUSTENTÁVEIS

JUNHO DE 2024

5

dias de programação
5-day agenda

2 MIL

pessoas | 2,000 people

Feira de produtos sustentáveis, roda de conversa com a participação de Renata Tupinambá e atividades educativas durante a SEMEIA: Semana do Meio Ambiente.

Fair of sustainable products, discussion group with the participation of Renata Tupinambá, and educational activities during SEMEIA (the Environment Week).

A **SEMEIA: Semana do Meio Ambiente** no Museu do Amanhã já é marca do mês de junho na instituição com cores, sons e reflexões sobre o futuro do planeta. Neste ano, o tema “Trilhas da Florestania”, cunhado da união entre as palavras “floresta” e “cidadania”, ecoou em cada canto do evento.

A abertura contou com o lançamento da instalação *Baía em Movimento*, uma experiência em realidade aumentada que transportou os visitantes para a vibrante e complexa vida marinha da Baía de Guanabara, que fica ao lado do Museu. Esta inovação tecnológica foi apenas o início de uma jornada de descobertas.

No centro das atenções esteve a exibição do minidocumentário *O Chamado do Cacique: Herança, Terra e Futuro*, que contou com a presença do icônico líder indígena Cacique Raoni, seus netos Roiti e Beptuk Metuktire, e o diretor do filme, Lucas Ramos. O diálogo que se seguiu destacou a riqueza das culturas ancestrais e a urgência de preservar a floresta e os saberes tradicionais que nela habitam.

A programação trouxe rodas de diálogo inspiradoras, como “Pluriversos” e “(Re)mundizar”, que reuniram pensadores como Ailton Krenak e líderes comunitários para explorar como as florestas são parte integrante da identidade coletiva. As oficinas contaram com propostas criativas, como a “Dançar a Floresta” e a construção de instrumentos musicais a partir de materiais recicláveis.

SOWING SUSTAINABLE FUTURES JUNE 2024

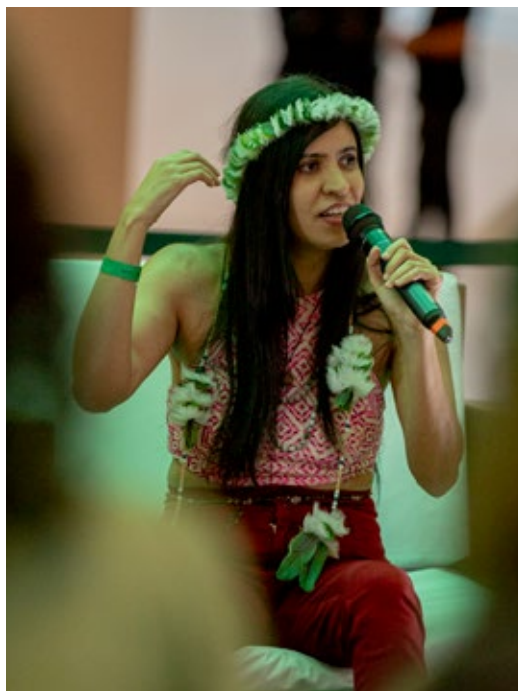
SEMEIA: the Environment Week at the Museu do Amanhã – is already a traditional event held every June at the institution with colors, sounds, and reflections on the future of the planet. In 2024, the theme Trilhas da Florestania, a term resulting from the combination of floresta (forest) and cidadania (citizenship), echoed in every corner of the event.

The opening featured the launch of the “Baía em Movimento” exhibition, an augmented reality experience that took visitors to the vibrant and complex marine life of the Guanabara Bay, which is next to the Museum. This technological innovation was just the beginning of a journey of discoveries.

The center of attention was the mini documentary “O Chamado do Cacique: Herança, Terra e Futuro”, which had the presence of iconic indigenous leader Cacique Raoni, his grandsons Roiti and Beptuk Metuktire, and Lucas Ramos, the documentary director. The discussion after the movie highlighted the richness of ancestral cultures and the urgent issue of preserving the forest and its traditional knowledge.

The agenda included inspiring circle discussions, such as “Pluriversos” and “(Re)mundizar”, which gathered thinkers such as Ailton Krenak and community leaders to explore how forests are part of the collective identity. The workshops had creative proposals, including “Dançar a Floresta” and the production of musical instruments from recyclable materials.







Bloco Gigantes da Lira (acima). Na página ao lado, o Cacique Raoni em lançamento de documentário.

Bloco Gigantes da Lira (above). On the opposite page, Chief Raoni at the launch of a documentary.

Já a oficina “Serpenteir Saberes” usou o mito da serpente para unir ciência, tradição indígena e heranças africanas em uma narrativa única sobre a origem do mundo.

Com essa programação, a SEMEIA 2024 cumpriu seu papel de sensibilizar e inspirar cada visitante não apenas com memórias inesquecíveis, mas também com sementes de mudança para cultivar um amanhã mais harmonioso com a natureza. A semana teve a parceria do Instituto de Pesquisa Ambiental da Amazônia (IPAM), do Museu Nacional e da Mostra Ecofalante.

The “Serpenteir Saberes” workshop used the myth of the serpent to combine science, indigenous tradition, and African heritage in a unique narrative about the origin of the world.

With this agenda, SEMEIA 2024 fulfilled its role of raising awareness and inspiring visitors with unforgettable memories and seeds of change for a more harmonious tomorrow with nature. The event had the support of partnerships with the Instituto de Pesquisa Ambiental da Amazônia (IPAM), the Museu Nacional, and the Mostra Ecofalante.



MUSEU INOVADOR

AN INNOVATIVE MUSEUM



O eixo de Inovação do Museu do Amanhã convida o público a imaginar futuros possíveis onde tecnologia, afeto e criatividade se encontram para reinventar as relações entre ciência, cultura e sociedade.

Grande parte dessas iniciativas são gestadas no Laboratório de Atividades do Amanhã (LAA), iniciativa do Museu do Amanhã que prototipa futuros mais sustentáveis e sociais. Como um verdadeiro *living lab*, o LAA explora os desafios das transformações aceleradas da sociedade e do planeta, conectando arte, tecnologia e criatividade.

Com foco nos impactos de tecnologias exponenciais – como inteligência artificial, robótica, biotecnologia e impressão 3D – e no futuro de temas como trabalho, urbanização e alimentação, o LAA atua em quatro frentes: programas de arte e tecnologia, atividades interativas, residências artísticas e exposições. Cada ação é um convite para imaginar novas possibilidades e transformar ideias em soluções que inspirem um amanhã melhor.

Entre as iniciativas, destacam-se a residência artística Arte do Amanhã, que em 2024 investigou o potencial da “tecnologia afetiva” para criar conexões humanas mais profundas; as oficinas GINGA, nas quais ritmos urbanos e ferramentas digitais estimulam novas formas de expressão cultural; e a chegada da robô MA.IA, símbolo de um futuro acessível e acolhedor.

Mais do que celebrar a inovação tecnológica, o Museu do Amanhã reafirma seu compromisso em humanizá-la, promovendo um amanhã que valoriza a empatia, o cuidado e a criatividade. As ações de 2024 são um convite para refletir, experimentar e cocriar um futuro que começa agora.

The Innovation pillar of the Museu do Amanhã invites people to imagine possible futures where technology, affection, and creativity meet to reinvent the relationships of science, culture, and society.

Many of these initiatives are developed in the Museu do Amanhã Activity Laboratory (LAA), an initiative of the Museu do Amanhã that prototypes more sustainable and social futures. As a true living lab, the LAA explores the challenges of the accelerated transformations of society and the planet, connecting art, technology, and creativity.

With a focus on the impact of exponential technologies – such as artificial intelligence, robotics, biotechnology, and 3D printing – and on the future of topics such as work, urbanization, and food, the LAA operates in four areas: art and technology programs, interactive activities, artistic residencies, and exhibitions. Each action is an invitation to imagine new possibilities and transform ideas into solutions that inspire a better tomorrow.

Among the initiatives, the highlights are the artistic residency “Arte do Amanhã”, which in 2024 investigated the potential of affective technology to create deeper human connections; the “GINGA” workshops, where urban rhythms and digital tools encourage new forms of cultural expression; and the introduction of the MA.IA robot, a symbol of an accessible and welcoming future.

More than celebrating technological innovation, the Museu do Amanhã reaffirms its commitment to humanizing it, promoting a tomorrow that values empathy, care, and creativity. The actions performed in 2024 are an invitation to reflect, experiment, and co-create a future that starts now.

Crianças interagindo
com a robô MA.IA.

Children interacting with
the robot called MA.IA.

ENTRE O AMOR E A TECNOLOGIA

MAIO – OUTUBRO DE 2024

Equipe do Laboratório de Atividades do Amanhã – LAA e artistas residentes do Arte do Amanhã 2024.

Team of the Museu do Amanhã Activity Laboratory (LAA) and resident artists of the Arte do Amanhã 2024.

O salão virtual do Museu do Amanhã iluminou-se mais uma vez para acolher as mentes inquietas e criativas do projeto **Arte do Amanhã 2024**. O tema da residência artística do ano foi Tecnologia Afetiva, com a proposta de reconectar o público com o potencial transformador das emoções em um mundo cada vez mais digital.

Sob a orientação de especialistas como Nina da Hora, cientista da computação e diretora executiva do IDH, e Andreza Delgado, cocriadora da PerifaCon, o Arte do Amanhã contou com um ciclo de *workshops* virtuais, discutindo temas que foram da ética amorosa ao transmídia.

Quatro participantes do ciclo de debates virtual foram selecionados para participarem da residência artística. Eles mergulharam em uma fase híbrida de trabalho, alternando entre encontros online e presenciais no espaço *maker* do LAA.

A jornada foi guiada pelos livros de Bell Hooks, *Tudo Sobre o Amor* e *Ensinando a Transgredir*, convidando os artistas a examinarem como a afetividade e o cuidado podem ser pilares na criação tecnológica.

BETWEEN LOVE AND TECHNOLOGY

MAY – OCTOBER 2024

The virtual hall of the Museu do Amanhã once again welcomed the restless and creative minds of the **Arte do Amanhã 2024** project. This year, the artistic residency theme was Affective Technology aiming to reconnect participants with the transformative potential of emotions in an increasingly digital world.

Under the guidance of experts such as Nina da Hora, computer scientist and executive director of IDH, and Andreza Delgado, co-founder of PerifaCon, the Arte do Amanhã 2024 project promoted a series of virtual workshops to discuss topics that ranged from ethics of love to transmedia.

Four participants from the virtual debate series were selected to take part in the artistic residency. They immersed themselves in a hybrid phase of work, alternating between online and in-person meetings at the LAA maker space.

The journey was guided by Bell Hooks' books *All About Love* and *Teaching to Transgress*, inviting artists to examine how affection and care can be pillars in technological creation.

apresentado por
presented by





“

Acreditamos que a tecnologia, quando aliada ao amor – esse conceito tão bem definido por Bell Hooks como cuidado, respeito e responsabilidade – pode ser uma ferramenta poderosa para promover conexões humanas mais profundas. Este projeto é uma declaração de que é possível criar um futuro que priorize a empatia em detrimento da hostilidade.

We believe that technology, when combined with love – a concept that is so well defined by Bell Hooks as care, respect, and responsibility – can be a powerful tool to promote deeper human connections. This project shows that it's possible to create a future that prioritizes empathy to the detriment of hostility.

NINA DA HORA

Cientista da computação e diretora executiva do Instituto Da Hora

Computer scientist and executive director of the Instituto Da Hora



NARRATIVAS QUE TRANSBORDAM HISTÓRIA E EMOÇÃO

Entre os projetos trabalhados na residência artística, Maria Emília da Cruz Gomes convidou o público a navegar pelo conceito de Kalunga grande, em que o mar transcende o trauma colonial para construir estéticas e poéticas pretas libertadoras. Em contraste, o trabalho de Ygor Gama Lopes explorou paisagens digitais em um *road movie* que une culturas e geografias globais.

Já Oderiê Figueiredo da Silva recuperou memórias Charrúa com delicadeza, enquanto Maria de Lourdes Rosa dos Santos Lima traduziu a experiência da tradição popular de “pegar doces” em uma jornada de alegria infantil e devoção.

NARRATIVES THAT ARE FULL OF HISTORY AND EMOTION

Among the projects presented during the artistic residency, Maria Emília da Cruz Gomes invited the participants to navigate the concept of the large Kalunga, where the sea transcends colonial trauma to build liberating black esthetics and poetics. In contrast, the work by Ygor Gama Lopes explored digital landscapes in a road movie that joins global cultures and geographies.

Oderiê Figueiredo da Silva delicately recalled Charrúa memories, while Maria de Lourdes Rosa dos Santos Lima translated the experience of the popular tradition of getting candies into a journey of child joy and devotion.



ASSISTA

O Arte do Amanhã 2024 foi uma iniciativa do Laboratório de Atividades do Amanhã (LAA) em parceria com o Instituto Da Hora (IDH). O ciclo de *workshops* está disponível, na íntegra, no canal do YouTube do Museu do Amanhã: youtube.com/MuseudoAmanha/playlists

WATCH

Arte do Amanhã 2024 was an initiative of the Museu do Amanhã Activity Laboratory (LAA) in partnership with the Instituto Da Hora (IDH). The full series of workshops is available on the Museu do Amanhã YouTube channel: youtube.com/MuseudoAmanha/playlists

NOVAS FORMAS DE EXPRESSÃO E CONEXÃO COM AS RAÍZES CULTURAIS

AGOSTO DE 2024

CERCA DE

140

participantes

About 140 participants

Visitantes na exposição
CyberFunk: Tecnologias de
uma Cidade Ritmada.

Visitors at the exhibition
CyberFunk: Tecnologias de
uma Cidade Ritmada.

apresentado por
presented by



Em agosto de 2024, o Museu do Amanhã foi palco das oficinas gratuitas **GINGA**, inspiradas na exposição CyberFunk: Tecnologias de uma Cidade Ritmada (sobre a exposição, leia mais na página 36). Promovidos pelo Laboratório de Atividades do Amanhã (LAA), esses encontros uniram arte, tecnologia e cultura urbana em experiências marcantes.

Nas oficinas Desvendando a Mixagem, Miguel Arcanjo e Quimera, da Escola de Mistérios, ensinaram e exploraram técnicas de mixagem musical e o impacto emocional do som. O evento atraiu jovens a partir de 14 anos, conectando história, ficção e realidade virtual.

Já em Criação de Coletes e Modelagem Digital, o tema foi a moda, e o artista Bernardo Pormenor guiou os participantes na criação de coletes que representassem suas identidades, introduzindo a modelagem digital de forma criativa. A atividade foi inspirada na obra "Protetor Solar", parte da exposição CyberFunk.

A ideia do GINGA foi inspirar a comunidade a explorar formas de expressão e conexão com suas raízes culturais, além de incentivar novas habilidades. As oficinas reforçaram o papel do Museu como espaço de inovação e inclusão cultural, deixando marcas significativas nos participantes.

NEW FORMS OF EXPRESSION AND CONNECTION WITH CULTURAL ROOTS AUGUST 2024

In August 2024, the Museu do Amanhã hosted the free "GINGA" workshops, inspired by the exhibition "CyberFunk: Tecnologias de uma Cidade Ritmada" (read more about the exhibition on page 36). Promoted by the Museu do Amanhã Activity Laboratory (LAA), these meetings combined art, technology, and urban culture in impactful experiences.

In the workshops "Desvendando a Mixagem", Miguel Arcanjo and Quimera, from the Escola de Mistérios, taught audio mixing techniques and explored the emotional impact of sounds. The event attracted young people aged 14 and over, connecting history, fiction, and virtual reality.

In "Criação de Coletes e Modelagem Digital", the theme was fashion and artist Bernardo Pormenor guided the participants in the creation of vests that represented their identities, introducing digital modeling in a creative way. This activity was inspired by "Protetor Solar," a work that is part of the CyberFunk exhibition.

The idea of the "GINGA" project was to inspire the participants and make them explore forms of expression and connection with their cultural roots, while developing new skills. The workshops reinforced the role of the Museum as a space for innovation and cultural inclusion, and had a significant impact on the participants.



A ARTE DOS ALGORITMOS

JANEIRO – MAIO DE 2024

Público ocupando a exposição Arte de Código Aberto, do artista-programador Vamoss.

Visitors at the exhibition Arte de Código Aberto by artist-programmer Vamoss.

A exposição **Arte de Código Aberto**, criada pelo artista-programador Vamoss, ocupou os espaços do Laboratório de Atividades do Amanhã (LAA) com projeções que respondiam aos gestos dos visitantes e convidavam os frequentadores a criarem suas próprias obras de arte generativa, explorando o impacto da tecnologia em nossas vidas.

Com mais de 141,6 mil visitantes, a exposição mostrou como o código aberto pode ser uma poderosa ferramenta artística e inclusiva, com destaque, ainda, para a acessibilidade. Obras táteis, sonoras e recursos em Libras, além de pesquisas com programadores cegos fizeram parte da programação. Leia mais na página 30.

THE ART OF ALGORITHMS JANUARY–MAY 2024

The “Arte de Código Aberto” exhibition, created by artist-programmer Vamoss, was held in the Museu do Amanhã Activity Laboratory (LAA) with projections that responded to the gestures of visitors, inviting them to create their own works of generative art and explore the impact of technology on our lives.

With more than 141,500 visitors, the exhibition showed how open code can be a powerful artistic and inclusive tool of high accessibility. Tactile and audio works and resources in Libras, as well as studies with blind programmers, were part of the exhibition. Read more on page 30.

apresentado por
presented by





A SIMPÁTICA GUARDIÃ DAS PORTAS DO AMANHÃ

Em setembro, mês do Dia Nacional da Luta da Pessoa com Deficiência, o Museu do Amanhã reafirmou seu compromisso com a inclusão. A principal novidade é a **MA.IA**, uma robô com design e programação tão acolhedores quanto o seu sorriso digital.

Desde então, quem cruza as portas do Museu é recebido pela MA.IA. Projetada para guiar pessoas com deficiência visual, ela se move com segurança e precisão, conduzindo visitantes até elevadores, banheiros e ao restaurante.

Mais do que um dispositivo tecnológico, MA.IA é um exemplo de como a robótica pode ser utilizada para humanizar experiências. Seu sucesso é tanto que a equipe já a elegeu como “funcionária do mês”, celebrando sua eficiência e o impacto positivo que ela causa diariamente.

O Museu também conta com outros recursos que estendem a mão a todos os públicos e reafirmam seu compromisso com a inclusão.

Durante a 18ª edição da Primavera dos Museus, também no mês de setembro, o espaço lançou um kit de autorregulação sensorial. Disponível para empréstimo na recepção, esse conjunto inclui abafadores de ruído e óculos escuros, ferramentas que permitem a pessoas neurodivergentes ou altamente sensíveis usufruírem do ambiente com mais conforto. A iniciativa, que alia cuidado e criatividade, visa transformar a experiência de visita em algo memorável para todos e também integra a iniciativa Entre Museus Acessíveis (leia mais na página 80).

THE FRIENDLY GUARDIAN OF THE DOORS OF TOMORROW

In September, when the National Day of Struggle for People with Disabilities is celebrated, the Museu do Amanhã reaffirmed its commitment to inclusion. The main novelty is MA.IA, a robot with a design and programming as welcoming as its digital smile.

Since then, anyone who crosses the Museum's doors is greeted by MA.IA. Designed to guide people with visual impairments, it moves safely and precisely, leading visitors to elevators, restrooms, and the restaurant.

More than a technological device, MA.IA is an example of how robotics can be used to humanize experiences. It is so popular that the team has already named it “Employee of the Month,” celebrating the efficiency and the positive impact it makes every day.

The Museum also has other resources that reach out to all audiences and reaffirm its commitment to inclusion.

The 18th Primavera dos Museus, also celebrated in September, launched a sensory self-regulation kit. Available for loan at the reception desk, this kit includes a noise reduction device and sunglasses, tools that allow neurodivergent or highly sensitive people to enjoy the environment more comfortably. This initiative combines care and creativity to transform the visiting experience into something memorable for everyone and it's part of the “Entre Museus Acessíveis” initiative (read more on page 80).



Robô MA.IA recebe visitantes e chama a atenção do público.

MA.IA welcomes visitors and attracts their attention.



Outro destaque é o mapa sensorial do Museu. Desenvolvido para oferecer uma visão abrangente do espaço antes mesmo da visita, o mapa indica áreas com diferentes intensidades de luminosidade, sons e fluxo de pessoas, permitindo que cada um planeje seu percurso de acordo com suas necessidades. Aliado a uma nova narrativa descritiva e visual, esse recurso traz uma dimensão de autonomia aos visitantes, assegurando que possam explorar o Museu de forma plena e independente.

MA.IA, com seu charme robótico, e as demais iniciativas demonstram que a ciência e a cultura podem ser alicerces para um mundo mais acessível. E no Museu do Amanhã, esse futuro já é realidade.

Another highlight is the Museum's sensory map. Developed to offer a comprehensive view of the space before the visit, the map shows areas with different intensities of light, sounds, and flow of people, allowing visitors to plan their route according to their needs. Combined with a new descriptive and visual narrative, this resource offers a new dimension of autonomy to visitors, ensuring that they can explore the Museum fully and independently.

