



OFICINA DE CONTOS ONLINE “SAI-FAI - FICÇÃO CIENTÍFICA À BRASILEIRA”

Regulamento de Participação

1. Introdução

O Laboratório de Atividades do Amanhã (LAA) é a área de experimentação, prototipação e inovação do Museu do Amanhã, uma plataforma de colisões transdisciplinares de arte, ciência e tecnologia. Com as limitações impostas pela pandemia de Covid-19, decidimos apostar na mais avançada e ao mesmo tempo mais elementar de todas as tecnologias: a imaginação humana. É com este intuito que oferecemos a oficina “Sai-Fai - Ficção científica à brasileira”.

A proposta desta **oficina online gratuita** é servir como um laboratório de fabulação de “amanhãs possíveis” (desejáveis ou não) por meio da produção de contos de ficção especulativa, que exploram diferentes visões de futuro através de reimaginações do passado e do presente. As histórias podem se passar nas próximas décadas ou milênios à frente. Numa cidade como a que vivemos hoje ou numa galáxia muito distante.

2. Objetivo

Através desta chamada, aberta com um olhar atento para a diversidade, selecionaremos 20 (vinte) escritores para participar de uma oficina voltada para a produção de um conto de ficção especulativa, com o objetivo de fomentar a produção nacional de histórias curtas neste gênero, em busca de novas vozes que explorem diferentes visões de futuro.

Queremos histórias que dialoguem com a realidade brasileira, contemplando suas complexidades e contradições. Buscamos novas perspectivas, que atualizem o gênero da ficção científica, trazendo inspirações em movimentos estéticos como o afrofuturismo, sertão-punk, amazofuturismo, ancestrofuturismo, entre tantos outros possíveis.

Ao longo da oficina, os alunos terão um total de 5 (cinco) aulas com autores e pesquisadores especializados no gênero da ficção científica e da literatura fantástica, que atuarão também como mentores para orientação no desenvolvimento dos contos durante o segundo mês da atividade. Os contos finalizados serão compilados numa coletânea que ficará disponível gratuitamente nos formatos de e-book e audiobook.

3. Quem pode participar?

Poderão participar autoras e autores de ficção (pessoa física) que tenham trabalhos concluídos — preferencialmente nos formatos de conto ou crônica — e publicados, seja de forma

independente na internet, ou editados em livros e/ou em revistas. Esta chamada encoraja a candidatura de pessoas negras, indígenas, quilombolas, LGBTQIAP+ ou com algum tipo de deficiência, e possui 50% de vagas preferencialmente destinadas para estes públicos.

4. Inscrições

As inscrições deverão ser realizadas pela internet, através de [formulário](#) disponibilizado [no site do Museu do Amanhã](#), incluindo dados demográficos, mini-biografia com destaque para experiências prévias com a escrita, entre outras informações colhidas em conformidade com a LGPD (Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais - Lei nº 13.709, de 14 de agosto de 2018). As inscrições ficarão abertas por um período de 2 semanas, ou até o limite máximo de 200 inscrições. Serão consideradas apenas as inscrições que tiverem completado o preenchimento do formulário na íntegra, incluindo o atendimento dos pré-requisitos listados abaixo.

- Envio de **um arquivo em PDF** contendo: (1) **sinopse** com uma proposta de história que poderia ser desenvolvida durante a oficina. Obs: Não será obrigatório seguir com esta proposta durante as aulas, mas ela será usada como um dos fatores de avaliação da candidatura; (2) **conto, ou texto de ficção**, finalizado para servir como exemplo de escrita (com limite de até 15.000 caracteres, incluindo espaços). Incluir link que comprove a publicação do material, desde um Blog pessoal, *Medium*, ou a página da editora, em caso de material publicado. Não incluir seu nome, ou outro elemento identificador, no corpo do documento.
- Aceite prévio, a ser formalizado com os participantes selecionados através de instrumento contratual, da licença de direitos autorais (detalhada abaixo) dos contos produzidos durante a oficina.

5. Cronograma

ATIVIDADE	DATA
Publicação da Chamada	27/09/2021
Ínicio das Inscrições	27/09/2021
Encerramento de Inscrições	10/10/2021
Divulgação dos Resultados	18/10/2021
Primeiro Encontro	23/10/2021
Último Encontro	18/12/2021



6. Comissão de Seleção

A comissão de seleção será composta por um comitê de funcionários do IDG - Instituto de Desenvolvimento e Gestão criado especificamente para este fim, com cuidados em relação à representatividade racial e de gênero. Cabe a esse júri o poder soberano de decisão quanto à seleção dos participantes, sem direito a impugnação ou recurso por parte dos demais inscritos. Os avaliadores assinarão um termo prévio de sigilo com relação às informações fornecidas pelos candidatos inscritos.

7. Critérios de Análise

- Adequação da sinopse ao tema proposto (20 pontos);
- Originalidade da sinopse (40 pontos);
- Qualidade da construção literária do texto de amostra, abrangendo domínio de linguagem, expressividade, polissemia, e coerência interna (30 pontos);
- Serão agregados pontuações bônus, não cumulativas entre si, para candidaturas com naturalidade fora do eixo Sudeste e Sul (10 pontos) e para participantes do programa de Vizinhos do Amanhã (10 pontos).
- 50% das vagas serão dedicadas a autoras e autores negros, indígenas, quilombolas, LGBTQIAP+, ou com alguma deficiência.

Não serão divulgadas pontuações dos autores selecionados, nem daremos retorno individual quanto aos materiais recebidos em cada candidatura.