MA.IA, with its robotic charm, and other initiatives demonstrate that science and culture can be the foundations for a more accessible world. And at the Museu do Amanhã, this future is already a reality.

MUSEU EDUCADOR

A MUSEUM THAT EDUCATES



Atividade do Brincar
É Ciência.

Activity of the "Brincar
É Ciência" project.

PARTICIPAÇÕES EM 2024
MAIN FIGURES 2024

6.612

escolas públicas
6,612 public schools

729

escolas privadas
private schools

310

universidades
universities

CERCA DE

200

professores
About 200 teachers

CERCA DE

1.000

ONGs | About 1,000 NGOs

966

instituições governamentais
government institutions

608

instituições privadas
private institutions

O Museu do Amanhã acredita que o futuro será moldado pela união de diversas formas de inteligência – humana, natural, ancestral, tecnológica e ecológica –, que devem se conectar para enfrentar os desafios globais e construir um amanhã mais sustentável e inclusivo. Em 2024, essa ideia, que também foi o tema curatorial do Museu, orientou as atividades educacionais.

Cada encontro, oficina e programação buscou explorar as múltiplas inteligências. Nas atividades do Brincar É Ciência, inteligências naturais e ancestrais emergiram em experimentações com a terra e em saberes sobre biodiversidade e sustentabilidade no Clube da Horta; já o Rolê STEAM e o Amanhã de Histórias trouxeram à tona inteligências relacionais e ancestrais, estimulando conexões entre culturas, gerações e questões globais, como a emergência climática.

As inteligências múltiplas, considerando as outras espécies, foram debatidas como forma de ampliar a compreensão do equilíbrio ecológico no Clube da Horta e no Meninas de 10 Anos, enquanto a inteligência artificial foi abordada de maneira ampla, refletindo sobre seus impactos nas relações humanas e no meio ambiente.

Esses temas não apenas inspiraram a curiosidade, mas também incentivaram os participantes a propor soluções mais integradas e harmoniosas com o mundo natural.

The Museu do Amanhã believes that the future will be shaped by a combination of different forms of intelligence – human, natural, ancestral, technological, and ecological –, which must connect to address global challenges and build a more sustainable and inclusive tomorrow. In 2024, this idea, which is also the curatorial theme of the Museum, guided educational activities.

Each meeting, workshop, and event agenda sought to explore multiple intelligences. In the “Brincar É Ciência” activities, natural and ancestral intelligences emerged in experiments with the land and in knowledge about biodiversity and sustainability in the activities of “Clube da Horta”; while the “Rolê STEAM” and Amanhã de Histórias revealed relational and ancestral intelligences, encouraging connections between cultures, generations, and global issues, such as the climate emergency.

Multiple intelligences, considering other species, were discussed to expand the understanding of ecological balance in the activities of “Clube da Horta” and “Meninas de 10 Anos”, while artificial intelligence was addressed broadly, reflecting on its impacts on human relationships and the environment.

These topics not only inspired curiosity, but also encouraged participants to propose more integrated and harmonious solutions with the natural world.

DESCOBRIR O AMANHÃ POR MEIO DO LÚDICO E DA CRIATIVIDADE

ATIVIDADE CONTÍNUA

+ 130

atividades | 130+ activities

CERCA DE

1.000

participantes

About 1,000 participants

Atividades do Brincar É Ciência promovem diferentes experiências educativas para as crianças.

The activities of “Brincar É Ciência” promote different educational experiences for children.

apresentado por
presented by



ArcelorMittal



No Museu do Amanhã, o projeto **Brincar É Ciência** transforma o aprendizado em uma jornada envolvente e lúdica, unindo ciência, cultura e criatividade. Realizado mensalmente, com edições especiais nas férias e feriados, o projeto convida pessoas de todas as idades a explorar temas relevantes através de atividades práticas, contação de histórias e conexões sensoriais. O Brincar se divide em uma série de iniciativas, apresentadas a seguir.

As crianças e adolescentes mergulham em debates sobre questões atuais no Rolê STEAM, aprendendo sobre tecnologia, sustentabilidade e cultura de maneira divertida. Sob a mediação de educadores, os mais variados temas da atualidade são descomplicados. Entre os assuntos trabalhados no ano estão, meninas na programação, o código genético dos alimentos, arquitetura sustentável e a etnomatemática, esse último tema mobiliza inteligências ancestrais no aprendizado da matemática, colaborando para a valorização da identidade étnico-racial.

Já no Clube da Horta, famílias cultivam a terra, descobrem saberes ancestrais e promovem práticas inclusivas, como uma ação que explorou as diversas plantas e elementos naturais traduzidos para Libras.

DISCOVERING TOMORROW THROUGH ENTERTAINMENT AND CREATIVITY ONGOING ACTIVITY

At the Museu do Amanhã, the “Brincar É Ciência” project transforms learning into an engaging and playful journey, combining science, culture, and creativity. It is held monthly, with special editions during the holidays, and invites people of all ages to explore relevant topics through practical activities, storytelling, and sensory connections. It offers a number of initiatives, which are described below.

Children and teenagers immerse in debates on current issues in the “Rolê STEAM” and have fun learning about technology, sustainability, and culture. Mediated by educators, the most varied current topics become uncomplicated. The topics discussed during the year included: girls in programming, the genetic code of foods, sustainable architecture, and ethnomathematics, which uses ancestral intelligences in mathematics and values the ethnic-racial identity.

In the “Clube da Horta”, families cultivate the land, discover ancestral knowledge, and promote inclusive practices – one action explored various plants and natural elements which were translated into Libras.





Para quem tem até seis anos, o Pequenos Terráqueos oferece momentos sensoriais e musicais que fortalecem laços familiares e desenvolvem habilidades psicomotoras. O Brincar ainda celebra a riqueza cultural e histórica através do Amanhã de Histórias, que apresenta narrativas que inspiram reflexões sobre identidade e ancestralidade.

Durante férias e datas especiais, as Experimentações do Brincar trazem atividades criativas, como as realizadas em 2024 sobre a representatividade em animes e oficinas de geometria ancestral, unindo cultura e ciência de forma inovadora.

Com 132 ações ao longo do ano, o Brincar É Ciência impactou cerca de mil pessoas, mostrando como o brincar pode transformar o aprendizado em uma experiência rica, inclusiva e inesquecível.

For children up to 6 years old, “Pequenos Terráqueos” offers sensory and musical moments that strengthen family bonds and develop psychomotor skills. The project also celebrates cultural and historical richness through “Amanhã de Histórias”, which has narratives that inspire reflections on identity and ancestry.

During holidays and special dates, “Experimentações do Brincar” offers creative activities, such as those held in 2024 about representation in anime and ancestral geometry workshops, combining culture and science in an innovative way.

With 132 actions throughout the year, “Brincar É Ciência” impacted around a 1,000 people, showing how playing can transform learning into a rich, inclusive, and unforgettable experience.

Oficinas do Brincar É Ciência.

Workshops of “Brincar É Ciência”.



CLUBE DA HORTA

No Agrofólia, uma oficina de produção de tinturas naturais e confetes ecológicos.

AMANHÃ DE HISTÓRIAS

Narrativas sobre os povos originários e histórias afrodiaspóricas, como o livro *Os cabelos de Lindu*, dialogam sobre a nossa relação com o mundo e com a biodiversidade planetária.

EXPERIMENTAÇÕES DO BRINCAR

Duas edições abordaram a temática da negritude a partir de diferentes linguagens. Em uma das oficinas, os participantes exploraram relações geométricas com adinkras (símbolos visuais) e tecidos africanos, utilizando técnicas de estampa para criar composições visuais ligadas à cultura afrodescendente. Em outra, personagens negros de animes e mangás inspiraram debates sobre representatividade e questões raciais no Brasil, ampliando referências e promovendo o diálogo sobre diversidade.

CLUBE DA HORTA

During the Agrofólia, a workshop discusses the production of natural dyes and ecological confetti.

AMANHÃ DE HISTÓRIAS

Narratives about native peoples and African diaspora stories, such as the book “*Os cabelos de Lindu*”, discuss our relationship with the world and with planetary biodiversity.

EXPERIMENTAÇÕES DO BRINCAR

Two editions addressed the theme of black identity using different languages. In one of the workshops, participants explored geometric relationships using adinkra symbols and African fabrics in printing techniques to create visual compositions linked to the Afro-descendant culture. In another workshop, black anime and manga characters inspired debates about representation and racial issues in Brazil, expanding references and promoting dialogue on diversity.

CONECTANDO HISTÓRIAS, PESSOAS E TERRITÓRIOS

ATIVIDADE CONTÍNUA

+200

ações realizadas
200+ actions performed

CERCA DE

1.800

participantes
About 1,800 participants

Participantes do Entre Museus no Museu de Arte Contemporânea, em Niterói, parceiro da atividade em 2024.

Participants of Entre Museus at the Museu de Arte Contemporânea in Niterói, a partner of Museu do Amanhã for these activities in 2024.

patrocínio sponsors



parceiro de mobilidade
mobility partner



O programa **Entre Museus** nasceu em 2017 com a ideia de aproximar escolas, organizações sociais e pessoas com deficiência da região portuária do Rio de Janeiro da cultura e da história da cidade. Ele promove visitas mediadas ao Museu do Amanhã e a outros 20 museus parceiros, todos localizados na capital carioca, incentivando o diálogo, a troca de conhecimentos e o contato com a diversidade cultural da cidade.

Mais do que simples visitas, o projeto busca criar conexões entre os participantes e os espaços culturais. Para as escolas, por exemplo, os roteiros destacam a riqueza da Pequena África.

Em 2024, o tema “Identidades, Memórias e Territórios” guiou as atividades, conectando as histórias dos museus à realidade dos participantes. Além disso, foram criados materiais educativos e publicações que registram experiências e pesquisas sobre acessibilidade.

No **Entre Museus Acessíveis**, os focos são a inclusão e a participação ativa de pessoas com deficiência na construção de políticas culturais, indo além das práticas tradicionais de acessibilidade. A iniciativa é guiada por uma Comissão de Acessibilidade, composta por especialistas com e sem deficiência, que colaboram na criação e avaliação de ações educativas, reforçando o compromisso com a autonomia e o respeito às diferentes formas de existência nos espaços culturais. Parte dessas ações se materializa no curso Diálogos, de formação na área de educação museal e acessibilidade.

CONNECTING STORIES, PEOPLE, AND TERRITORIES ONGOING ACTIVITY

The “Entre Museus” project was created in 2017 to democratize the access to culture, promoting a connection between museums and schools and social organizations. The project promotes guided visits to the Museu do Amanhã and 20 other partner museums, encouraging dialogue, exchange of knowledge, and contact with the cultural diversity in the city.

In addition to the visits, the project creates connections between participants and cultural spaces. For example, itineraries for schools highlight the richness of Pequena África.

In 2024, the theme Identities, Memories, and Territories guided the activities, connecting the stories of the museums to the reality of the participants. In addition, educational materials and publications were created describing experiences and studies on accessibility.

“Entre Museus Acessíveis” is focused on inclusion, emphasizing the active participation of people with disabilities in the development of cultural policies, going beyond traditional accessibility practices. The initiative is guided by an Accessibility Committee, made up of experts with and without disabilities, who collaborate to the creation and evaluation of educational actions, reinforcing the commitment to autonomy and respect for different forms of existence in cultural spaces. Some of these actions materialize in Diálogos, a training course on museum education and accessibility.



RECONHECIMENTO

O projeto Entre Museus foi contemplado com o selo Parceiros da Inclusão, da Secretaria Municipal da Pessoa com Deficiência, da prefeitura do Rio de Janeiro. O reconhecimento é oferecido a órgãos públicos e privados e ou personalidade de destaque para inclusão de pessoas com deficiência.

RECOGNITION

The “Entre Museus” project received the Inclusion Partners seal from the Rio de Janeiro Municipal Secretariat for People with Disabilities. This recognition is granted to public and private bodies and/or individuals who promote the inclusion of people with disabilities.



Educadores e participantes do programa Entre Museus Acessíveis em uma das visitas.

Educators and participants of the Entre Museus Acessíveis program on one of the visits.

Com mais de 200 ações realizadas neste ano, o Entre Museus atingiu quase 1.800 pessoas, mostrando que cultura é para todos. Neste ano, a iniciativa teve a parceria da CCR Barcas para as visitas ao Museu de Arte Contemporânea, em Niterói, reforçando a ampliação das práticas acessíveis nos transportes públicos.

No final, o Entre Museus é sobre isso: aproximar pessoas, fortalecer histórias e mostrar que a cidade e sua cultura pertencem a todos.

With more than 200 actions conducted this year, “Entre Museus” had the participation of almost 1,800 people, showing that culture is for everyone. This year, the initiative partnered with CCR Barcas for visits to the Museu de Arte Contemporânea in Niterói, reinforcing the expansion of accessible practices in public transportation.

In the end, “Entre Museus” is about this: bringing people together, strengthening stories, and showing that the city and its culture belong to everyone.





**PROJETO
APRESENTADO
EM CONFERÊNCIA
INTERNACIONAL**

A iniciativa do Entre Museus Acessíveis foi case na 51ª Conferência CIMUSET 2024, realizada pelo Comitê Internacional para Museus e Coleções de Ciência e Tecnologia, em Viena, Áustria.

O evento reuniu especialistas do mundo todo para discutir o impacto da era digital no campo museológico. O Museu do Amanhã apresentou o projeto Entre Museus Acessíveis na “Sessão 2 – Acessibilidade e Inclusão no Digital”, demonstrando como tecnologias acessíveis podem engajar pessoas com deficiência na construção de políticas culturais. O evento reforçou o papel do Museu como referência em inovação e inclusão, fortalecendo sua missão de construir futuros mais sustentáveis e acessíveis.

**PROJECT PRESENTED AT AN
INTERNATIONAL CONFERENCE**

The “Entre Museus Acessíveis” initiative was a case study at the 51st CIMUSET 2024 Conference, held by the International Committee for Museums and Collections of Science and Technology (CIMUSET), in Vienna, Austria.

The event gathered experts from all over the world to discuss the impact of the digital age on the museum sector. The Museu do Amanhã presented the “Entre Museus Acessíveis” project in Session 2 – Accessibility and Digital Inclusion, showing how accessible technologies can engage people with disabilities in the formulation of cultural policies. The event reinforced the role of the Museum as a reference institution in innovation and inclusion, strengthening its mission to build more sustainable and accessible futures.

APRENDIZADO, REFLEXÃO E INCLUSÃO

ATIVIDADE CONTÍNUA

+ 700

ações | 700+ actions

17,4 MIL

participantes
17,400 participants

Visitas Mediadas promovem diferentes experiências aos visitantes.

Guided tours promote different experiences for visitors.



As **Visitas Mediadas** no Museu do Amanhã proporcionam experiências únicas, conectando o público a conteúdos e práticas que vão além do simples acesso ao museu. Cada roteiro, desenvolvido a partir de pesquisas dos educadores do Museu, oferece novas formas de conhecimento, explorando as inteligências curatoriais e criando vínculos com as exposições.

Além das visitas agendadas, que atendem a grupos como escolas e universidades, o Museu oferece visitas espontâneas com horários definidos, algumas delas acessíveis em Libras, e edições temáticas relacionadas a efemérides. As visitas na rua ampliam a experiência do museu, conectando os visitantes aos territórios ao redor, como a Baía de Guanabara e a Pequena África, tornando a cidade parte da narrativa.

Com as imersões, os visitantes têm a oportunidade de aprofundar o conhecimento sobre as exposições, enquanto as trilhas de conexão formam educadores para ampliar as práticas pedagógicas.

Em 2024, o projeto Visitas Mediadas teve 711 ações e envolveu 17.357 participantes, reafirmando o papel do museu como um espaço de aprendizado, reflexão e inclusão.

LEARNING, REFLECTION, AND INCLUSION ONGOING ACTIVITY

The "Visitas Mediadas" project at the Museu do Amanhã provide unique experiences, connecting visitors to content and practices that go beyond simple access to the museum. Each itinerary, developed according to surveys by the Museum's educators, offers new forms of knowledge, exploring curatorial intelligence and creating connections with the exhibitions.

In addition to scheduled visits for groups such as school and university students, the Museum offers spontaneous visits of preset times, some of which are accessible in Libras, as well as thematic editions related to ephemerides. Street visits enhance the museum experience, connecting visitors to surrounding territories, such as the Guanabara Bay and Pequena África, making the city part of the narrative.

With immersions, visitors have the opportunity to expand their knowledge about the exhibitions, while the connection trails train educators to improve their pedagogical practices.

In 2024, the "Visitas Mediadas" project had 711 actions and had 17,357 participants, reaffirming the role of the Museum as a space of learning, reflection, and inclusion.



SENTIDOS QUE TRANSFORMAM

As visitas mediadas cognitivas-sensoriais oferecem uma nova maneira de viver a exposição de longa duração, promovendo experiências inclusivas e acessíveis para pessoas neurodivergentes, com deficiência visual, autistas e outros públicos. Com objetos mediadores e adaptações sonoras, o conteúdo ganha formas mais acolhedoras, garantindo que todos possam explorar o espaço no seu próprio ritmo.

Como parte desse compromisso, o museu desenvolveu materiais como o Kit de Autorregulação Sensorial, com itens como abafadores e bolas macias, disponíveis para empréstimo, e o manual *Narrativa Descritiva e Visual*, lançados em 2024.

Mais do que uma visita, este é um convite para perceber o mundo de um jeito único e transformador.

SENSES THAT TRANSFORM

Cognitive-sensory guided visits offer a new way to view long-term exhibitions, promoting inclusive and accessible experiences for neurodivergent, visually impaired, autistic people, and other groups. With mediating objects and sound adaptations, the content has more welcoming forms, so that visitors can explore the space at their own pace.

As part of this commitment, the Museum has developed materials such as the Sensory Self-Regulation Kit, with items such as noise reduction devices and sensory balls, available for loan, and the “Narrativa Descritiva e Visual” manual, launched in 2024.

More than a visit, this is an invitation to perceive the world in a unique and transformative manner.

A ATENÇÃO A QUEM ENSINA

ATIVIDADE CONTÍNUA

CERCA DE

150

professores

About 150 teachers

1,8 MIL

alunos visitantes em grupos organizados por meio dos sorteios de ônibus

1,800 students visited the Museum in groups organized through bus raffles

A partir da ideia de que ensinar é, acima de tudo, criar pontes entre o conhecimento e a experiência, o projeto **Trilhas de Conexão** estabeleceu um percurso formativo voltado a professores da rede pública e privada.

O objetivo é sensibilizar e preparar quem ensina para inspirar novas abordagens e fortalecer conexões entre a sala de aula e o museu. A formação aborda temas urgentes do nosso tempo e teve quatro encontros em 2024. Apoiado na prática pedagógica e nos eixos curatoriais do museu, a atividade é uma oportunidade para ampliar a correlação entre educação escolar e não escolar..

Os professores foram selecionados a partir de critérios que garantissem pluralidade de territórios, gênero, faixas etárias, segmento de atuação e disciplinas, ampliando o impacto das ações para diferentes realidades de ensino.

Entre os temas abordados estiveram questões como a acessibilidade nos museus e nas escolas e o diálogo entre ciência e práticas educativas. Com uma visita mediada à exposição Sentir Mundo, os professores também puderam perceber a ciência de forma sensorial e artística.

O projeto também contou com sorteios de ônibus para escolas públicas do Rio de Janeiro, para que os professores pudessem levar seus estudantes ao Museu, ampliando o ciclo formativo e fortalecendo a conexão entres os educadores e seus educandos.

ATTENTION TO TEACHERS ONGOING ACTIVITY

Based on the idea that teaching is, above all, creating bridges between knowledge and experience, the “Trilhas de Conexão” project created a training path for teachers of public and private schools.

The goal is to raise awareness and prepare teachers to inspire new approaches and strengthen connections between the classroom and the museum. The training addresses urgent issues of our time, with four meetings held in 2024. Supported by the museum’s pedagogical practice and curatorial focal points, this activity is an opportunity to expand the correlation between school and non-school education.

The teachers were selected using criteria that ensured a plurality of territories, genders, age groups, segments of activity, and disciplines, expanding the impact of the actions to different teaching realities.

The topics addressed included issues such as accessibility in museums and schools and the dialogue between science and educational practices. With a guided visit to the “Sentir Mundo” exhibition, the teachers were also able to perceive science in a sensory and artistic way.

The project also included bus raffles for public schools in Rio de Janeiro, so that teachers could take their students to the Museum, expanding the training cycle and strengthening the connection between educators and their students.



Atividades formativas para professores da rede pública e privada.

Training activities for teachers from public and private schools.

MENINAS TRABALHAM AS INTELIGÊNCIAS PARA TRANSFORMAR O FUTURO

CINCO ENCONTROS AO LONGO DO ANO

CERCA DE

40

meninas de 10 a 16 anos
participantes

Around 40 girls participated
in the project

patrocínio sponsors



O projeto **Meninas de 10 Anos**, realizado pelo Museu do Amanhã desde 2017, propõe um espaço para meninas se conectarem com questões cruciais do nosso tempo e estimular seu interesse pela ciência para que se sintam motivadas a ultrapassar as barreiras que muitas vezes ainda separam meninas e jovens dessas áreas de conhecimento.

Em 2024, cerca de 40 meninas de diferentes realidades socioeconômicas da cidade do Rio de Janeiro se reuniram em cinco encontros para refletirem sobre questões relacionadas à emergência climática, a biodiversidade e como as mulheres – cientistas, ativistas e educadoras – estão na linha de frente da transformação.

O projeto reafirma o poder transformador das meninas ao unir conhecimento técnico e humanitário, preparando-as para um papel fundamental nas decisões climáticas e sociais que teremos que enfrentar.

Com a participação de especialistas como a bióloga Aline Alegria, a astrônoma Carolina de Assis e a ativista We'e'ena Tikuna, as meninas de 10 a 16 anos conheceram experiências inspiradoras, fortalecendo vínculos e gerando uma troca intergeracional.

GIRLS USE THEIR INTELLIGENCE TO TRANSFORM THE FUTURE FIVE MEETINGS DURING 2024

The “Meninas de 10 Anos” project, conducted by the Museu do Amanhã since 2017, is a space for girls to connect with crucial issues of our time and stimulate their interest in science so that they feel motivated to overcome the barriers that often separate girls and young women from these knowledge fields.

In 2024, around 40 girls from different socioeconomic backgrounds living the city of Rio de Janeiro gathered in five meetings to reflect on issues related to the climate emergency, biodiversity, and how women – scientists, activists, and educators – are on the front line of changes.

The project highlights the transformative power of girls by combining technical and humanitarian knowledge, preparing them for a critical role in the climate and social decisions that we will have to make.

With the participation of experts such as biologist Aline Alegria, astronomer Carolina de Assis, and activist We'e'ena Tikuna, girls aged 10 to 16 years had inspiring experiences, strengthening bonds and generating intergenerational exchanges.



As atividades envolveram oficinas e conversas com especialistas em áreas relacionadas à ciência.

The activities involved workshops and conversations with experts in science fields.

Conectada à narrativa curatorial do Museu do Amanhã, a edição de 2024 do projeto trabalhou a perspectiva de múltiplas inteligências. Entre elas, o saber ancestral e dos povos originários, buscando formas alternativas e sustentáveis de nos relacionarmos com o planeta. A inteligência das outras espécies também foi debatida para ampliar a compreensão sobre o equilíbrio ecológico e a biodiversidade. A inteligência artificial foi abordada de uma maneira crítica, refletindo sobre seu impacto nos direitos da natureza e as implicações para o futuro, sempre com uma perspectiva que desafia as normas e propõe soluções mais integradas e harmônicas com o mundo natural.

Connected to the curatorial narrative of the Museu do Amanhã, the 2024 edition of this project addressed the perspective of multiple intelligences, including ancestral knowledge and knowledge of indigenous peoples, seeking alternative and sustainable relationships with the planet. The intelligence of other species was also discussed to broaden the understanding of ecological balance and biodiversity. Artificial intelligence was discussed critically, reflecting on its impact on the rights of nature and the implications for the future, always with a perspective that challenges norms and proposes solutions that are more integrated and harmonious with the natural world.

Meninas e jovens participaram de cinco encontros ao longo do ano.

Girls and young people participated in five meetings in 2024.

AGENDA URGENTE

A jornada de 2024 do projeto Meninas de 10 Anos foi finalizada com a publicação *Agenda para Ontem, Lugar da Ação*, cujo lançamento ocorreu em 11 de fevereiro de 2025, Dia Internacional das Mulheres e Meninas na Ciência. Esta agenda, mais do que um calendário de compromissos, é um convite para que cada uma delas registre e atue de forma decisiva, porque o futuro não está longe – ele é agora. A data também foi celebrada com uma visita guiada das meninas pela exposição *Sonhos*, de curadoria de Sidarta Ribeiro.

AN URGENT AGENDA

The 2024 journey of the “Meninas de 10 Anos” project ended with “Agenda para Ontem, Lugar da Ação”, a publication that was launched on February 11, 2025, the International Day of Women and Girls in Science. This agenda, more than a list of activities, is an invitation for each woman and girl to register and act decisively, because the future is not far away – it is now. The date was also celebrated with a guided tour that took girls through the *Sonhos* exhibition, curated by Sidarta Ribeiro.





POR QUE 10 ANOS?

Essa é a idade considerada por especialistas* decisiva na vida das meninas para direcionar a sua trajetória profissional. Trata-se de um momento, portanto, estratégico para uma atuação que rompa estereótipos e empodere as meninas na busca da equidade de gênero na ciência.

WHY 10 YEARS?

This age is considered by experts* as decisive for a girl's professional career. Therefore it's a strategic moment for actions that break stereotypes and empower girls in the search for gender equality in science.



* Relatório do Fundo de População da ONU (UNFPA) 10 – *Como nosso futuro depende de meninas nessa idade decisiva.*

* UN Population Fund Report (UNFPA) 10 – *How Our Future Depends on a Girl at This Decisive Age.*

MUSEU ARTICULADOR

A MUSEUM THAT ARTICULATES



Além de ser um espaço de reflexão sobre o futuro, o Museu do Amanhã tem como um de seus compromissos a transformação social. E, a partir da articulação, busca conectar pessoas, histórias e ações, para ser também um potencializador de transformações no seu entorno.

Localizado na região Portuária e Pequena África do Rio de Janeiro, o Museu está imerso em uma vizinhança de cerca de 30 mil moradores distribuídos pelos bairros da Saúde, Gamboa e Santo Cristo e os morros da Conceição, Pinto, Providência e Livramento.

É por meio do programa Vizinhos do Amanhã que a área de Comunidades e Territórios do Museu realiza ações de envolvimento, incentiva o acesso à cultura e espera criar pontes que conectem o presente e o futuro dessas comunidades, além de apoiar as trajetórias de vida de todos os envolvidos.

Entre as ações culturais estão eventos como o baile do Resenha Black Bom, feiras culturais e gastronômicas, iniciativas específicas para estímulo ao acesso à cultura como o Entre Museus (leia mais na página 72) e o programa Vozes Para o Amanhã.

O Vozes cria ambientes seguros de acolhimento e fortalecimento, especialmente para pessoas LGBTQIAPN+ e pessoas em situação de vulnerabilidade social. Com atividades como o coral Uma Só Voz e o projeto Transportar, os participantes têm a oportunidade de expressar suas vivências, transformar suas realidades e se empoderar por meio da arte, da saúde, da educação e da empregabilidade.

O Museu, assim, se reafirma como um ponto de encontro para aqueles que acreditam em um futuro coletivo, em que cada voz é ouvida e cada história é valorizada.

In addition to being a space for reflection on the future, the Museu do Amanhã is committed to social transformation. Through this articulation, it seeks to connect people, stories and actions, acting as a catalyst for transformation in its surroundings.

Located in the Port and Pequena África area of Rio de Janeiro, the Museum is surrounded by about 30,000 people living in the neighborhoods of Saúde, Gamboa, and Santo Cristo, and the hills of Conceição, Pinto, Providência, and Livramento.

Through the “Vizinhos do Amanhã” program, the Museum’s department of Communities and Territories conducts engagement actions, encourages the access to culture in order to create bridges that connect the present and future of these communities and support the life trajectories of all those involved.

Cultural activities include events such as the “Resenha Black Bom” dance party, cultural and gastronomic fairs, specific initiatives to encourage the access to culture such as the “Entre Museus” project (read more on page 72) and the Vozes Para o Amanhã program.

Vozes Para o Amanhã creates safe environments of attention and empowerment, especially for LGBTQIAPN+ people and people in situations of social vulnerability. With activities such as the “Uma Só Voz” choir and the “Transportar” project, the participants have an opportunity to express their experiences, transform their realities, and empower through art, health, education, and employability.

This way, the Museum acts as a meeting point for those who believe in a collective future, where every voice is heard and every story is valued.

O programa voltado aos vizinhos promove uma série de atividades. Eles também têm entrada gratuita no Museu.

The program for neighbors promotes a series of activities. They also have free admission to the Museum.

ARTE, VOZ E CUIDADO

ATIVIDADE CONTÍNUA

80

80 pessoas beneficiadas diretamente
80 participants directly benefitted from the project

Apresentação do coral Uma Só Voz.

Performance of the Uma Só Voz choir.

patrocínio
sponsorship

V O L V O



O programa **Vozes Para o Amanhã** vai além de uma proposta educativa, oferecendo um espaço de descoberta, acolhimento e fortalecimento para pessoas LGBTQIAPN+ e em situação de vulnerabilidade social. Por meio de ações como os projetos **Uma Só Voz** e **Transportar para o Amanhã**, busca criar um ambiente seguro onde essas pessoas possam se expressar, compartilhar suas histórias e receber apoio mútuo.

O projeto Transportar, com o apoio da Coordenadoria da Diversidade Sexual da Secretaria Municipal de Assistência Social do Rio de Janeiro, proporciona atividades semanais que exploram as diretrizes curatoriais do Museu, incentivando a reflexão sobre a vida e promovendo a autonomia de seus participantes. É um espaço em que as dificuldades cotidianas são reconhecidas e, aos poucos, superadas de forma colaborativa. O projeto aborda temas como arte e cultura, empregabilidade, saúde, educação e direitos humanos, tendo envolvido cerca de 80 pessoas em 2024.

O coral Uma Só Voz reúne pessoas em situação de rua e se tornou um exemplo de como a música pode criar laços e fortalecer uma comunidade. O programa seguiu com seu compromisso de empoderar e incluir, com o intuito de promover a autoestima dos participantes e uma visão mais consciente e positiva de suas próprias trajetórias. As atividades ocorrem semanalmente e, em 2024, foi registrada a participação de 40 pessoas.

A jornada do Vozes para o Amanhã é marcada por momentos de inspiração e transformação, mostrando como a arte e o apoio mútuo podem contribuir para um futuro mais esperançoso para todos.

ART, VOICE AND CARE ONGOING ACTIVITY

“Vozes Para o Amanhã” is a program with more than an educational proposal, offering a space for discovery, attention, and empowerment for LGBTQIAPN+ people and those in situations of social vulnerability. Through actions such as “Uma Só Voz” and “Transportar para o Amanhã” projects, it seeks to create a safe environment where these people can express their feelings, share their stories, and receive mutual support.

The “Transportar” project, with the support of the Sexual Diversity Coordination of the Rio de Janeiro Municipal Department of Social Welfare, provides weekly activities that explore the Museum’s curatorial themes, encouraging reflection on life and promoting the autonomy of its participants. It is a space where everyday problems are recognized and, little by little, overcome collaboratively. The project addresses topics such as art and culture, employability, health, education, and human rights, having involved 80 people in 2024.

The “Uma Só Voz” choir gathers homeless people and has become an example of how music can create bonds and strengthen a community. The program continued its commitment to empowerment and inclusion aiming to promote the self-esteem of participants and a more conscious and positive view of their own trajectories. The activities are held once a week, with 40 participants in 2024.

The “Vozes para o Amanhã” journey is marked by moments of inspiration and transformation, showing how art and mutual support can contribute to a more hopeful future for everyone.





Tanto o Transportar como o Uma Só Voz atuam em cinco eixos temáticos, fundamentais para a transformação dos participantes. O primeiro é o de Arte e Cultura, que se concretiza através do coral Uma Só Voz e do grupo teatral, proporcionando uma forma de expressão artística que fortalece sua identidade e cria um senso de pertencimento. O segundo eixo é o da Saúde Física e Mental, no qual uma psicóloga atua semanalmente com escutas terapêuticas e arteterapia.

O terceiro eixo, Empregabilidade, oferece apoio aos participantes na busca por oportunidades de trabalho, facilitando o diálogo com empresas e organizações que possam abrir portas para a inclusão no mercado de trabalho. O quarto é o da Educação, que tem incentivado a retomada dos estudos entre os participantes. Por fim, o eixo de Direitos Humanos e Incidências Políticas promove discussões sobre direitos e deveres, além de ajudar os participantes a acessar direitos básicos, como a obtenção de documentos e auxílio governamental, refletindo sobre a vida nas ruas e as políticas públicas que impactam diretamente essas comunidades.

No projeto Transportar, pessoas em situação de vulnerabilidade participam de ações culturais e formativas.

In the Transportar project, people in vulnerable situations participate in cultural and educational activities.

Both “Transportar” and “Uma Só Voz” actions are based on five thematic pillars, which are essential for the transformation of participants. The first one is Art and Culture, which is seen in the Uma Só Voz choir and the acting group, providing a form of artistic expression that strengthens their identity and creates a sense of belonging. The second is Physical and Mental Health, which has the support of a psychologist who provides therapeutic listening and art therapy once a week.

The third pillar, Employability, offers support to participants in their search for job opportunities, facilitating dialogue with companies and organizations that can open doors for their inclusion in the job market. The fourth pillar is Education, which encourages participants to return to school. Finally, the Human Rights and Political Incidence pillar promotes discussions on rights and duties and helps participants access basic rights, such as obtaining documents and government support, reflecting on life on the streets and public policies that directly impact these communities.



CONECTANDO COMUNIDADES E TERRITÓRIOS

ATIVIDADE CONTÍNUA

+7 MIL

moradores da região cadastrados no programa e que podem ingressar no museu gratuitamente | 7,000+ residents of the region registered, with free admission to the museum

1,3 MIL

participantes de Arraiá dos Vizinhos | 1,300 participants in Arraiá dos Vizinhos

1,8 MIL

pessoas presentes nas duas edições do baile Resenha Black Bom | 1,850 people present at the two editions of Resenha Black Bom

Novidade de 2024, o Arraiá realizado no Museu apoiou empreendedores e artistas do entorno.

Held for the first time at the Museum in 2024, the Arraiá supported entrepreneurs and artists from the surrounding area.



Profundamente conectado com a comunidade e sempre em busca de novas formas para valorizar essa proximidade, o Museu do Amanhã se dedica a fortalecer seus laços com o entorno, promovendo uma integração entre cultura, história e futuro. Por meio do programa **Vizinhos do Amanhã**, cada evento e cada ação realizados busca aproximar a convivência e fortalecer os laços com a vizinhança para a construção de um amanhã mais acessível e justo para todos.

O ano contou com as já tradicionais edições do **Resenha Black Bom com Vizinhos do Amanhã**, realizadas em parceria com o Instituto Black Bom. O evento conta com baile charme, gastronomia local e empreendedorismo, criando um ambiente descontraído e acolhedor. Criado na Pedra do Sal, em 2013, e considerado Patrimônio Imaterial do Rio, o Baile Black Bom é um evento que celebra a música negra, trazendo uma mistura de sons que conecta o passado e o presente, com um repertório que vai do soul dos anos 70 ao hip hop atual.

O mês de junho inspirou a criação do **Arraiá dos Vizinhos com o Prata Preta**, que não apenas celebrou a quadrilha, as danças e as comidas típicas, mas também contribuiu para fortalecer a relação entre o Museu e a comunidade do Prata Preta. Além de espaço de celebração, o Arraiá apoiou empreendedores e artistas locais, por meio da comercialização de produtos e a apresentação de manifestações culturais da vizinhança. O evento teve a participação de quase 1,3 mil pessoas.

CONNECTING COMMUNITIES AND TERRITORIES ONGOING ACTIVITY

The Museu do Amanhã is deeply connected to surrounding communities and always seeks to strengthen this relationship, promoting an integration of culture, history, and the future. Through its “Vizinhos do Amanhã” program, each event and action strengthen ties with the neighborhood to build a more accessible and fair tomorrow for all.

In 2024, editions of “Resenha Black Bom com Vizinhos do Amanhã” were held in partnership with the Instituto Black Bom. The event has dance, local cuisine, and entrepreneurship activities, creating a relaxed and welcoming atmosphere. Created in Pedra do Sal in 2013 and considered Intangible Heritage of Rio, “Baile Black Bom” is an event that celebrates black music, with a mix of sounds that connect the past and the present, with a repertoire that ranges from 70s soul to current hip hop.

The month of June inspired the creation of “Arraiá dos Vizinhos com o Prata Preta”, which not only celebrated the square dance and other typical dances and foods, but also helped strengthen the relationship between the Museum and the Prata Preta community. In addition to being a space for celebration, it supported local entrepreneurs and artists, as they could sell their products, as well as cultural manifestations of the neighborhood. The event had almost 1,300 visitors.



APOIO À DIVULGAÇÃO DA PROGRAMAÇÃO LOCAL

Lançada em 2024, a Brotah Aê é uma newsletter mensal, criada para divulgar projetos e ações da região vizinha ao Museu. Integrada ao Programa Vizinhos do Amanhã, a iniciativa visa fortalecer as ações locais, promover a cultura e compartilhar a programação do Museu, ampliando a visibilidade de iniciativas importantes para a comunidade.

PROMOTING LOCAL EVENTS

Launched in 2024, "Brotah Aê" is a monthly newsletter created to inform projects and actions in the region surrounding the Museum. Integrated with the "Vizinhos do Amanhã" program, this initiative strengthens local actions, promotes culture, and shares the Museum's events, increasing the visibility of important initiatives in the communities.



CARTEIRINHA DO MUSEU

A área de Comunidades e Territórios do Museu do Amanhã conta com um banco de cadastro dos vizinhos para estreitar o relacionamento e promover o cuidado com a comunidade ao redor. Os cadastros são realizados em parceria com a organização local Galeria Providência, especializada em levantamento de dados na favela, utilizando uma metodologia social focada no Morro da Providência.

Ao todo, 7,1 mil moradores contam com a sua carteirinha que dá direito ao acesso ao Museu, além de benefícios como filas expressas exclusivas na entrada, convites para programações especiais e descontos na loja e no café do Museu.

MUSEUM MEMBERSHIP CARD

The Museu do Amanhã's department of Communities and Territories has a database of neighbors to strengthen relationships and promote care for the surrounding community. Registrations are performed in partnership with Galeria Providência, a local organization that collects data from the communities using a social methodology focused on Morro da Providência.

In total, 7,100 residents have a membership card that gives them access to the Museum, as well as benefits such as fast entrance lines, invitations to special events, and discounts at the Museum's store and café.

Espaço para ações voltadas à comunidade local: nesta página, fotos do Resenha Black Bom; na página ao lado, atividade da prefeitura do Rio.

Space for actions dedicated to local communities – on this page, pictures of the Resenha Black Bom; on the next page, activities of the Rio city administration.



APOIO À ATIVIDADE PÚBLICA

JUNHO DE 2024



O evento Vamos Falar Sobre Isso?, com a participação especial de Zé Gotinha.

The “Vamos Falar Sobre Isso?” meeting, with the special participation of Zé Gotinha (Brazilian vaccination mascot).



Em 2024, o projeto **Vamos Falar Sobre Isso?** chegou à sua 40ª edição, reafirmando seu compromisso com o estímulo ao debate sobre mediação social e a construção de uma sociedade mais consciente e engajada.

Desde 2016, o projeto é realizado pela Prefeitura do Rio de Janeiro de forma itinerante em diversos museus da cidade, e, em junho, teve como palco o Museu do Amanhã. Alinhado aos encontros do G20 no Rio de Janeiro, o evento abordou o tema Emergências Climáticas, explorando o conceito de bem viver e suas implicações no contexto atual. Aberto ao público, contou com uma roda de conversa com especialistas, além de oferecer serviços de vacinação contra Covid-19, influenza e HPV aos participantes.

SUPPORTING PUBLIC ACTIVITIES JUNE 2024

In 2024, the 40th edition of the “Vamos Falar Sobre Isso?” project was held at the Museum, reaffirming its commitment to encouraging debate on social mediation and building a more conscious and engaged society.

Since 2016, it has been performed as an itinerant project by the Rio de Janeiro city administration in several museums in the city and, in June, it was held at the Museu do Amanhã. Aligned with the G20 meetings in Rio de Janeiro, the event addressed the theme of climate Emergency, exploring the concept of good living and its implications in the current context. This event was open to the public and featured a roundtable discussion with experts, in addition to offering COVID-19, influenza, and HPV vaccines to participants.

MUSEU PESQUISADOR

A MUSEUM THAT RESEARCHES



Por meio de atividades de estímulo à pesquisa, o Museu do Amanhã busca aprofundar a compreensão sobre os fenômenos contemporâneos e abrir portas para a construção de amanhãs mais justos e sustentáveis. Uma área específica do Museu se dedica a promover, produzir e disseminar conhecimento, por meio de iniciativas de ensino, pesquisa e engajamento com o público, especialmente em temas relacionados à sustentabilidade e orientados ao futuro.

Em sintonia com essa missão, o programa Inspira Ciência continuou a formar educadores e ampliar a formação de professores em temas relacionados a ciências, com novos formatos de aprendizado que ultrapassam as fronteiras do ensino tradicional. Além disso, o Mulheres na Ciência e Inovação segue formando pesquisadoras e cientistas, contribuindo para a promoção da igualdade de gênero nas ciências.