8. Divulgação dos selecionados

Os nomes escolhidos serão divulgados no site oficial do Museu do Amanhã; além disso, serão feitos contatos com cada candidato através de telefone e e-mail submetidos no ato da inscrição. Serão escolhidos 20 (vinte) participantes para a oficina e até 6 (seis) candidatos a título de reserva, caso haja desistência de participação entre os principais selecionados.

9. Como será a formação?

A oficina ocorrerá em formato online (através da plataforma Zoom) aos sábados das 10h às 13h. Os encontros serão divididos em duas fases distintas, a primeira com aulas ministradas por cada um dos mentores e a segunda dedicada ao desenvolvimento dos contos, com feedback pontual dos mentores.

Será exigido um mínimo de 75% de presença nas atividades e a entrega da versão final do conto para emissão de certificado de participação.

Abaixo, o cronograma detalhado das atividades:

FASE 1 - AULAS

- **23/10** - Alexey Dodsworth
- **30/10** - Lidia Zuin
- **06/11** - Julie Dorrico
- **13/11** - Ale Santos
- **20/11** - Lu Ain-Zaila

FASE 2 - CRIAÇÃO DOS CONTOS

- **De 21/11 a 28/11** - Escrita da 1ª versão pelos alunos
- **De 29/11 a 03/12** - Leitura dos contos pelos mentores
- **04/12** - Encontros de feedbacks, com alunos e mentores
- **De 21/11 a 28/11** - Escrita da 2ª versão pelos alunos
- **De 29/11 a 03/12** - Leitura da versão final dos contos pelo mentores
- **18/12** - Encontro de encerramento, com alunos e mentores

10. Resultados esperados

Ao final dos encontros, cada aluno terá escrito um conto entre 15.000 e 25.000 caracteres, incluindo espaços (de 7 a 12 laudas, aproximadamente). Os textos finais devem ser digitados em fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5, e enviados para a equipe do LAA em formato PDF.

Serão produzidos:

- Um e-book com os 20 (vinte) contos, acompanhados de ilustrações originais inspiradas nas histórias, que ficará disponível para download gratuito no site do Museu do Amanhã.
- Um audiobook com versões dramatizadas dos contos, disponível no Spotify e outras plataformas de streaming.

O lançamento destes produtos será realizado em 2022, em data a ser definida.

11. Licença de Direitos Autorais e de Personalidade

Ao participar da Oficina, a pessoa autora, no que concerne aos textos desenvolvidos durante a oficina, deverá fazer a licença para o IDG, em caráter **exclusivo** e gratuito, pelo prazo de 12 (doze) meses a contar da publicação do livro, bem como **sem exclusividade** pelo prazo de proteção legal da obra, conforme Lei 9.610/1998, dos direitos autorais para a publicação impressa e digital, assim como sua transposição para outros formatos (audiobook).

Será solicitado também o preenchimento de um *Termo de Autorização de Uso de direitos autorais e de personalidade (voz e imagem)* referente à gravação das aulas e possível divulgação posterior, seja na íntegra ou editada em subprodutos (mini-documentário sobre o processo). A licença será formalizada por instrumento contratual celebrado entre as partes. A participação na oficina está condicionada a este ponto.

12. Vedação ao Plágio e a Condutas Discriminatórias

Os participantes devem respeitar todas as regras de direitos autorais fixadas pela Lei nº 9.610/98 e quaisquer normas em vigor ou que venham a ser editadas, bem como às regras de originalidade e demais condições previstas nesta chamada pública, sendo-lhes vedada a utilização de qualquer forma de plágio ou contrafação, ou ainda a adotar qualquer ato ou expressão de discriminação de qualquer natureza, relacionado à raça, sexo, cor, orientação sexual, religiosa, gênero, nacionalidade, discurso de ódio ou negacionismo científico, ou ainda que possuam cunho político-eleitoral-partidário ou apologia a referidas condutas.

Para fins desta chamada, considera-se Plágio toda forma de produção, reprodução ou uso indevido ou não autorizada, ou que viole, de qualquer forma, os requisitos, exigências e direitos patrimoniais ou morais do Autor e os que lhe são conexos, tal como previstos na Lei nº 9.610/98.

13. Da Privacidade e Proteção de Dados

O IDG se compromete a cumprir a legislação de privacidade proteção de dados aplicável, inclusive a Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD) – Lei nº 13.709, de 14 de agosto de 2018, utilizando os dados pessoais e dados pessoais sensíveis obtidos somente para a execução da oficina e para a divulgação de contos finalizados e garantindo a aplicação de medidas de segurança aptas a proteger os dados tratados.

13. Disposições Gerais

A inscrição nesta chamada implica na aceitação automática dos termos deste Regulamento.

Não haverá repasse de recursos financeiros a título de remuneração e/ou ajuda de custo aos participantes selecionados por meio desta chamada, sendo a atividade completamente online.

A infraestrutura técnica para participação na oficina — dispositivo com acesso à internet, software de edição de texto e de videochamada (Zoom) previamente instalados — é de exclusiva responsabilidade do participante.

O IDG se reserva o direito editorial de determinar quais serão os trabalhos publicados na antologia.

Os participantes declaram serem os autores das histórias submetidas isentando o IDG de quaisquer questionamentos posteriores.

Se forem detectadas tentativas de fraudar a participação na oficina, seja durante a inscrição (utilizando indevidamente algumas das cotas disponibilizadas) ou durante a participação nas atividades (utilizando textos de terceiros como se fossem seus), o IDG se reserva o direito de suspender o participante a qualquer momento.

Dúvidas

Eventuais dúvidas poderão ser encaminhadas para o email laboratorio@idg.org.br, com o assunto Dúvidas - Oficina Sai-Fai.