Outra importante iniciativa é a Cátedra Unesco de Alfabetização em Futuros, em parceria com a Unesco e a UFRJ. Criada em 2023, rapidamente se tornou um espaço inovador de pesquisa e reflexão, formando mais de 400 pessoas ao longo de 2024. A proposta é simples, mas transformadora: cultivar a imaginação e antecipar ações no presente que possam moldar novos futuros. Com o propósito de descolonizar as visões de futuros, as pesquisas da Cátedra investigam, entre outros temas, a inteligência das plantas, visões alternativas ao desenvolvimento sustentável e os caminhos encontrados por sociedades e cidades para funcionar em harmonia com a era do antropoceno.

O Museu também se dedica à pesquisa e à produção intelectual sobre novas formas de olhar o futuro.

The Museum also has research and intellectual production activities to study new approaches to envisioning the future.

Cada uma dessas iniciativas representa uma peça fundamental para a construção de um futuro em que as ideias de hoje se transformam em soluções para os desafios do amanhã.

Through activities that encourage research, the Museu do Amanhã seeks to expand knowledge of contemporary phenomena and open doors to building fairer and more sustainable tomorrows. A specific department of the Museum is dedicated to promoting, producing, and disseminating knowledge through teaching, research, and public engagement initiatives, especially on topics related to sustainability and future-oriented issues.

In line with this mission, the “Inspira Ciência” program continued to train educators and expand teacher training in science-related topics, with new learning formats that go beyond the boundaries of traditional teaching. In addition, the “Mulheres na Ciência e Inovação” program continues to train researchers and scientists, promoting gender equality in science.

Another important initiative is the UNESCO Chair in Futures Literacy, in partnership with UNESCO and UFRJ. Created in 2023, it quickly became an innovative space for research and reflection, training more than 400 people in 2024. Its proposal is simple, but transformative: to empower the imagination and anticipate actions in the present that can shape new futures. With the purpose of decolonizing visions of the future, the Chair’s research activities investigate, among other topics, the intelligence of plants, alternative visions of sustainable development, and the paths found by societies and cities to live in harmony in the Anthropocene.

Each of these initiatives is a key element in the construction of a future in which today’s ideas become solutions for tomorrow’s challenges.

CULTIVANDO A VISÃO DO AMANHÃ

ATIVIDADE CONTÍNUA

+600

participantes nos Laboratórios de Alfabetização em Futuros (LAFs), entre educadores, estudantes universitários, professores dos ensinos Fundamental e Médio e curadores internacionais
600+ participants in the “Laboratórios de Alfabetização em Futuros (LAFs)”, including educators, university students, basic education and high school teachers, and international curators

apresentada por
presented by

V O L V O

apoio | support



Fruto de uma parceria inédita entre a Unesco, o Museu do Amanhã e a Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), a **Cátedra Unesco de Alfabetização em Futuros** tem como missão disseminar práticas que ajudem a compreender o papel do futuro nas decisões presentes e preparar indivíduos e organizações para imaginar novas possibilidades de amanhãs.

Ao longo de 2024, a Cátedra expandiu significativamente suas atividades, desenvolvendo uma série de publicações e ampliando parcerias.

Composta por um time de quatro pesquisadoras, a iniciativa tem um programa de quatro anos – iniciado em 2023 – que integra importantes iniciativas de pesquisa, ensino e engajamento com o público. As pesquisas se integram de forma sinérgica a exposições, programações, projetos e interação com outras iniciativas de formação.

Em 2024, as atividades formativas da Cátedra – realizadas por meio dos Laboratórios de Alfabetização em Futuros (LAFs) – envolveram mais de 400 participantes de contextos variados: educadores do Paço do Frevo, em Pernambuco, estudantes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio), professores de educação básica e curadores internacionais participaram de programas que os levaram a questionar, reimaginar e cocriar futuros mais desejáveis.

Além disso, integrantes da Cátedra apresentaram palestras e pesquisas em eventos como o Futures Conference 2024, na Finlândia, e a Aurora Summer School, na França, ampliando o diálogo global sobre futuros emergentes e governança sustentável.

EMPOWERING THE VISION OF TOMORROW ONGOING ACTIVITY

As the result of an unprecedented partnership of UNESCO, the Museu do Amanhã, and the Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), the UNESCO Chair in Futures Literacy has the mission of disseminating practices that help understand the influence of the future on present decisions and empower individuals and organizations to imagine new possibilities for tomorrow.

In 2024, the Chair significantly expanded its activities, developing a number of publications and expanding partnerships.

The initiative has a team of four researchers and offers a 4-year program. It started in 2023 and integrates important research, teaching and public engagement activities. The program is synergistically combined with exhibitions, events, projects, as well as other training initiatives.

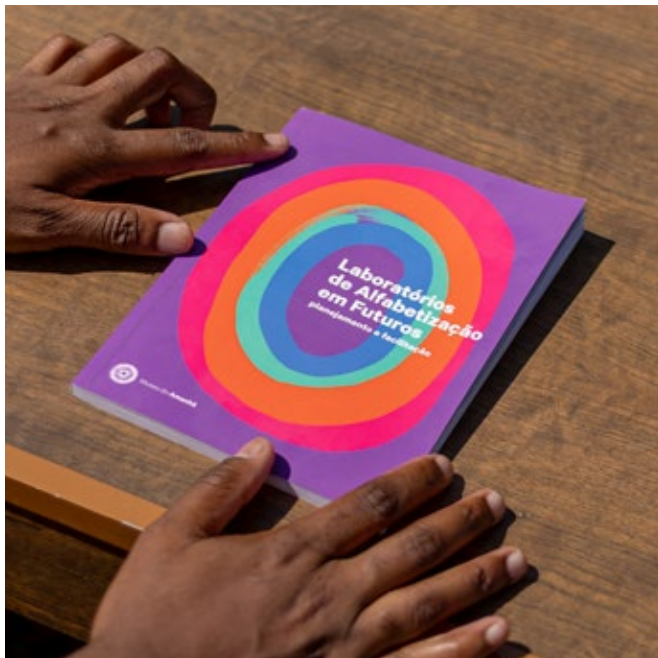
In 2024, the Chair's training activities – performed through the “Laboratórios de Alfabetização em Futuros (LAFs)” – involved more than 400 participants from different areas: educators from Paço do Frevo in Pernambuco, university students from UFRJ and PUC-Rio, basic education teachers, and international curators participated in programs that made them question, reimagine, and co-create more desirable futures.

In addition, members of the Chair made lectures and presented studies at events such as the Futures Conference 2024 in Finland and the Aurora Summer School in France, expanding the global discussions on emerging futures and sustainable governance.



Formações levaram participantes a questionarem e reimaginarem o futuro e como isso pode moldar decisões do presente.

Educational sessions led participants to question and reimagine the future and how it can shape present decisions.



A produção intelectual da Cátedra incluiu, ainda, a publicação de três livros e uma série de artigos científicos que abordam temas como inteligência das plantas, vocabulário ecológico e diálogos sobre sustentabilidade no Brasil.

Com centenas de pessoas formadas e uma crescente lista de publicações, a Cátedra Unesco de Alfabetização em Futuros consolida-se como uma força para transformar pensamento em ação e aspirar a um amanhã em harmonia com a diversidade biológica e cultural do planeta.

Os pesquisadores da Cátedra são Fabio Scarano (coordenador), Anna Carolina Fornero Aguiar, Beatriz Lima Rangel Carneiro, Luana Silva Santos e Vitoria Longuinho Holz, com apoio da equipe de Desenvolvimento Científico do Museu do Amanhã.

Atividades formativas sobre alfabetização em futuros.

Training activities about literacy in the future.

The Chair's intellectual production also includes the publication of three books and a series of scientific articles that address topics such as plant intelligence, ecology vocabulary, and dialogues on sustainability in Brazil.

With hundreds of graduates and a growing list of publications, the UNESCO Chair in Futures Literacy has consolidated as a driver to transform thought into action and aspire to a tomorrow in harmony with the planet's biological and cultural diversity.

Researchers of the Chair: Fabio Scarano (coordinator), Anna Carolina Fornero Aguiar, Beatriz Lima Rangel Carneiro, Luana Silva Santos, Vitoria Longuinho Holz. Support: Scientific Development team of the Museu do Amanhã.

See the full list of articles and publications on the [Museum's website](#).

Veja a lista completa de artigos e publicações no [site do Museu](#).



Atividades de formação e pesquisadoras da Cátedra (foto acima). Trabalho envolve pesquisa, ensino e engajamento com o público.

Training activities and researchers from the Chair (picture above). The work involves research, teaching, and engagement with participants.

PARA MELHORAR O ENSINO DA CIÊNCIA

ABRIL – JULHO DE 2024

200

pessoas realizaram
a formação
people attended the training

+400

inscritos | 400+ applications

Além das aulas virtuais ao vivo para os educadores, projeto ganhou um modelo de aulas gravadas para poder chegar a mais pessoas.

In addition to live virtual classes for educators, the project now offers recorded classes to reach more people.

apresentado por
presented by



correalização | co-production



O **Inspira Ciência** é o programa de formação de professores da educação básica que oferece oportunidades de atualização em temas fundamentais em ciências, como cosmologia, biologia e geologia, e em abordagem do ensino por investigação.

Em 2024, mais de 400 pessoas se inscreveram no curso, sendo 200 selecionadas para participar das aulas. Entre os conteúdos abordados, o programa permitiu um debate crítico e abrangente sobre ciência, acessibilidade na educação e educação antirracista.

Até 2023, a formação era exclusivamente em formato síncrono (encontros online ao vivo). Em 2024, o programa ganhou dois novos formatos assíncronos: aulas virtuais gravadas, disponíveis na plataforma SkillsBuild, da IBM, que apresenta o projeto, e um curso introdutório que será disponibilizado em 2025 no Canal Futura.

IMPROVING SCIENCE TEACHING APRIL – JULY 2023

“Inspira Ciência” is a training program for basic education teachers that offers opportunities to acquire new information on fundamental science disciplines, such as cosmology, biology, geology, and the inquiry-based learning approach.

In 2024, more than 400 people applied for the course; of these 200 were selected to participate. The program also allowed critical and comprehensive debate on science, accessibility in education, and anti-racist education.

Until 2023, it was exclusively a synchronous training (live online meetings). In 2024, two new asynchronous learning types were added: self-paced online classes available on IBM SkillsBuild platform, and an introductory course that will be available in 2025 on Canal Futura.



POR MAIS MULHERES NA CIÊNCIA

ATIVIDADE CONTÍNUA

+300

inscrições
300+ applications

6

semanas de atividades
de formação | 6 weeks of
training activities

+500

pesquisadoras fazem parte
da rede do Mulheres na
Ciência e Inovação
500+ researchers are part of
the “Mulheres na Ciência e
Inovação” network

patrocínio | sponsor



apoio | support



correalização | support



Focado em ampliar a participação feminina em áreas cruciais como Ciência, Tecnologia, Engenharia e Matemática (STEM), o programa **Mulheres na Ciência** e Inovação apoia a busca da equidade de gênero e fortalece vozes femininas nesses campos.

Mais do que um curso, o programa realizado em parceria com o British Council é um catalisador de conexões: incentiva o desenvolvimento de uma rede de pesquisadoras que compartilham conhecimentos, experiências e projetos, impulsionando umas às outras rumo a um impacto ainda maior.

Em 2024, o programa recebeu mais de 300 inscrições e 50 pesquisadoras foram selecionadas para seis semanas de atividades formativas, incluindo palestras, oficinas e momentos de diálogos, abordando temas de inovação e empreendedorismo, com foco especial na cooperação entre cientistas brasileiras.

Essa missão se torna especialmente urgente diante de uma realidade marcada por desafios. No Brasil, embora as mulheres sejam maioria entre os estudantes de graduação em Biologia, sua representatividade em cargos de liderança na área ainda é limitada.

FOR MORE WOMEN IN SCIENCE ONGOING ACTIVITY

Focused on increasing women's participation in crucial areas such as science, technology, engineering, and mathematics (STEM), the “Mulheres na Ciência” e Inovação program supports the search for gender equity and strengthens their participation in in these fields.

More than a course, the program, provided in partnership with the British Council, is a catalyst for connections, as it encourages the development of a network of researchers to share knowledge, experiences, and projects, supporting each other towards an even stronger impact.

In 2024, the program received more than 300 applications and 50 researchers were selected for six weeks of training activities, including lectures, workshops, and conversations on topics related to innovation and entrepreneurship, with a special focus on collaboration of Brazilian female scientists.

This mission is particularly urgent given the challenging reality. In Brazil, although most undergraduate biology students are female, their representation in leadership positions in this field is still low.



CELEBRANDO AS MULHERES PESQUISADORAS

MARÇO – DEZEMBRO DE 2024

145

artigos submetidos
articles submitted

+100

considerados válidos e
em análise pela Comissão
Avaliadora | 100+
considered valid, now under
analysis by the evaluation
committee

Segunda edição do prêmio
reconheceu o trabalho de
35 autoras. Livro também
contou a experiência da
primeira edição do edital,
de 2023.

The 2nd edition of the award
recognized the works of
35 authors. The book also
describes the experience of
the 1st edition in 2023.

O **Edital Elisa Frota Pessoa** valoriza, reconhece e divulga a produção científica de mulheres e inspira jovens pesquisadoras a trilhar o caminho da academia. Assim, o edital não apenas celebra conquistas, mas também planta sementes para um futuro mais justo e igualitário.

Na sua segunda edição, em 2024, o edital alcançou um marco significativo: foram submetidos 145 artigos, dos quais 105 foram considerados válidos conforme os requisitos estabelecidos. Um aumento expressivo na participação, que reforça a relevância e o impacto da iniciativa e o crescente interesse e engajamento de pesquisadoras em diversas áreas do saber.

Foram premiados 24 artigos e 35 autoras em uma cerimônia realizada no dia 26 de novembro, com a presença de mais de 500 pessoas. O evento também contou com o lançamento de um livro com os artigos premiados na 1ª edição, realizada em 2023.

CELEBRATING WOMEN IN RESEARCH MARCH – DECEMBER 2024

The “Edital Elisa Frota Pessoa” values, recognizes, and promotes the scientific production of women, inspiring young researchers to follow the academic path. Then, it not only celebrates achievements, but also plants seeds for a fair and egalitarian future.

In its second edition, in 2024, it reached a significant milestone: 145 articles were submitted, of which 105 were considered valid according to the requirements. It represents a significant increase in participation, highlighting the relevance and impact of the initiative and the growing interest and engagement of researchers in various knowledge fields.

A total of 24 articles and 35 authors were awarded at a ceremony held on November 26, with the presence of more than 500 people. The event also featured the launch of a book with the articles awarded in the 1st edition held in 2023.

parceria
partnership



CIÊNCIA E
TECNOLOGIA





REFLEXÕES PARA TRANSFORMAR O FUTURO

3

livros lançados entre 2023 e 2024 | 3 books launched between 2023 and 2024

850

exemplares vendidos ou distribuídos
copies sold or distributed

Segunda edição do prêmio reconheceu o trabalho de 35 autoras. Livro também contou a experiência da primeira edição do edital, de 2023.

The 2nd edition of the award recognized the works of 35 authors. The book also describes the experience of the 1st edition in 2023.

patrocínio | sponsor

Gávea
INVESTIMENTOS



No encontro entre ciência, cultura e sustentabilidade, a coleção de livros **Pensando Amanhã**, desenvolvida pelo Museu do Amanhã em parceria com editores convidados, se destaca como uma ferramenta poderosa para ampliar diálogos e inspirar ações.

Com artigos escritos por especialistas em ciência, tecnologia, inovação, educação e cultura, a série traduz questões complexas para o público geral, abrindo portas para reflexões sobre os desafios e as possibilidades de um futuro mais sustentável e equilibrado.

Após o lançamento da primeira edição, em 2023, duas novas publicações foram lançadas em 2024. A primeira delas, intitulada *O capitalismo pode ser sustentável? E outras perguntas sobre o futuro da sustentabilidade*, traz à tona questões provocativas sobre os limites e potencialidades de nosso modelo econômico. A segunda obra, *Viver mais é viver melhor? E outras perguntas sobre o futuro da longevidade*, aborda as implicações sociais, culturais e científicas de uma população cada vez mais longaeva.

Um novo livro foi produzido em 2024 e será lançado em 2025, que aborda o tema dos sonhos e o futuro e está conectado com a exposição Sonhos (leia mais na página 38).

Os livros da coleção foram distribuídos para escolas públicas, especialmente no território da Pequena África e em outras regiões da cidade do Rio de Janeiro, promovendo o acesso à educação de qualidade e ao pensamento crítico entre jovens de diversas comunidades.

REFLECTIONS TO TRANSFORM THE FUTURE

The book collection “Pensando Amanhã”, developed by the Museu do Amanhã in partnership with guest editors, acts as the meeting point of science, culture, and sustainability, constituting a powerful tool to expand dialogues and inspire actions.

With articles written by experts in science, technology, innovation, education, and culture, the collection translates complex issues for the general public, allowing reflections about the challenges and possibilities of a more sustainable and balanced future.

After the first edition in 2023, two new publications were launched in 2024. The first titled “O capitalismo pode ser sustentável?” E outras perguntas sobre o futuro da sustentabilidade raises stimulating questions about the limits and potential of our economic model. The second titled “Viver mais é viver melhor? E outras perguntas sobre o futuro da longevidade” addresses the social, cultural, and scientific implications of an increasingly long-lived population

A new book about dreams and the future – linked to the Sonhos exhibition – was produced in 2024 and will be launched in 2025 (read more on page 38)

The books of the collection were distributed to public schools, especially in Pequena África and other regions of the city of Rio de Janeiro, promoting the access to quality education and critical thinking among young people from different communities.



DEBATES CLIMÁTICOS EM PAUTA

OUTUBRO DE 2024

21

painelistas | panelists

830

participantes | participants

2.100

impactados, sendo 993 de forma remota
2,100 people impacted; of these 993 were impacted remotely

patrocínio | sponsor

Bloomberg



Entre os dias 4 e 12 de outubro de 2024, o Museu do Amanhã realizou o **Esquenta COP: Emergência Climática em Pauta**, evento preparatório para a COP29, que ocorreu em novembro, no Azerbaijão. A iniciativa abordou temas como agricultura sustentável, transição energética e o papel da cultura no enfrentamento das mudanças climáticas, com atividades gratuitas voltadas ao público.

No primeiro dia, especialistas como Valmir Ortega e Eduardo Assad discutiram a bioeconomia e práticas agrícolas adaptadas às mudanças climáticas, promovendo o diálogo sobre a transição para uma agricultura sustentável.

No dia 11, o foco foi a transição energética, com debates sobre descarbonização e fontes alternativas, conduzidos por nomes como Natalie Unterstell. Atividades interativas na exposição principal incentivaram reflexões sobre os impactos das mudanças climáticas.

O último dia destacou a conexão entre cultura e clima, com discussões lideradas por Marcele Oliveira e oficinas acessíveis que envolveram crianças e adultos em temas de preservação ambiental e justiça climática.

O Esquenta COP é mais um evento que consolida o papel do Museu do Amanhã como espaço de aprendizado e mobilização em prol de um futuro sustentável.

CLIMATE DEBATES ON THE AGENDA OCTOBER 2024

On October 4-12, 2024, the Museu do Amanhã held the “Esquenta COP: Emergência Climática em Pauta”, a preparatory event for COP 29 in November in Azerbaijan. The initiative discussed topics such as sustainable agriculture, energy transition, and the role of culture when addressing climate change, with free activities for participants.

On the first day, experts such as Valmir Ortega and Eduardo Assad talked about bioeconomy and agricultural practices adapted to climate change, promoting dialogue about the transition to sustainable agriculture.

On October 11, the focus was on the energy transition, with debates on decarbonization and alternative sources, conducted by experts such as Natalie Unterstell. Interactive activities in the main exhibition area encouraged reflections on the impact of climate change.

The last day highlighted the connection between culture and climate, with discussions led by Marcele Oliveira, and offered accessible workshops that involved children and adults in topics of environmental preservation and climate justice.

“Esquenta COP” was another event that consolidated the role of the Museu do Amanhã as a space for learning and mobilization for a sustainable future.



Esquenta COP promoveu reflexões sobre temas importantes que antecederam a conferência do clima de 2024.

Esquenta COP promoted reflections on important topics before the 2024 climate conference.

RESULTADOS E REFLEXÕES DE UM PROJETO QUE INSPIRA JOVENS CIENTISTAS

ABRIL DE 2024

Em 2024, o projeto **Garotas STEM** lançou um relatório para apresentar os resultados das duas edições realizadas entre 2021 e 2023 para inspirar e empoderar meninas em idade escolar a explorar seu potencial nas áreas de Ciências, Tecnologia, Engenharia e Matemática (STEM).

Criado pelo British Council em parceria com o Museu do Amanhã, o projeto nasceu com o compromisso de promover a inclusão nas ciências, oferecendo treinamento e apoio financeiro a projetos voltados para meninas dos ensinos Fundamental e Médio.

parceria | partnership



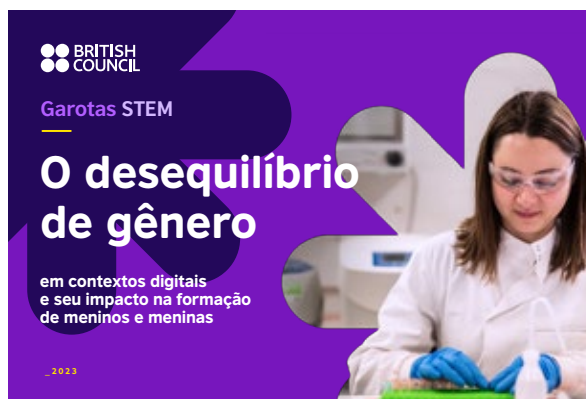
A primeira edição, realizada em 2021 em parceria com o Museu do Amanhã, selecionou 12 projetos coordenados por mulheres e desenvolvidos em escolas, universidades, museus de ciência e organizações sociais de todo o Brasil. Esses projetos abordaram os desafios enfrentados pelas meninas nas áreas de ciências exatas, engenharias e computação, ampliando suas oportunidades e abrindo caminhos para o engajamento delas nessas áreas. Eles representaram a diversidade do Brasil, abrangendo 11 estados e as cinco regiões do país, além de terem demonstrado a força da colaboração entre diferentes realidades e experiências.

RESULTS AND REFLECTIONS OF A PROJECT THAT INSPIRES YOUNG SCIENTISTS APRIL 2024

In 2024, the “Garotas STEM” project launched a report describing the results of the two editions held between 2021 and 2023 to inspire and empower school-age girls to explore their potential in the areas of science, technology, engineering, and mathematics (STEM).

Created by the British Council in partnership with the Museu do Amanhã, the project aims to promote inclusion in science, offering training and financial support to projects for girls in elementary and high school.

The first edition, held in 2021 in partnership with the Museu do Amanhã, selected 12 projects coordinated by women and developed in schools, universities, science museums, and social organizations from all regions of Brazil. These projects addressed the challenges faced by girls in the areas of exact sciences, engineering and computing, expanding their opportunities and paving the way for their engagement in these areas. The projects represented the diversity of Brazil, covering 11 states and the five regions of the country, showing the strength of collaboration between different realities and experiences.



Um relatório reuniu os impactos e resultados de edições anteriores do projeto.

A report combines the impacts and results of the previous editions of the project.

A segunda edição, implementada pela Fundação Carlos Chagas, consolidou os aprendizados e fortaleceu a missão de transformar a realidade de meninas em idade escolar, incentivando-as a explorar o potencial das ciências e a superar as barreiras de gênero que ainda persistem nesse campo.

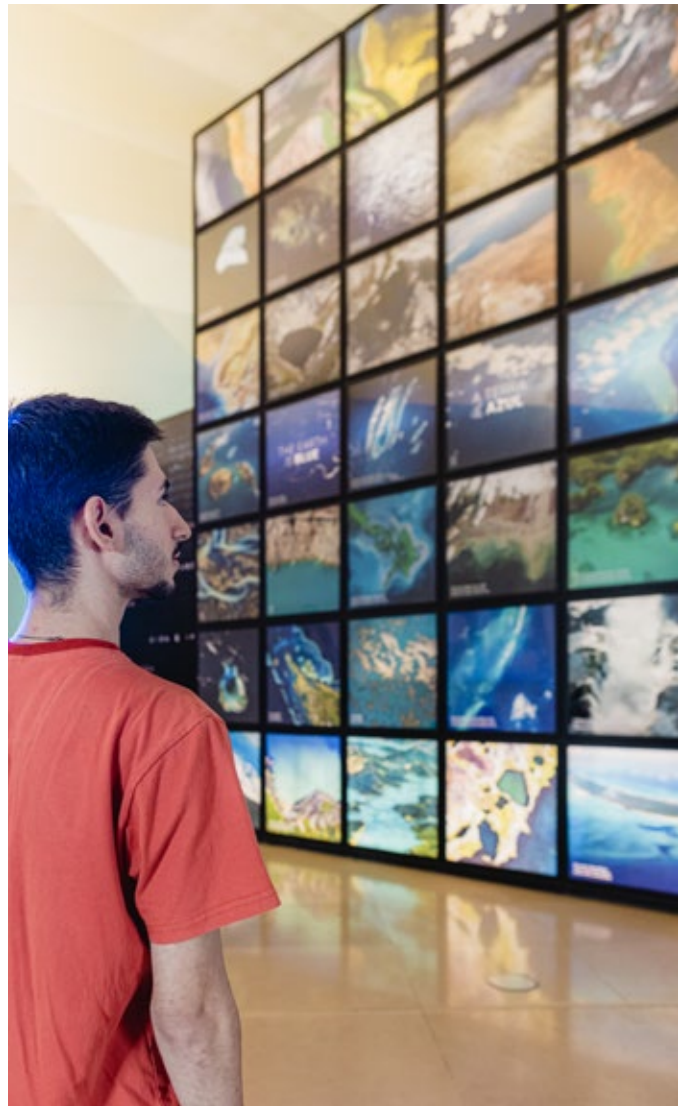
O lançamento do relatório foi uma oportunidade para compartilhar os impactos e os resultados alcançados nas duas edições do programa, gerando reflexão sobre o desequilíbrio de gênero nas áreas STEM. Uma cartilha ajudou a apresentar formas de superar essas desigualdades.

The second edition, implemented by the Fundação Carlos Chagas, consolidated the learning acquired and strengthened the mission of transforming the reality of school-age girls, encouraging them to explore the potential of science and overcome the gender barriers that still exist in this field.

The launch of the report was an opportunity to share the impact and results achieved with the two editions of the program and generated reflection on the gender imbalance in STEM areas. And a booklet helped disseminate ways to overcome these inequalities.

PROJETOS ESPECIAIS

SPECIAL PROJECTS



DIAS GRATUITOS

340 MIL

peessoas tiveram entrada gratuita | 340,000 people had free admission

45%

de todo o público do ano
45% of the Museum's annual visitors

Em todas as terças-feiras de 2024, o Museu do Amanhã vibrou com a energia de milhares de visitantes que aproveitaram a entrada gratuita para mergulhar em exposições, explorar novas ideias e interagir com atividades voltadas à educação, cultura, sustentabilidade e inovação. Essa ação, realizada em parceria com o Grupo CCR, por meio do Instituto CCR, tem sido um marco de inclusão e democratização do acesso à cultura.

Em 2024, as terças gratuitas contabilizaram 340 mil visitantes, representando cerca de 45,3% do público total anual do Museu. O fluxo nessas terças supera, inclusive, a média de visitantes dos fins de semana, confirmando o impacto positivo da iniciativa na promoção da cidadania e na construção de uma sociedade mais engajada e informada.

As terças ainda têm um destaque especial: é quando os corredores e espaços expositivos são tomados por alunos e professores, em uma celebração vibrante de aprendizagem e descoberta. Crianças e jovens, repletos de curiosidade, encontram no Museu do Amanhã um convite irresistível para ampliar horizontes e construir novas visões para o futuro.

A gratuidade de visita ao Museu também se estende aos vizinhos da comunidade do entorno, datas especiais e aos funcionários de empresas parceiras, além das previstas em lei.

FREE ADMISSION DAYS

On every Tuesday in 2024, the Museu do Amanhã was filled with the energy of thousands of visitors who used the free admission day to see exhibitions, explore new ideas, and interact with activities focused on education, culture, sustainability, and innovation. This action, conducted in partnership with the Grupo CCR, through the Instituto CCR, has promoted inclusion and democratized access to culture.

In 2024, free Tuesdays attracted around 340,000 visitors, representing about 45.3% of the Museum's annual visitors. The number of visitors on Tuesdays exceeds the average number of visitors on weekends, confirming the positive impact of this initiative, promoting citizenship, and building a more engaged and informed society.

Tuesdays also have a special attraction – that's when the corridors and exhibition spaces are full of students and teachers, in a vibrant celebration of learning and discovery. Curious children and young people find in the Museu do Amanhã an irresistible invitation to expand their horizons and build new visions for the future.

Free visits to the Museum are also offered to people from surrounding communities and employees of partner companies, and on special dates and dates determined by law.

apresentada por
presented by



MOBILIDADE E ACESSIBILIDADE PARA TODOS

Carrinhos elétricos foram substituídos em 2024 por versões mais modernas e ainda mais seguras.

Electric carts were replaced in 2024 with more modern and safer versions.

Com o compromisso de tornar a experiência dos visitantes mais inclusiva e confortável, o Museu do Amanhã oferece um **serviço de carrinhos elétricos**, incluindo um modelo adaptado para cadeirantes. Esses veículos garantem mobilidade prática e acessível, operando de terça a domingo, das 10h às 18h, com viagens gratuitas realizadas conforme a demanda.

Em 2024, esses veículos foram renovados, sendo substituídos por modelos mais modernos, com bateria de lítio, mais segurança nas frenagens e mais conforto.

O serviço prioriza pessoas idosas e com restrições de locomoção, promovendo acessibilidade em todo o entorno do Museu. Quatro pontos estratégicos de embarque e desembarque foram estabelecidos para atender os visitantes com eficiência. O principal deles fica localizado próximo à entrada de carros de serviço e ao portão do estacionamento do prédio da Marinha, oferecendo uma estrutura especialmente projetada para facilitar o acesso.

Os outros três pontos estão distribuídos em áreas de grande fluxo: a entrada principal do Museu, o píer no lado oeste e dois pontos na lateral leste – um próximo à rampa 3, próximo à saída do restaurante, e outro na rampa 2, próximo à saída dos visitantes.

Os carrinhos elétricos, silenciosos e sustentáveis, são recarregados em estações dedicadas e possuem autonomia para operar ao longo de todo o dia. Esse serviço reafirma o compromisso do Museu do Amanhã com a acessibilidade, proporcionando uma experiência inclusiva que conecta pessoas de todas as idades e condições de mobilidade ao futuro que o museu propõe explorar.

MOBILITY AND ACCESSIBILITY FOR ALL

With the commitment to making the visitor experience more inclusive and comfortable, the Museu do Amanhã offers an electric cart service, including a cart adapted for wheelchair users. These vehicles guarantee convenient and accessible mobility with free on-demand trips, operating from Tuesday to Sunday, from 10 am to 6 pm.

In 2024, these vehicles were replaced by more modern lithium-powered carts, providing a safer braking system and more comfort to visitors.

This service prioritizes elderly people and people with mobility needs, promoting accessibility to all areas of the Museum and its surroundings. Four strategic places were defined for visitors to get on and off the cart. The main place is located near the service car entrance and the gate to the Navy building parking lot, offering a specially designed structure to facilitate access.

The other three places are distributed in high traffic areas: the main entrance to the Museum, the pier on the west side, and two places on the east side – one near ramp 3 close to the restaurant exit, and one on ramp 2 close to the visitor exit.

These electric, silent, and sustainable carts are recharged at dedicated stations and can operate all day without recharging. This service reinforces the Museu do Amanhã's commitment to accessibility, providing an inclusive experience that connects people of all ages and mobility conditions to the future that the Museum proposes to explore.

patrocínio | sponsorship





EXPLORANDO OUTROS OLHARES

As lunetas ajudam a olhar a Baía do Guanabara com uma nova perspectiva.

Telescopes help visitors see the Guanabara Bay from a new perspective.

As lunetas localizadas na área externa do Museu do Amanhã miram as águas tranquilas da Baía de Guanabara. O projeto **Ampliando Horizontes** oferece a quem percorre a região uma oportunidade única de transcender barreiras e explorar as infinitas possibilidades do amanhã.

Os equipamentos lunetas convidam os visitantes a observar com atenção a paisagem ao redor – das águas tranquilas à imponência da ponte Rio-Niterói, passando pela roda-gigante e pelo dinamismo do porto.

Para enriquecer essa jornada, um totem informativo oferece detalhes sobre os pontos de interesse. Por meio de um QR code, o conteúdo pode ser acessado em diferentes idiomas – inglês, espanhol e libras – ampliando o alcance da experiência.

A preocupação com acessibilidade também é evidente. As lunetas foram projetadas para atender às necessidades de cadeirantes, crianças e pessoas de baixa estatura, garantindo que todos possam explorar a paisagem de forma confortável e inclusiva. Recursos de audiodescrição foram incorporados, permitindo que visitantes com deficiência visual também participem plenamente dessa descoberta sensorial e informativa.

Com o Ampliando Horizontes, o Museu do Amanhã reforça sua missão de aproximar as pessoas do território e das ideias que moldam o futuro. É mais do que observar; é uma oportunidade de se conectar com o presente e projetar novas possibilidades para o amanhã.

EXPLORING OTHER PERSPECTIVES

Through the telescopes located in the outdoor area of the Museu do Amanhã, visitors can see the calm waters of the Guanabara Bay, a unique opportunity to cross borders and explore the different possibilities of tomorrow in the “Ampliando Horizontes” project.

The telescopes invite visitors to carefully observe the surrounding landscape – from the calm waters to the impressive Rio-Niterói bridge, the Ferris wheel, and the port dynamism.

To enrich this journey, an information totem provides details about the places in this interesting view. Visitors can access the QR code and the content can be displayed in different languages – English, Spanish, and Libras – expanding the visitor experience.

The Museum’s commitment to accessibility is also evident here. The telescopes were implemented particularly for wheelchair users, children, and people of short stature, ensuring that everyone can explore the landscape in a comfortable and inclusive way. Audio description resources were added so that visually impaired visitors can enjoy this sensory and informative discovery.

With Ampliando Horizontes, the Museu do Amanhã reinforces its mission of bringing people closer to the territory and ideas that shape the future. It’s more than just observation; it’s an opportunity to connect with the present and envisage new possibilities for tomorrow.

apresentado por
presented by





UMA NOVA PERSPECTIVA SOBRE A BAÍA DE GUANABARA

A Baía de Guanabara, que envolve o entorno do Museu, é destaque de instalação especial e um painel interativo que alertam para a importância da conservação da região.

The Guanabara Bay, which surrounds the Museum, is the central theme of a special exhibition whose interactive panel highlights the importance of preserving the bay.

Com o propósito de sensibilizar o público sobre os desafios e a riqueza da Baía de Guanabara, o Museu do Amanhã apresenta a instalação **Baía em Movimento**. Integrando vídeo, painel tátil e conteúdos interativos, a experiência imersiva aborda temas cruciais para o futuro da baía, como o tratamento de esgoto, o descarte inadequado de resíduos e os impactos da atividade industrial.

A instalação convida os visitantes a explorar a geografia da região e a refletir sobre sua biodiversidade única, ao mesmo tempo que destaca o papel vital dos oceanos nas crises climáticas globais. Depoimentos de especialistas e ativistas, fotos impactantes de uma expedição da Oceana – organização internacional focada na conservação marinha – e trechos do documentário *Baía que Resiste*, dirigido por Márcio Isensee e Sá, enriquecem a experiência com informações e perspectivas variadas.

Atualizando e expandindo a experiência Baías de Todos Nós, de 2018, o projeto é resultado de uma ampla colaboração. Com patrocínio da Aegea – Águas do Rio e parcerias com o Instituto Mar Urbano, o Inea, a Fundação Grupo Boticário, a Oceana e o Ministério Público do Rio de Janeiro, a iniciativa reflete o esforço conjunto para promover educação ambiental e inspirar mudanças práticas.

A instalação não apenas informa, mas engaja os visitantes em uma jornada de descoberta, os conectando à história e aos desafios ambientais da Baía de Guanabara. Por meio de interatividade e narrativas visuais, Baía em Movimento amplia o conhecimento sobre um ecossistema vital e convida todos a refletir sobre seu papel na preservação deste patrimônio natural.

A NEW PERSPECTIVE ON THE GUANABARA BAY

The Museu do Amanhã presents the “Baía em Movimento” exhibition designed to raise awareness among visitors about the challenges and richness of the Guanabara Bay. Through the integration of video, a tactile panel, and interactive content, the immersive experience addresses crucial issues for the future of the bay, such as sewage treatment, inadequate waste disposal, and the impact of industrial activities.

It invites visitors to explore the local geography and reflect on its unique biodiversity, while highlighting the importance of the oceans in the global climate crisis. Testimonies from experts and activists, amazing photos from an expedition by Oceana – an international organization focused on marine conservation – and excerpts from the documentary *Baía que Resiste*, directed by Márcio Isensee e Sá, enrich the experience with a variety of information and perspectives.

Updating and expanding the Baías de Todos Nós experience from 2018, this project is the result of a broad collaboration. Sponsored by Aegea – Águas do Rio and in partnership with Instituto Mar Urbano, Inea, Fundação Grupo Boticário, Oceana, and the Rio de Janeiro Public Prosecution Service, the initiative reflects the joint effort to promote environmental education and inspire practical changes.

It not only informs, but engages visitors in a journey of discovery, connecting them to the history and environmental challenges of the Guanabara Bay. Through interactivity and visual narratives, Baía em Movimento expands knowledge about a vital ecosystem and invites visitors to reflect on their role in the preservation of this natural heritage.

apresentado por
presented by



parceria | partnership





ANCESTRALIDADE E FUTURO EM CONEXÃO

Audioguias ampliam a experiência dos visitantes na exposição principal e também abordam a arquitetura do Museu e o legado africano da região onde está localizado.

Audio guides enhance the experience of visitors in the main exhibition, addressing the architecture of the Museum and the African legacy of the area where the Museum is located.

Os **audioguias** do Museu do Amanhã foram lançados como ferramenta para expandir a experiência dos visitantes. O recurso amplia o alcance das exposições e conecta os visitantes não apenas aos espaços do Museu, mas também à história e cultura de seu entorno, sempre inspirados pelas reflexões sobre o futuro e a ancestralidade.

Além de oferecer percursos guiados pela exposição principal, os audioguias apresentam a arquitetura singular do Museu e tratam do legado africano na Pequena África, região próxima ao Museu de enorme importância histórica e cultural para o Brasil.

O material foi construído a partir das necessidades de diferentes perfis de visitantes, para adultos, crianças e famílias e envolveu um processo colaborativo entre especialistas de diversas áreas do Museu – Inovação, Educação, Atendimento e Comunidades & Territórios.

Com o compromisso de democratizar a experiência cultural, os audioguias podem ser acessados gratuitamente pelo celular dos visitantes, via aplicativo oficial do Museu do Amanhã, plataformas de *streaming* e site do Museu. Essa solução desobriga o uso de dispositivos específicos, permitindo que os conteúdos sejam apreciados de qualquer lugar, antes, durante ou após a visita.

Seja no Museu, seja fora dele, essas trilhas guiadas convidam a explorar o passado, compreender o presente e sonhar com o amanhã.

ANCESTRY AND FUTURE IN CONNECTION

The Museu do Amanhã's audio guides were launched as a tool to enhance the visitor experience. It expands the reach of the exhibitions and connects visitors not only to the Museum's spaces, but also to the history and culture of its surroundings, always inspired by reflections on the future and ancestry.

In addition to offering guided tours of the main exhibition, the audio guides also feature the Museum's unique architecture and address the African legacy seen in Pequena África, a region close to the Museum of great historical and cultural importance to Brazil.

This tool was created considering the needs of different visitor profiles – adults, children, and families – and involved a collaborative process between experts from various areas of the Museum – Innovation, Education, Service, and Communities & Territories.

With the commitment to democratizing the cultural experience, the audio guides can be accessed free of charge via cell phone, using the Museu do Amanhã app and website and streaming platforms. This solution eliminates the need for specific devices, allowing people to see the content from anywhere, before, during or after the visit.

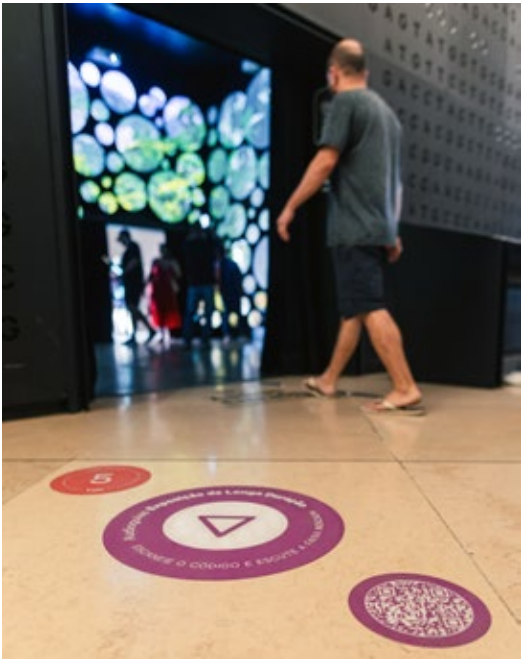
Whether in the Museum or outside, these guided trails invite everyone to explore the past, understand the present, and dream about the future.

patrocínio | sponsorship

 **accenture**

PRÓ-CARIOCA
ISS – LEI DE INCENTIVO À CULTURA

  **Rio** | CULTURA
PREFEITURA



MARCOS INSTITUCIONAIS

INSTITUTIONAL MILESTONES





Os eventos institucionais realizados no Museu do Amanhã desempenham um papel estratégico porque fortalecem seu posicionamento como espaço de inovação e reflexão sobre o futuro.

Ao sediar encontros, seminários e reuniões, o Museu se consolida como um ponto de convergência para debates relevantes e iniciativas transformadoras, reforçando sua visibilidade nacional e internacional. Além disso, essas atividades geram oportunidades de parcerias e patrocínios, contribuindo para a sustentabilidade financeira da instituição e permitindo a continuidade de suas ações culturais, educativas e de acessibilidade (leia mais na página 141).

Nesse quesito, o ano de 2024 foi mais um período marcante para as atividades institucionais. Entre as atividades que tiveram mais destaque estiveram os encontros do G20, entre setembro e outubro, em que o Museu sediou reuniões ministeriais, debates sobre sustentabilidade e lançamento de iniciativas sociais, e o já tradicional Festival LED – Luz na Educação, que promove debates sobre a inovação educacional e o papel da tecnologia no aprendizado.

The institutional events held at the Museu do Amanhã play a strategic role in strengthening its position as a space for innovation and reflection on the future.

By hosting meetings, seminars, and other events, the Museum consolidates as a meeting point for relevant debates and transformative initiatives, reinforcing its national and international visibility. In addition, these activities generate opportunities for partnerships and sponsorships, contributing to the financial sustainability of the institution and allowing the continuity of its cultural, educational, and accessibility actions (read more on page 141).

And, in this regard, 2024 was another remarkable year for institutional activities, including the G20 meetings in September-October, with ministerial meetings, debates on sustainability, and the launch of social initiatives, and the already traditional “Festival LED – Luz na Educação”, which promotes debates on educational innovation and the role of technology in education.

Ailton Krenak participa do Festival LED – Luz na Educação, realizado no Museu.

Ailton Krenak participates in the “Festival LED – Luz na Educação”, held at the Museum.



Programação envolve encontros de líderes nacionais e internacionais, como no G20, debates e celebrações, como o Dia do Frevo (foto da página ao lado), entre outras iniciativas.

The agenda includes meetings of national and international leaders, such as the G20, as well as debates and celebrations, such as the Frevo Day (picture on the opposite page), among other initiatives.

Além disso, a programação de iniciativas inclui ações comerciais como a locação de espaços para ativação de marca ou celebrações e festivais de música. Ao todo, os espaços do Museu abrigaram 114 eventos em 2024, sem contar as atividades rotineiras e os programas próprios do Museu.

São atividades que atraem mais público para a região portuária da cidade, apoiando as ações de resgate e valorização local, e também reforçam a vocação do Rio de Janeiro para sediar eventos e diálogos importantes para o futuro. Ampliam, ainda, a visibilidade do Museu do Amanhã para diferentes segmentos de públicos.

Cabe destacar que todos os pedidos de locação e utilização dos espaços passam por avaliação da equipe institucional do Museu do Amanhã, que observa se as ações programadas dialogam com o seu propósito e com os eixos éticos de sustentabilidade e convivência.

In addition, the agenda of initiatives also includes commercial actions such as the rental of spaces for brand actions or celebrations, and music festivals.

In total, the Museum's spaces hosted 114 events in 2024, not including its routine activities and own programs.

These activities attract more people to the city's port region, supporting local recovery and appreciation actions, and also reinforce Rio de Janeiro's aptitude to host important events and dialogues for the future. They also increase the visibility of the Museu do Amanhã to different audience segments.

All requests for rental and use of spaces are evaluated by the institutional team of the Museu do Amanhã, which observes whether the proposed actions are in line with the Museum's purpose and ethical concepts of sustainability and coexistence.



O MUSEU DO AMANHÃ NO CENTRO DO G20

O Museu abrigou debates e atividades com a participação de governantes e especialistas, incluindo a ministra do Meio Ambiente, Marina Silva, o economista Armínio Fraga e o diretor geral do idg, Ricardo Piquet.

The Museum hosted debates and activities with the participation of government authorities and experts, including Marina Silva, Minister of the Environment, economist Armínio Fraga, and the General Director of idg, Ricardo Piquet.

Entre outubro e novembro de 2024, o Museu do Amanhã, no Rio de Janeiro, foi sede de importantes eventos do G20, consolidando-se como um espaço de discussões sobre sustentabilidade e desenvolvimento social. Em outubro, o Museu recebeu a **4ª Reunião do Grupo de Trabalho sobre Sustentabilidade Climática**, com representantes de 31 delegações debatendo adaptação climática, economia circular e conservação dos oceanos. Com a presença da ministra do Meio Ambiente e Mudança do Clima, Marina Silva, o encontro enfatizou a necessidade de ações urgentes para enfrentar crises ambientais globais.

Em novembro, o Museu foi palco para encontros do **G20 Social**, abrigando debates sobre pobreza, igualdade e direitos humanos. O evento reuniu líderes globais e especialistas e teve, entre a programação, o lançamento do ODS 18, uma iniciativa própria do Brasil que considera uma agenda adicional aos 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), da ONU, dedicado à igualdade étnico-racial.

O Museu também foi o cenário escolhido para a foto coletiva do U20 Fórum, fórum de prefeitos de mais de 100 cidades dos países do G20.

Os eventos reforçaram o papel do Museu do Amanhã como espaço de diálogo global, conectando agendas locais e internacionais em torno de desafios compartilhados.

THE MUSEU DO AMANHÃ AT THE HEART OF THE G20

In October-November 2024, the Museu do Amanhã in Rio de Janeiro hosted important G20 events, consolidating its position as a space for discussions on sustainability and social development. In October, the Museum hosted the 4th Meeting of the G20 Environment and Climate Sustainability Working Group (ECSWG), with representatives from 31 delegations discussing climate adaptation, circular economy, and ocean conservation. With the presence of Minister Marina Silva, the meeting emphasized the need for urgent action to address the global environmental crisis.

In November, the Museum hosted meetings of the G20 Social Summit, with debates on poverty, equality, and human rights. The event gathered global leaders and experts and included the launch of SDG 18 for ethnic and racial equality, a Brazilian initiative that adds to the 17 UN Sustainable Development Goals (SDGs).

The Museum was also the venue chosen for the group photo of the U20 Forum, with mayors from over 100 cities in the G20 countries.

These events reinforced the Museu do Amanhã's role as a space for global dialogue, connecting local and international agendas that share the same challenges.





ANGU DE GRILO CELEBRA 5 ANOS COM EPISÓDIO ESPECIAL

Flávia Oliveira e Isabela Reis com a entrevistada Conceição Evaristo.

Flávia Oliveira and Isabela Reis with interviewee Conceição Evaristo.

O *podcast* Angu de Grilo, das jornalistas Flávia Oliveira e Isabela Reis, realizou o seu episódio especial de cinco anos no Museu do Amanhã, ao vivo e aberto ao público. A edição marcou o impacto do podcast como um espaço de debate plural sobre temas sociais, culturais e políticos.

A edição especial contou com uma entrevista exclusiva com a escritora Conceição Evaristo, que compartilhou reflexões sobre literatura, identidade, ancestralidade e resistência. O evento celebrou não apenas a trajetória do Angu de Grilo, mas também a potência da troca de ideias em espaços culturais de grande relevância.

“ANGU DE GRILO” CELEBRATES 5 YEARS WITH SPECIAL EPISODE

The “Angu de Grilo” podcast, conducted by journalists Flávia Oliveira and Isabela Reis, held its special 5th anniversary episode at the Museu do Amanhã, live and open to the public. This special edition reinforced the impact of the podcast as a space for plural debate on social, cultural, and political issues.

It featured an exclusive interview with writer Conceição Evaristo, who shared her thoughts on literature, identity, ancestry, and resistance. The event celebrated not only the history of Angu de Grilo, but also the power of exchanging ideas in highly relevant cultural spaces.

PARCERIA COM O INSTITUTO MOREIRA SALLES

O Museu do Amanhã recebeu um encontro da plataforma de formação de cultura e arte do Instituto Moreira Salles Escola Escuta.

Sob o tema “Inventários de Si: Fotografia e Autorrepresentação”, o evento teve a participação de Rosana Paulino, doutora em Artes Visuais pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP) e especialista em gravura pelo London Print Studio. A artista compartilhou sua trajetória de 30 anos de trabalho, que explora temas como identidade e representações brasileiras através de técnicas diversas, como gravura, fotografia e costura.

A programação contou ainda com a presença de Ana Paula Vitorio e Francisco Valdean, curadores da série de encontros que integra a Residência Artística Laboratório de Imagens, da Escola Escuta.

O evento buscou ampliar repertórios, promover reflexões e oferecer novos olhares sobre fotografia e autorrepresentação e teve a presença da equipe da área de Educação do IMS Rio e do Imagens do Povo.

PARTNERSHIP WITH THE INSTITUTO MOREIRA SALLES

The Museu do Amanhã hosted a meeting of the “Escola Escuta” culture and art training platform from the Instituto Moreira Salles.

With the theme “Inventários de Si: Fotografia e Autorrepresentação”, the event had the participation of Rosana Paulino, Doctor of Visual Arts from ECA/USP and an expert in printmaking from London Print Studio. The artist shared highlights of her 30-year career, exploring themes such as identity and Brazilian representations through various techniques, such as printmaking, photography, and sewing.

The event also had the presence of Ana Paula Vitorio and Francisco Valdean, curators of the series of meetings that are part of Residência Artística Laboratório de Imagens from Escola Escuta.

The event sought to expand repertoires, promote reflections, and offer new perspectives on photography and self-representation and was attended by the Education team from IMS Rio and Imagens do Povo.



UMA MEMÓRIA DA PEQUENA ÁFRICA

Apresentação da Cia de Dança Tia Ciata.

Presentation of "Cia de Dança Tia Ciata".

Em 13 de janeiro, o Museu do Amanhã recebeu o Colóquio da Tia Ciata: Memória da Ancestralidade da Pequena África e sua Resistência, evento realizado em homenagem aos 100 anos da partida de Tia Ciata – figura central na história do samba e liderança marcante na Pequena África. A ação, promovida pela Casa da Tia Ciata com apoio da área de Comunidades do Museu, reforça a importância da articulação institucional com o território e valoriza a preservação da memória afro-brasileira.

A programação incluiu painéis sobre o legado nacional e internacional de Tia Ciata, apresentações artísticas e o tradicional Samba da Cabaça, reunindo lideranças, pesquisadores e a comunidade em torno da ancestralidade como força de resistência e construção de futuro.

MEMORY OF PEQUENA ÁFRICA

On January 13, 2024, the Museu do Amanhã hosted the Colóquio da Tia Ciata: Memória da Ancestralidade da Pequena África e sua Resistência, an event held in honor of the 100th anniversary of Tia Ciata's death – a central figure in the history of samba and a remarkable leader in Pequena África. Promoted by Casa da Tia Ciata and supported by the Communities department of the Museum, the event highlighted the importance of an institutional engagement with the community and values the preservation of Afro-Brazilian memory.

The event included panels on Tia Ciata's national and international legacy, artistic presentations and the traditional Samba da Cabaça, gathering leaders, researchers and community members to explore ancestry as a force of resistance and a means of shaping the future.



UMA CELEBRAÇÃO DO FREVO

Celebração do Frevo no entorno do Museu.

Celebration of Frevo in the surroundings of the Museum.

No dia 14 de setembro, o Frevo tomou conta do Museu do Amanhã em uma celebração que uniu essa tradição pernambucana com um toque carioca. Em parceria com o Paço do Frevo, de Recife, instituição que também é administrada pelo **idg**, a tarde foi embalada pela Orquestra Na Paralela do Frevo, conduzida pelo maestro Nailson Simões, e pelas performances dos bailarinos Iane Costa e Micha Nunes.

Nascido nas ruas de Recife no final do século 19, o Frevo também marcou presença no Rio de Janeiro, especialmente em bairros como Gamboa, Saúde e Morro da Conceição. Ali, na região portuária que respira ancestralidade e cultura, a dança encontrou um novo lar, celebrando sua força e resistência como patrimônio imaterial brasileiro.

A FREVO CELEBRATION

On September 14, Frevo took over the Museu do Amanhã in a celebration that combined this traditional dance from Pernambuco with a touch of Rio de Janeiro. In partnership with Paço do Frevo, in Recife, an institution that is also managed by **idg**, the event had the Orquestra Na Paralela do Frevo, conducted by maestro Nailson Simões, and performances by dancers Iane Costa and Micha Nunes.

Frevo emerged on the streets of Recife in the late 19th century, and spread to Rio de Janeiro, especially in neighborhoods such as Gamboa, Saúde, and Morro da Conceição. There, in the port region, where ancestry and culture are so strong, the dance found a new home, celebrating its strength and resilience as an intangible Brazilian heritage.

EVENTOS INSTITUCIONAIS

INSTITUTIONAL EVENTS



Atrações do Festival LED, entre elas, a ativista Angela Davis (primeira foto acima).

Attractions at the Festival LED, including activist Angela Davis (first picture above).



FESTIVAL LED ILUMINANDO O FUTURO DA EDUCAÇÃO

A 3ª edição do **Festival LED – Luz na Educação** tomou novamente o espaço do Museu do Amanhã entre 21 e 22 de junho.

Com o tema “Revolução do Aprender”, o evento é palco de ideias transformadoras e experiências inovadoras e inspiradoras em temas como novas tecnologias no ensino, inclusão nas práticas educacionais e o papel da arte e da cultura na construção de futuros sustentáveis.

Além de ser uma das sedes do evento, o Museu da Amanhã é parceiro e contribui com a agenda temática. O Festival LED – Luz na Educação é realizado pela Globo e pela Fundação Roberto Marinho.

FESTIVAL LED – MAKING THE FUTURE OF EDUCATION BRIGHTER

The 3rd edition of the “Festival LED – Luz na Educação” was once again held at the Museu do Amanhã on June 21-22, 2024.

With the theme *Revolução do Aprender*, the event is the stage for transformative ideas and innovative and inspiring experiences on topics such as new technologies in education, inclusion in educational practices, and the role of art and culture when building sustainable futures.

In addition to being one of the event venues, the Museu da Amanhã is a partner and contributes to the thematic agenda. The Festival is organized by Globo and the Fundação Roberto Marinho.



Ministros do Meio Ambiente do G20 em encontro no Museu do Amanhã.

G20 Environment Ministers meet at the Museum of Tomorrow.

SEMINÁRIO DESTACA FINANÇAS E SUSTENTABILIDADE AMBIENTAL

O **idg**, responsável pela gestão do Museu do Amanhã, o Instituto Clima e Sociedade (ICS) e o Ministério do Meio Ambiente e Mudança do Clima promoveram uma discussão sobre finanças e sustentabilidade ambiental em outubro.

Aproveitando as atividades prévias às reuniões do G20, no Rio de Janeiro, o seminário **Finanças hoje para o nosso amanhã** discutiu a necessidade de alinhar o sistema financeiro às demandas climáticas. O evento contou com a presença da ministra de Meio Ambiente e Mudança do Clima Marina Silva e de especialistas como Armínio Fraga, ex-presidente do Banco Central; João Paulo Capobianco, secretário executivo do Ministério do Meio Ambiente; Teresa Campello, diretora do BNDES; e Lucas Padilha, secretário da Casa Civil da Prefeitura do Rio de Janeiro.

Ricardo Piquet, diretor-geral do **idg**, chamou a atenção para a importância de o sistema financeiro mundial se reorganizar perante a atual situação climática. Já a ministra Marina Silva alertou sobre a grave situação de seca no Brasil, reforçando a relação entre economia e ecologia.

SEMINAR HIGHLIGHTS FINANCE AND ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY

The **idg**, responsible for managing the Museu do Amanhã, the Instituto Clima e Sociedade (ICS), and the Ministry of the Environment and Climate Change held a discussion on finance and environmental sustainability in October.

As part of the activities prior to the G20 meetings in Rio de Janeiro, the seminar “Finanças hoje para o nosso amanhã” discussed the need to align the financial system with climate demands. The event was attended by Minister Marina Silva and experts such as Armínio Fraga, former president of the Central Bank of Brazil; João Paulo Capobianco, executive secretary of the Ministry of the Environment; Teresa Campello, director of BNDES; and Lucas Padilha, secretary of the Civil Cabinet of the City of Rio de Janeiro.

Ricardo Piquet, general director of **idg**, highlighted the importance of a reorganization of the global financial system due to the current climate situation. Minister Marina Silva warned about the serious drought situation in Brazil, reinforcing the relationship between economy and ecology.

MUSEU NA MÍDIA

MUSEUM IN THE MEDIA





Tais Araújo dá entrevista durante o lançamento do livro *Projeto Querino*, escrito pelo jornalista Tiago Rogero, no Museu do Amanhã (foto acima). Na foto ao lado, a ministra Marina Silva.

Tais Araujo is interviewed during the launch of the book “Projeto Querino,” written by journalist Tiago Rogero, at the Museu do Amanhã (top picture). The picture on the right shows Minister Marina Silva.

A visibilidade do Museu do Amanhã segue em destaque, consolidando a organização como uma referência no debate sobre futuros possíveis. Eventos como o Esquenta COP, encontros gratuitos para refletir sobre temas climáticos urgentes, e o G20 Social, cuja abertura lotou o auditório e debateu questões sensíveis como a taxação dos super-ricos, a conservação das florestas e estratégias para combater as desigualdades, foram muito destacados.

As exposições, a programação de atividades educativas e projetos especiais também receberam atenção na mídia. A mostra *Sonhos*, lançada no fim do ano, ganhou importante cobertura, assim como o lançamento da robô MA.IA e ações de acessibilidade, como o lançamento de um kit de autorregulação sensorial.

Ao todo, foram 9.024 inserções na mídia em 2024, com uma valoração de mais de R\$ 97 milhões. Também foram realizadas 345 publicações nas redes sociais do Museu do Amanhã, cujo engajamento se manteve crescente: o ano se encerrou com 379 mil seguidores no Instagram (+14%), 223 mil no Facebook (+0,1%), 32 mil no LinkedIn e 14 mil inscritos no canal do YouTube (+11%).

The visibility of the Museu do Amanhã continues to increase, consolidating the organization as a reference space for the debate about possible futures. Events such as Esquenta COP, free gatherings to reflect on urgent climate issues, and the G20 Social, whose opening promoted a crowded auditorium and discussed sensitive issues such as taxing the superrich, forest conservation, and strategies to fight inequalities, were key attractions.

The exhibitions, the agenda of educational activities, and special projects also received media attention. The *Sonhos* exhibition, launched at the end of the year, received important coverage, as did the launch of the MA.IA robot and accessibility actions, such as the launch of a sensory self-regulation kit.

In total, there were 9,024 media insertions in 2024, with a value of more than BRL 97 million. Also, 345 posts were made on the Museu do Amanhã’s social media, with an increase in engagement – the year ended with 379,000 followers on Instagram (+14%), 223,000 on Facebook (+0.1%), 32,000 on LinkedIn, and 14,000 subscribers on the YouTube channel (+11%).



CLIMA

Esquenta COP no Museu do Amanhã discute crise climática

Museu do Amanhã antecipa debates da COP 29 com foco em agricultura sustentável, transição energética e cultura climática

8 de outubro de 2024



Museu do Amanhã realiza a primeira edição do projeto Esquenta COP: emergência climática em pauta (foto: reprodução da internet)

Equilíbrio cultural do Rio de Janeiro sedia exposição "Sonhos - História, Ciência e Utopia", em cartaz até abril

colaboração: Mariana Lemos

Sonhar e criar no Museu do Amanhã

Antes de falar sobre o conteúdo da exposição, Mariana Lemos, a curadora responsável por "Sonhos - História, Ciência e Utopia", fala sobre a importância de pensar o futuro e a relação entre o passado e o presente.

A exposição "Sonhos - História, Ciência e Utopia" é uma obra de arte que explora a relação entre o passado e o presente, a ciência e a cultura, a história e a utopia. A obra é composta por uma série de painéis que contam a história da humanidade e a evolução da ciência, desde os tempos antigos até o presente. A exposição é uma oportunidade para refletir sobre o futuro e a importância de pensar o futuro e a relação entre o passado e o presente.

A exposição
A exposição "Sonhos - História, Ciência e Utopia" é uma obra de arte que explora a relação entre o passado e o presente, a ciência e a cultura, a história e a utopia. A obra é composta por uma série de painéis que contam a história da humanidade e a evolução da ciência, desde os tempos antigos até o presente.

Clémia
A curadora responsável por "Sonhos - História, Ciência e Utopia" é Clémia. Ela fala sobre a importância de pensar o futuro e a relação entre o passado e o presente.

Legado Intacto
A exposição "Sonhos - História, Ciência e Utopia" é uma obra de arte que explora a relação entre o passado e o presente, a ciência e a cultura, a história e a utopia. A obra é composta por uma série de painéis que contam a história da humanidade e a evolução da ciência, desde os tempos antigos até o presente.

Serviço
A exposição "Sonhos - História, Ciência e Utopia" é uma obra de arte que explora a relação entre o passado e o presente, a ciência e a cultura, a história e a utopia. A obra é composta por uma série de painéis que contam a história da humanidade e a evolução da ciência, desde os tempos antigos até o presente.



Fábio Scarano
CURADOR DO MUSEU DO AMANHÃ

JOVEM YAZIDI E RESGATADA EM GAZA APÓS PASSAR UMA DÉCADA SEQUESTRADA



26°
26°
26°

"SEMEIA" - EVENTOS GRATUITOS NO MUSEU AMANHÃ hoje e amanhã, a partir das 9h

A portrait of an elderly indigenous man, likely from the Matsigenka people, wearing a large, vibrant feathered headdress with green, yellow, and orange feathers. He has a wide, dark, open mouth and is wearing a blue and white striped garment with a white beaded collar. The background is dark.

Cacique Raoni: liderança indígena do povo caiapó participa de debate após exibição de minidocumentário sobre ele (Fernando Brazão/Agência Brasil)

© 2018 MONDAY.COM. ALL RIGHTS RESERVED.

monday.com

“
monday.com
has enabled our
group to launch
more product
categories and
to expand into
more markets

 **Chris Funk**
Senior Director of
Product Innovation
Zippo

Start free trial

Rio de Janeiro

12/07/24 à 03/11/24

☺ Terça-feira, Quarta-feira, Quinta-feira,
Sexta-feira, Sábado, Domingo das 10:00h
às 17:00h

📍 Museu do Amanhã: Praça Mauá, 1 - Rio de Janeiro

 www.museudoamanha.org.br



[Início](#) > [Agenda](#)



[Saber mais](#)

Agenda

Rio de Janeiro

Férias no amanhã: Museu do Amanhã tem atrações especiais durante o mês de julho

Programação traz a recém-inaugurada exposição Experimenta Ciência, a Resenha dos Vizinhos com o Baile Black Bom, a estreia da mostra CyberFunk, as oficinas Brincar é Ciência e os seminários Encontros para os Amanhãs

Por **Renata Granchi** - 4 de julho de 2024



Ancelmo.com
© blog de Ancelmo Neto

Pista de dança acessível é destaque em nova mostra no Museu do Amanhã

Espace foi desenvolvida para todos os públicos, em especial a comunidade surda

Por **Nelson Lima Neto**
17/07/2024 08:00 - Atualizado: 18/07/2024



Foto: Museu do Amanhã



Ancelmo.com

Exclusivo para assinantes

Bate-papo com Tais Araujo e manhã de autógrafos marcam lançamento do livro 'Projeto Querino', do jornalista Tiago Rogero

Obra será lançada pela editora Fôfôro, que parte das histórias contadas em um bem-sucedido podcast

Por **Ancelmo Neto**
25/10/2024 08:00 - Atualizado há 3 meses



O jornalista Tiago Rogero lança 'Projeto Querino' — Foto: Mariana Pimenta



Ancelmo.com
© blog de Ancelmo Neto

Museu do Amanhã, no Rio, tem uma nova 'funcionária': conheça a robô Ma.IA

Novidade é programada para conduzir os visitantes até pontos importantes como o elevador que leva às exposições, o banheiro e o restaurante

Por **Nelson Lima Neto**
05/04/2024 18:00 - Atualizado: 05/04/2024



Foto: Museu do Amanhã

REDES SOCIAIS

SOCIAL NETWORKS

SEGUIDORES | FOLLOWERS

+650 MIL ↑ **10%**

INSTAGRAM

↑ **14%**

YOUTUBE

↑ **11%**

+ 9 MIL

inserções na mídia | more than 9,000 media inserts

R\$97 MILHÕES

em valoração publicitária | BRL 97 million in advertising value

DO MUSEU PARA A TELA

FROM THE MUSEUM TO THE SCREEN

O Museu do Amanhã segue utilizando o YouTube como repositório de conteúdos audiovisuais sobre seus projetos e programações. Em 2023, iniciamos um plano de reformulação da linguagem adotada na plataforma, com foco em torná-la uma experiência mais próxima ao *streaming* – com conteúdos originais e maior interação com o público que utiliza o YouTube como substituto de outras telas. Em 2024, mantivemos esse planejamento e intensificamos a presença da programação do Museu no canal, com publicações aprofundadas sobre eventos, palestras e mesas-redondas, sempre priorizando a disponibilização dos conteúdos na íntegra ao público. O canal do Museu do Amanhã no YouTube pode ser acessado pelo endereço: www.youtube.com/museudoamanha

The Museu do Amanhã continues to use YouTube as a repository for audiovisual content about its projects and programs. In 2023, we started a project to change the language used on the platform, with a focus on creating a streaming-like experience, with original content and more interaction with the audience that uses YouTube. In 2024, we continued this initiative and increased the visibility of the Museum's agenda, with detailed publications on events, lectures, and roundtables on the channel, always prioritizing the availability of full content to viewers. The Museu do Amanhã channel on YouTube can be accessed here: www.youtube.com/museudoamanha

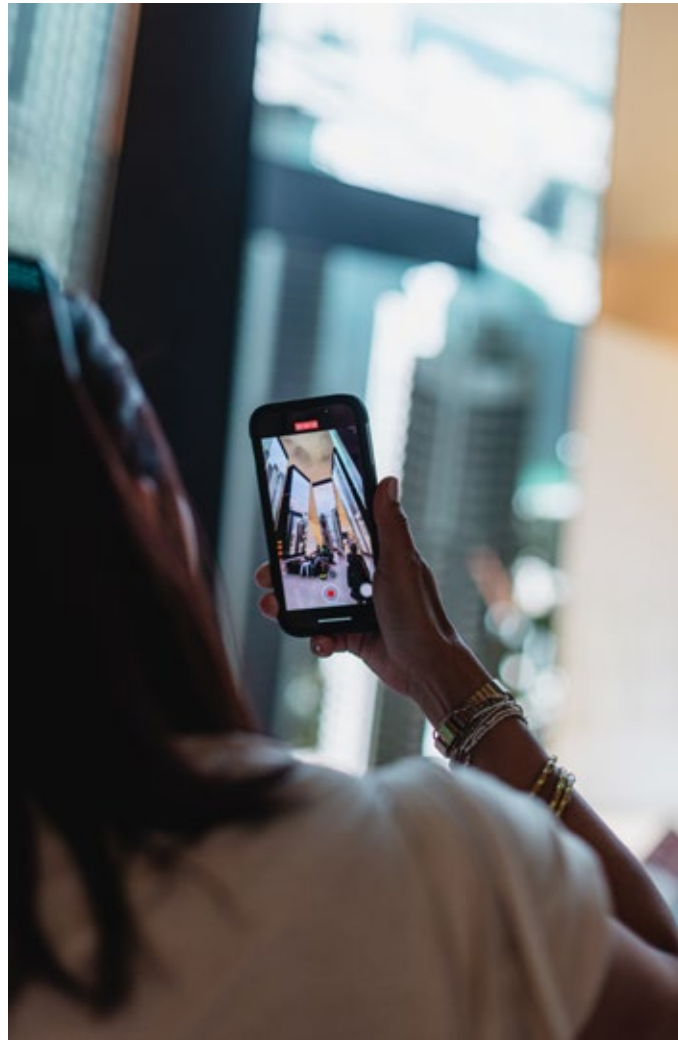
Visitantes na exposição principal do Museu do Amanhã.

Visitors at the main exhibition of the Museu do Amanhã.



NEGÓCIOS E PATROCÍNIOS

BUSINESSES AND SPONSORSHIPS



35

patrocinadores | sponsors

68%

índice de renovação dos
contratos de apoio
contract renewal rate

+70%

dos recursos do Museu têm
origem na captação feita
pelo time de Negócios e
por eventos | 70%+ of the
Museum's resources come
from funds raised by the
Business team and events

A realização de eventos de relevância nacional e internacional, como o G20 Social (leia mais na página 124) e o Esquenta COP (leia mais na página 106), aliados à abordagem de temas contemporâneos fundamentais como Amazônia, desafios climáticos, ancestralidade e povos originários consolidaram o Museu do Amanhã como um pólo de reflexão e debate sobre os principais desafios globais, reforçando sua relevância e impacto na sociedade.

Em 2024, o Museu atingiu a marca de 35 patrocinadores, incluindo parcerias não financeiras, que contribuem por meio da oferta de produtos e serviços essenciais para suas atividades. Com uma equipe especializada em Negócios e a recente criação da área de *Business Intelligence*, em parceria com o **idg**, Organização Social gestora do Museu, a instituição aprimorou sua capacidade de monitorar o mercado, captar recursos de forma proativa e fortalecer os vínculos com seus parceiros estratégicos. Essa abordagem também permite o desenvolvimento de soluções personalizadas em conjunto com os patrocinadores, promovendo impactos sociais e culturais significativos e agregando valor às marcas envolvidas. Como reflexo desse modelo, o índice de renovação dos contratos de apoio supera os 68% anualmente.

As parcerias viabilizam não apenas exposições e programas regulares do Museu, mas também iniciativas educacionais, como o projeto Brincar É Ciência e o programa Menina de 10 Anos, que fomentam a produção de conhecimento no Laboratório de Atividades do Amanhã (LAA). Além disso, ciclos de debates e rodas de conversa, como os Encontros para o Amanhã, ampliam o acesso ao conhecimento e estimulam a reflexão crítica sobre temas relevantes para o futuro da humanidade.

Holding events of national and international relevance, such as the G20 Social (read more on page 124) and “Esquenta COP” (read more on page 106), combined with the approach to important contemporary issues such as the Amazon, climate challenges, ancestry, and indigenous peoples, consolidated the Museu do Amanhã as a place for reflection and debate on the main global challenges, reinforcing its relevance and impact on society.

In 2024, the Museum reached the milestone of 35 sponsors, including non-financial partnerships, which contribute by offering essential products and services to the Museum's activities. With an expert business team and the recent creation of the Business Intelligence department in partnership with **idg** – the social organization that manages the Museum –, the institution improved its ability to monitor the market, raise funds proactively, and strengthen ties with its strategic partners. This approach also supports the development of customized solutions with sponsors, promoting significant social and cultural impacts and adding value to the brands involved. As a result of this model, the contract renewal rate exceeds 68% annually.

The partnerships enable not only the Museum's regular exhibitions and programs, but also educational initiatives, such as the “Brincar É Ciência” project and the “Menina de 10 Anos” program, which foster the production of knowledge at the Museu do Amanhã Activity Laboratory (LAA). In addition, debates and circle discussions, such as “Encontros para o Amanhã”, expand the access to knowledge and encourage critical reflection on topics that are relevant to the future of humanity.

The strategy of the Museum's Business department is based on an innovative resource mobilization model, which includes a diversification of revenue sources. In addition to sponsorships, this strategy includes access to incentivized and non-incentivized funds, as well as the generation of relationship opportunities through the rental of spaces for events and brand actions.

A estratégia da Diretoria de Negócios do Museu baseia-se em um modelo inovador de mobilização de recursos, que inclui a diversificação das fontes de receita. Além dos patrocínios, essa estratégia contempla o acesso a verbas incentivadas e não incentivadas, bem como a geração de oportunidades de relacionamento por meio da locação de espaços para eventos e ativações de marca.

Entre as iniciativas de parceria com empresas, o Museu do Amanhã lançou em 2023 o Projeto de Voluntariado Corporativo, uma ação pioneira para engajar patrocinadores por meio da participação ativa de seus colaboradores. Entre os projetos-piloto, destacam-se o Entre Museus, no qual voluntários auxiliaram participantes com deficiência no transporte de bicicleta entre o Museu do Amanhã e o Museu de Arte Contemporânea de Niterói, e o Coral Uma Só Voz, que proporcionou a doação de livros natalinos e a realização de rodas de conversa com pessoas em situação de rua que integram o coral do Museu.

O financiamento do Museu do Amanhã reflete a robustez de seu modelo de gestão. Mais de 70% de seu orçamento anual provém de recursos captados via patrocínios e eventos corporativos (veja mais sobre as fontes de receita na página 161).

São resultados que comprovam o sucesso da gestão eficiente do Museu, que equilibra a colaboração entre setor público, iniciativa privada e terceiro setor, garantindo sua sustentabilidade financeira sem abrir mão de sua missão social, educacional e cultural.

Importante destacar, ainda, que quase 50% dos visitantes do Museu têm acesso gratuito. Esse percentual inclui um público que, muitas vezes, não tem o hábito de frequentar espaços culturais, contribuindo significativamente para a democratização do acesso à cultura e ao conhecimento (leia mais na página 23).

Among the initiatives in partnership with companies, the Museu do Amanhã launched the Projeto de Voluntariado Corporativo in 2023, a pioneering action to engage sponsors through the active participation of their employees. The pilot projects include “Entre Museus, in which volunteers helped participants with disabilities travel by bicycle between the Museu do Amanhã and the Museu de Arte Contemporânea de Niterói, and “Coral Uma Só Voz”, which provided the donation of Christmas books and the organization of circle discussions with homeless people who are part of the Museum’s choir.

The funding of the Museu do Amanhã reflects the robustness of its management model. More than 70% of its annual budget comes from sponsorships and corporate events (see more about sources of revenue on page 161).

These results highlight the successful and efficient management of the Museum, with collaboration from the public sector, private initiatives, and the third sector, ensuring financial sustainability without compromising its social, educational, and cultural mission.

It is also important to highlight that almost 50% of the Museum’s visitors have free access. This percentage includes an audience that usually doesn’t attend cultural spaces, contributing significantly to a democratized access to culture and knowledge (read more on page 23).

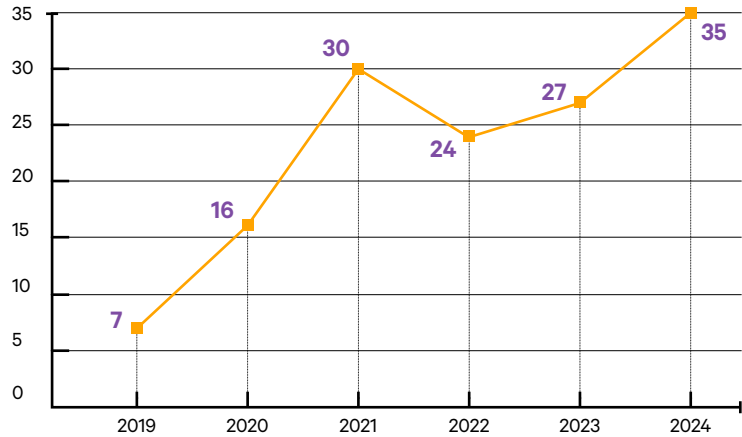
Uma das atividades do Brincar É Ciência, projeto que ocorre ao longo do ano no Museu, viabilizado por meio de patrocínios.

One of the activities of “Brincar É Ciência”, a project that is held along the year at the Museum, supported by sponsorships.



**EVOLUÇÃO
DOS PATROCÍNIOS**
(NÚMERO DE EMPRESAS
PARCEIRAS)

GROWTH IN SPONSORSHIPS
(NUMBER OF SPONSORING
COMPANIES)



8.068.8

POBLACIÓN
MUNDIAL
HOY

NACIMIENTOS HOY: 367.000
MUERTES HOY: 183.781

2050

NAC



333.622

POBLACIÓN
MUNDIAL
AÑO

MIENTOS HOY: 367.009
MUERTES HOY: 183.781

WORLD
POPULATION
MILLION

BIRTHS TODAY: 367.009
DEATHS TODAY: 183.781



GESTÃO

MANAGEMENT



O IDG – TRANSFORMAR IDEIAS EM EXPERIÊNCIAS QUE INSPIRAM

Com foco na idealização, implementação e gestão de projetos culturais, educacionais e ambientais, o **idg – Instituto de Desenvolvimento e Gestão** atua como ponte entre ideias visionárias e experiências concretas que educam, encantam e geram impacto positivo.

O Instituto é uma Organização Social (OS) responsável pela gestão do Museu do Amanhã desde sua inauguração, em 2015, por meio de contrato de concessão com a Prefeitura do Rio de Janeiro, além de outros equipamentos culturais e educativos em importantes cidades brasileiras (veja mapa a seguir).

Mais que idealizar e implementar projetos com eficiência e segurança jurídica e financeira, o **idg** se consolida como especialista em gestão cultural estratégica que transforma ideias em realizações transformadoras, sendo reconhecido como uma das mais importantes organizações sociais privadas da área de cultura no Brasil.

Guiado pelo propósito de “esperançar futuros possíveis”, o **idg** acredita na construção coletiva de um amanhã mais inclusivo, sustentável e inspirador.

IDG – TRANSFORMING IDEAS INTO INSPIRATIONAL EXPERIENCES

With a focus on designing, implementing, and managing cultural, educational, and environmental projects, **idg – Instituto de Desenvolvimento e Gestão** acts as a bridge between visionary ideas and concrete experiences that educate, delight, and generate positive impact.

It is the social organization (SO) that has managed the Museu do Amanhã since its inauguration in 2015, through a concession agreement with the city administration of Rio de Janeiro, in addition to other cultural and educational facilities in important Brazilian cities (see the map below).

More than just designing and implementing projects with efficiency and legal and financial security, **idg** has become an expert in strategic cultural management that changes ideas into transformative achievements, and has been recognized as one of the most important private social organizations in the field of culture in Brazil.

Guided by the purpose of “giving hope for possible futures,” **idg** believes in the collective construction of a more inclusive, sustainable, and inspiring tomorrow.

Pequenos visitantes
conhecem a Horta
do Amanhã.

Young visitors at the
“Horta do Amanhã”.



A educadora Júlia Mayer com participantes do projeto Meninas de 10 Anos.

Educator Júlia Mayer with participants of the “Meninas de 10 Anos project”.

Em 2024, o **idg** foi escolhido para implementar o Museu das Amazônia, em parceria com o Museu Paraense Emílio Goeldi. Com inauguração prevista para outubro de 2025, o projeto apresentará as múltiplas faces da Amazônia, conectando ciência, saberes ancestrais e inovação tecnológica. Como legado da COP 30, o Museu será um marco para Belém e para o Brasil, simbolizando a importância da valorização social e ambiental desse ecossistema vital.

Ainda em 2024, o **idg** venceu a licitação para implementar e gerir o CultSP Pro – Escolas de Profissionais e de Empreendedores da Cultura, do Governo de São Paulo. A iniciativa oferecerá formação em diversas áreas da indústria criativa, impulsionando a profissionalização e o crescimento do setor cultural em todas as regiões do estado.

In 2024, **idg** was chosen to implement the Museu das Amazônia in partnership with the Museu Paraense Emílio Goeldi. Scheduled to open in October 2025, the project will show the multiple faces of the Amazon, combining science, ancestral knowledge, and technological innovation. As a legacy of COP 30, the Museum will be a landmark for Belém and for Brazil and a symbol of the importance of socially and environmentally valuing this vital ecosystem.

Also in 2024, **idg** won the bid to implement and manage CultSP Pro – Escolas de Profissionais e de Empreendedores da Cultura, from the Government of São Paulo. The initiative will offer training in several fields of the creative industry, boosting the professionalization and growth of the cultural sector in all regions of the state.

GESTÃO DE EQUIPAMENTOS CULTURAIS | MANAGEMENT OF CULTURAL FACILITIES

RIO DE JANEIRO (RJ)

- ① Museu do Amanhã
- ② Museu do Jardim Botânico

Idealização e implementação de projetos
Project design and implementation

RECIFE (PE)

- ③ Paço do Frevo

BELÉM (PA)

- ⑥ Museu das Amazônias

SÃO PAULO (SP)

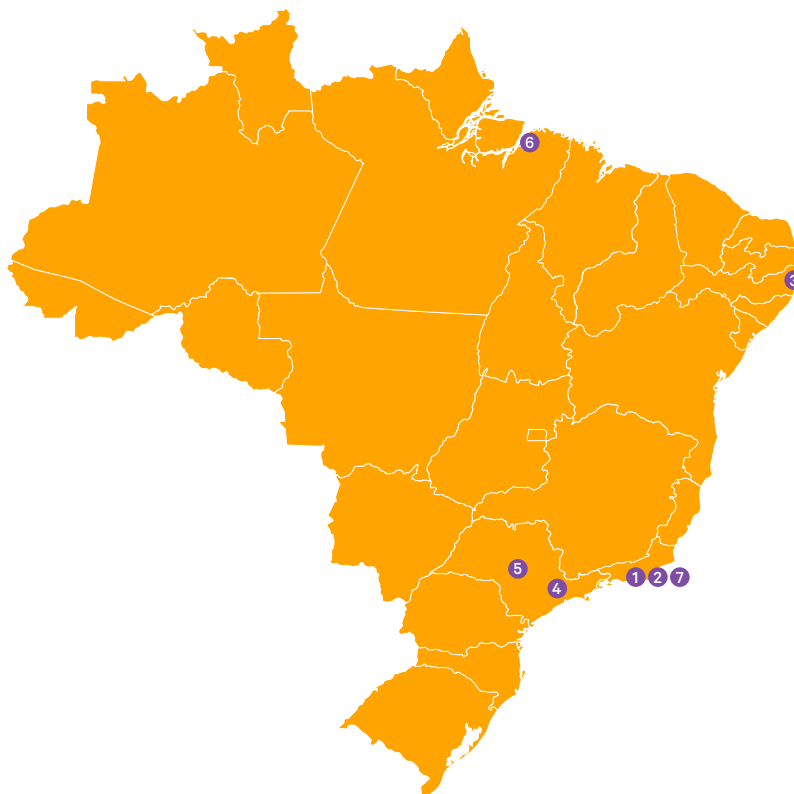
- ④ Museu das Favelas

RIO DE JANEIRO (RJ)

- ⑦ Fundo da Mata Atlântica (FMA)*

ESTADO DE SÃO PAULO | State of São Paulo

- ⑤ CultSP Pro – Escolas de Profissionais
e de Empreendedores da Cultura



*O **idg** faz a gestão operacional dos projetos do FMA, responsável por gerir recursos de compensação ambiental, restauração florestal e termos de ajustamento de conduta, entre outras fontes de captação.

* **idg** is responsible for the operational management of FMA projects and for managing resources of environmental compensation, forest restoration, conduct adjustment terms, and other sources of funding.

SUSTENTABILIDADE FINANCEIRA



Em 2024, a combinação entre patrocínios, bilheteria e eventos consolidou-se como um modelo sólido para garantir a operação e a expansão das atividades do Museu. A estratégia baseada na diversificação de receitas reforça o compromisso do **idg** com a excelência na gestão cultural, a transparência e a responsabilidade fiscal e social.

O planejamento financeiro é conduzido com visão de curto, médio e longo prazos, assegurando que os recursos sejam aplicados de forma eficiente para viabilizar a missão do Museu do Amanhã. Todas as demonstrações financeiras são submetidas à auditoria independente e aprovadas pelos Conselhos Fiscal e de Administração, reforçando a governança e a confiabilidade na gestão.

Os principais documentos institucionais, incluindo o balanço financeiro, o contrato de gestão, o plano de trabalho e os relatórios de auditoria, estão disponíveis para acesso público na página de Transparência do Museu do Amanhã: museudoamanha.org.br/o-museu/transparencia

Rolé de Bike: uma atividade regular do Projeto Entre Museus.

“Rolé de Bike”: a regular activity of the “Entre Museus” project.

FINANCIAL SUSTAINABILITY

In 2024, the combination of sponsorships, ticket sales, and events was consolidated as a solid model to ensure the operation and expansion of the Museum's activities. This strategy, based on revenue diversification, reinforces **idg**'s commitment to excellence in cultural management, transparency, and fiscal and social responsibility.

Financial planning is conducted with short-, medium-, and long-term perspectives, ensuring that resources are applied efficiently to enable the mission of the Museu do Amanhã. All financial statements are submitted to independent auditing and approved by the Fiscal and Administrative Boards, reinforcing governance and reliability in management.

The main institutional documents, including the financial statements, the management contract, the work plan, and audit reports, are available for public access on the Museu do Amanhã's Transparency page: museudoamanha.org.br/o-museu/transparencia

AS FONTES DE RECEITA DO MUSEU DO AMANHÃ

MUSEU DO AMANHÃ REVENUE SOURCES

1. PATROCÍNIOS E DOAÇÕES

Patrocínios, editais e permutas

SPONSORSHIPS AND DONATIONS
Sponsorships, calls for proposals and exchanges

2. REPASSES PÚBLICOS

PUBLIC TRANSFERS

3. EVENTOS CORPORATIVOS

Subpermissão de espaços para eventos corporativos, ativação de marcas e campanhas publicitárias

CORPORATE EVENTS
Rental of spaces for corporate events, brand activation events and advertising campaigns

4. CONCESSIONÁRIOS

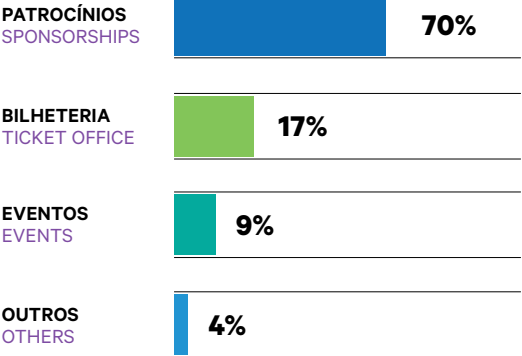
Loja, café e restaurante

CONCESSIONAIRES
Store, coffee shop and restaurant

5. BILHETERIA

TICKET OFFICE

2024



	2019	2020	2021	2022	2023
PATROCÍNIOS SPONSORSHIPS	53%	73%	85%	41%	61%
BILHETERIA TICKET OFFICE	26%	14%	7%	32%	23%
REPASSES PÚBLICOS* PUBLIC TRANSFERS*	7%	6%	4%	6%	–
EVENTOS EVENTS	8%	3%	2%	16%	12%
OUTROS OTHERS	6%	4%	2%	5%	4%

* Os Repasses Públicos representavam pagamentos das contas de energia elétrica, reembolsados pela Prefeitura. Após junho de 2022, esta conta passou a ser paga diretamente pela Prefeitura, e, por isso, essa linha foi extinta em 2023.

* The public transfers represented the payment of power utility bills reimbursed by City Hall. From June 2022 these bills were paid directly by the City Hall, for which reason this line was eliminated in 2023.

INDICADORES E METAS



Mais que exposições: o Museu do Amanhã presta contas à sociedade com base em metas, indicadores e resultados concretos.

More than exhibitions: the Museu do Amanhã is accountable to society through clear goals, indicators, and measurable results.

A administração do Museu do Amanhã monitora uma série de indicadores, em diferentes dimensões, conforme previsto no Contrato de Gestão nº 881/2020, firmado entre o **idg** e a Secretaria Municipal de Cultura (SMC). Esses indicadores permitem avaliar os resultados das iniciativas desenvolvidas nos Programas e Eixos Temáticos do Museu, além de acompanhar a execução do Plano de Trabalho vigente.

O acompanhamento sistemático dessas metas fortalece a gestão, impulsiona melhorias contínuas e, sobretudo, assegura transparência e compromisso com a prestação de contas à sociedade.

INDICATORS AND TARGETS

The Museu do Amanhã administration tracks a number of indicators of different dimensions in accordance with management contract number 881/2020 signed between IDG and the Municipal Culture Department. These are metrics that help to demonstrate the results of the Museum's performance in its different programs and thematic fronts and to assess execution of the work plan in force.

The targets drive continuous improvement in management and ensure transparency in the results presented. The 2023 indicators and results for the third year of the work plan are presented ahead.

INSTITUCIONAL INSTITUTIONAL	Meta Target	Jan/Abr Jan/Apr	Maio/Ago May/Aug	Set/Dez Sep/Dec	Total Total	Alcance Reach
Total de público visitante Total visitors	500.000	265.281	304.814	266.845	836.940	167%
Gratuidade dos visitantes Free visits	≥ 15%	39%	43%	40%	41%	100%
Disseminação internacional do Museu do Amanhã International dissemination of the Museu do Amanhã	4	3	3	3	9	225%
Dias de entrada franca Free admission days	53	16	18	16	50	96%

EDUCAÇÃO, DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E PESQUISA EDUCATION, SCIENTIFIC DEVELOPMENT AND RESEARCH	Meta Target	Jan/Abr Jan/Apr	Maio/Ago May/Aug	Set/Dez Sep/Dec	Total Total	Alcance Reach
Ações culturais realizadas Cultural actions undertaken	6	2	2	2	6	100%
Público atendido por visitas educativas Public making educational visits	11.200	4.262	7.524	6.594	18.380	164%
Público atendido por televisitas Public making televised visits	3.500	27	615	4.266	4.908	140%
Programa de Formação para público específico Training program for specific audience	6	2	4	2	8	133%
Eventos realizados em parceria com universidades e outras instituições afins para ações de ciências e inovação Events undertaken in partnership with universities and similar institutions for science and innovation activities	12	7	7	11	25	208%
Reuniões do Comitê Técnico Científico Technical Scientific Committee meetings	2	0	1	1	2	100%
Satisfação público com as visitas educativas Satisfaction with educational visits	≥ 80%	96%	96%	98%	96%	100%
Atividades educativas conexas à inclusão e diversidade de públicos com deficiência Educational activities for inclusion and diversity of the disabled	12	7	7	11	25	208%
Imersão Educativa em espaço expositivo Educational immersion in exhibition space	40	19	23	13	55	138%

GESTÃO ADMINISTRATIVA-FINANCEIRA E DE PESSOAS ADMINISTRATIVE-FINANCIAL AND PEOPLE MANAGEMENT	Meta Target	Jan/Abr Jan/Apr	Maio/Ago May/Aug	Set/Dez Sep/Dec	Total Total	Alcance Reach
Funcionários do Museu do Amanhã que são moradores do entorno Museu do Amanhã employees resident in surrounding region	10%	12%	12%	12%	12%	121%
Funcionários que receberam treinamento Employees receiving training	100%	100%	100%	100%	100%	100%

COMUNICAÇÃO COMMUNICATION	Meta Target	Jan/Abr Jan/Apr	Maio/Ago May/Aug	Set/Dez Sep/Dec	Total Total	Alcance Reach
Número acumulado de inserções sobre o Museu do Amanhã em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea Cumulative number of Museu do Amanhã inserts in public and private communication outlets and spontaneous media	4.000	1.731	3.540	3.753	9.024	226%
Manutenção das Páginas das redes sociais (Instagram, TikTok, Facebook, YouTube, LinkedIn, X) Maintenance of social networks (Instagram, TikTok, Facebook, YouTube, LinkedIn, X)	12	4	4	4	12	100%
Publicações produzidas Publications produced	2	3	2	3	8	400%

INFRAESTRUTURA E SEGURANÇA INFRASTRUCTURE AND SAFETY	Meta Target	Jan/Abr Jan/Apr	Maio/Ago May/Aug	Set/Dez Sep/Dec	Total Total	Alcance Reach
Ordens de manutenção realizadas em relação ao Plano de Manutenção Maintenance orders fulfilled against maintenance plan	100%	98%	97%	100%	98%	98%
Segurança predial – 100% das certificações e adaptações às normas vigentes Building safety – 100% of certifications and adaptations to standards in force	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Satisfação dos visitantes com os serviços prestados Visitor satisfaction with services rendered	≥ 80%	89%	87%	88%	88%	100%

EXPERIMENTAÇÃO E EXPOSIÇÕES EXPERIMENTS AND EXHIBITIONS	Meta Target	Jan/Abr Jan/Apr	Maio/Ago May/Aug	Set/Dez Sep/Dec	Total Total	Alcance Reach
Atualizações de dados científicos da exposição permanente Updates of scientific data in the permanent exhibition	12	4	4	4	12	100%
Atividades de cocriação consistentes ligadas ao Laboratório de Atividades do Amanhã Co-creation activities linked with the Amanhã Activities Laboratory	2	2	0	0	2	100%
Satisfação dos visitantes com o programa expositivo Visitors satisfied with the exhibition program	≥ 80%	90%	92%	94%	92%	100%
Ações culturais de grande porte Large-scale cultural actions	2	0	1	1	2	100%
Exposições temporárias de curta média duração realizadas Short/medium-term temporary exhibitions	1	2	2	1	5	500%

ACERVO ARCHIVE	Meta Target	Jan/Abr Jan/Apr	Maio/Ago May/Aug	Set/Dez Sep/Dec	Total Total	Alcance Reach
Itens do acervo de bens do Museu inventariados/ catalogados a PCRJ Museum archive items inventoried/catalogued for Rio de Janeiro City Government	100%	100%	100%	100%	100%	100%

COMUNIDADES E TERRITÓRIOS COMMUNITIES AND TERRITORIES	Meta Target	Jan/Abr Jan/Apr	Maio/Ago May/Aug	Set/Dez Sep/Dec	Total Total	Alcance Reach
Atividades de Programação Cultural e Artística voltada para público cadastrado no Programa de Vizinhos Cultural and Artistic Program activities for public registered in the Neighbors Program	2	0	2	1	3	150%
Número consolidado de pessoas inscritas no Programa de Vizinhos (cadastros ativos) Consolidated number of people enrolled in the Neighbors Program (active registrations)	5.000	5.243	6.825	7.107	7.107	142%





**PREFEITURA DA CIDADE
DO RIO DE JANEIRO**
MUNICIPAL GOVERNMENT
OF THE CITY OF RIO DE JANEIRO

Prefeito da Cidade do Rio de Janeiro
Mayor of the City of Rio de Janeiro
Eduardo Paes

Vice-Prefeito da Cidade do Rio de Janeiro
Vice Mayor of the City of Rio de Janeiro
Eduardo Cavaliere

Secretário Municipal de Cultura
Municipal Secretary of Culture
Lucas Padilha

MUSEU DO AMANHÃ

Diretor Executivo
Executive Director
Cristiano Vasconcelos

Curador
Curator
Fabio Scarano

Conselho Consultivo
Advisory Board
José Roberto Marinho, Edu Lyra, Flávia Oliveira da Fraga, Flavio Ofugi Rodrigues, Hugo Barreto, Josier Marques Vilar, Julia Knights, Lucas Padilha, Maitê Leite, Manuel Falcão, Maria Silvia Bastos, Marisol Penante, Maurício Bahr, Miguel Setas, Ricardo Piquet e Ronaldo Lemos

Comitê Científico e de Saberes
Scientific and Knowledge Committee
Bruno Brulon, Debora Foguel, Elisa Reis, Eline Martins, Helena Nader, Hugo Aguilaniu, Joana D'Arc Félix de Souza, José Augusto Pádua, Leandra Regina Gonçalves, Paulo Artaxo, Roberto Lent, Rosiska Darcy de Oliveira, Sandra Benites, Sergio Besserman, Silvana Bahia e Stevens Rehen

**Gerência Geral de
Desenvolvimento de Públicos**
General Audience Development
Eduarda Mafra

Gerência Geral de Conteúdo
General Content Management
Camila Oliveira

Comunicação
Communications
Juliana Silleman, Mariana Boghossian, Thiago Mattos, Alexandre Carvalho, Anna Janot, Erika Verling, Isadora Bispo, João Pedro Zabeti, Joyce Miranda, Lucas Vidal, Mariana Solis, Michel Almeida e Tarso Expedito

Comunidades e Territórios
Communities and Territories
Hérica Lima, Fabio Moraes e Manuella Nogueira

Escola de Ciências do Amanhã
School of Tomorrow Sciences
Nina Pougy, Joana Galetti, Beatriz Carneiro Jéssika Santana e Vitória Holz

Atendimento
Customer Service
Wagner Guinesi, Alice Villa, Nilson Ramos, Alessandra Penna, Brenda Pinheiro, Caio Sousa, Caue de Albuquerque, Fernando Lopes, Gabriel Ramos, Guilherme Gouvea, Igor Alencar, Ismael Almeida, José Américo, José de Souza, Luis Rodrigo, Mariana Macedo, Matheus Oliveira, Queren Oliveira, Rafael de Souza, Raisa Medeiros, Shirlei Chagas, Vinicius Marcelo, Vitor Santos e Yan Gomes

Eventos
Events
Mariana Neves, Lucas Pires, Marina Amora e Marina Lopes

Pesquisa e Estudos de Públicos
Research and Public Studies
Caroline Caldas, Leticia Sales e Rafael Loureiro

Desenvolvimento de Públicos
Audience Development
Isadora Dias e Wellington Rodrigues

Educação
Learning
Stephanie Santana, Renan Freira, Bianca Paes Araújo, Bruno Baptista, Fernanda de Castro, Juan Barbosa, Julia Mayer, Juliana Camara, Marcus Andrade, Maria Gabriela Teixeira, Maria Luiza Lopes, Nicolle Portela, Nicolle Soalheiro,Thaina Nunes, Vinicius Andrade e Vinicius Valentino

Exposições
Exhibitions
Caetana Nestorov, Ingrid Vidal, Julia Deccache, Guilherme Venancio, Lorena Pena, Rafael Carreira e Nathalia Simonetti

Laboratório de Atividades do Amanhã
Laboratory of Activities of Tomorrow
Milena Godolphim, Cleyton Santana, Ruama Duarte e Yasmin Souza

Museologia
Museology
Tatiana Paz, Camilla Brito, Fabiana Motta e Kelly Vilela

Operações e Facilities
Operations and Facilities
Valéria Ferro, Camila Pires, Francisco Galdino, Diogo Freire, Marcelo Marques, Adriano da Matta, Alexandre Souto, Alexsandro Gomes, Amilton Alves, Barbara Vieira, Camila Fraga, Cristiano Suassuna, Daniel Souza, Ezequiel Ferreira, Fernando Fernandes,Itamar Ferreira, Ivan Carlos Carvalho, Jefton Araujo, José Petrucio Júnior, Marco Aurélio Gama, Marlon Vidal, Paulo Henrique Siqueira, Ramon Ramires, Silas da Silva, Vivian Peres e Wellington dos Santos

Programação e Conteúdo
Programming and Content
Darlan dos Santos e Natália Aiello

Projetos
Projects
Vitor Costa

Tecnologia da Informação
Information Technology
Luiz Lima, Antonio Abrão, Ana Barth, Acácio Anibal, Bruno Lima, Edson Castro, Gutemberg Fonseca, João Castro, Kamilla Klen, Rafael Fragoso e Vanderson Vieira

Pesquisadora da Cátedra Unesco em Bem-Estar Planetário e Antecipação Regenerativa no Museu do Amanhã
Researcher of the Unesco Chair in Planetary Well-being and Regenerative Anticipation at the Museum of Tomorrow
Luana Santos

**IDG – INSTITUTO DE
DESENVOLVIMENTO E GESTÃO**
IDG – INSTITUTE FOR DEVELOPMENT
AND MANAGEMENT

Diretor-geral
General Director
Ricardo Piquet

Diretor de Marketing e Parcerias
Marketing and Partnership Director
Daniel Bruch

Diretor de Projetos
Projects Director
Sérgio Mendes

Diretora Administrativa Financeiro
Financial Administrative Director
Marlis Silva

Diretora de Governança
Governance Director
Carolina Tendler

Conselho de Administração
Board of Directors
Ana Zambelli, Marcio Lacs, Danielle Valois,
Gabrielle Zitelmann, José Pugas, Marcia
Carneiro, Suzana Khan e Tonico Pereira

Conselho Fiscal
Audit Committee
Luciano Porto, Luiz Félix de Freitas e
Valéria Amoroso

Controladoria
Controllership
Ana Paula Maia, Norma dos Santos, Thiago
Leite, Carla Corrêa, Célia Alvino, Gisele
Vallim, Giulio Araújo, Helder Jennings,
Livia Nascimento e Victor Findlay

Governança e Compliance
Compliance
Márcia Carneiro, Aline Fernandes,
Nivaldo Nascimento e Sabrina Cruz

Comunicação Institucional
Institutional Communication
Nailanna Tenório, Ana Claudino e
Theo Cunha

Inteligência de RH
HR Intelligence
Thays Souza, Taisa Marques,
Flaviane Moreira, Jessica Demétrio,
Luciano Mauro e Thiago Costa

Exposições
Exhibitions
Marina Piquet, Amarílis Lage,
Joyce Fernandes e Julia Paes Leme

Jurídico
Legal
Luz & Ferreira Advogados

Negócios
Business
Renata Salles, Cristina Nogueira, Cauê
Souza, Emanuela Arruda, Gabriela Reis e
Paulo César Júnior

Orçamento e Custos
Budget and Costs
Alexandra Taboni, Ana Helena Nacif,
Felipe Leão e Larissa Almeida

Pessoas e Cultura
People and Culture
Isabella Carneiro, Eduarda Szpilman,
Ellen Fernandes, Caroline Costa, Catarina
Hosana, Mayara Ultramar e Wallace Almeida

Performance e Processos
Performance and Processes
Nicole Sieiro, Brenda Bittencourt, Luiz
Fernando Moura e Paula Diogo

Projetos
Projects
Tatiana Azevedo, Francisco Martins, Claire
Muniz, Ricardo de Aquino e Ricardo Motta

Recursos Incentivados
Subsidized Resources
Patricia Nascimento, Lanuzza de Lima,
Camila Emily, Célia Grillo, Cleyton Luz e
Victoria Carvalho

Relacionamento
Relationships
Clarisse Ivo, Hariel Martins, Iago Pereira,
Iara Pereira e Isabella Brazil

Relações Institucionais
Institutional Relations
Mariana Kuo

Secretária Executiva
Executive Secretary
Elaine Magalhães e Renata Lima

Suprimentos
Supplies
Flavio Machado, Andreia Guiomar, Brunna
Mendes, Carlos Viegas, Cristiane Antunes,
Danielle Lyrio, Erick Cunha, Marco Antonio
Martins e Vítor Costa

RELATÓRIO ANUAL 2024
2024 ANNUAL REPORT

Gerente de comunicação
Communication manager
Juliana Silleman

Coordenação do projeto
Project coordinator
Camila Costa

Redação
Copy
Michele Silva

Projeto gráfico
Graphic design
Nathalia Lepsch

Diagramação
Layout
Thiago Lacaz e Giovanni Almeida

Revisão ortográfica
Revision
Mayara Luma

Tradução para o Inglês
Translation to English
Centro Latino de Línguas

Fotos
Photos
Albert Andrade, Leandro Ferreira e
Thales Leite





PATROCÍNIO MASTER | MASTER SPONSORSHIP



PATROCÍNIO | SPONSORSHIP



parceria estratégica
strategic partnership

GESTÃO | MANAGEMENT



CONCEPÇÃO | CONCEPTION



REALIZAÇÃO | REALIZATION

