



Museu do **Amanhã**

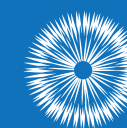
**2023**  
**RELATÓRIO ANUAL**  
ANNUAL REPORT





# 2023 RELATÓRIO ANUAL

ANNUAL REPORT



Museu do **Amanhã**





PATROCÍNIO MASTER | MASTER SPONSORSHIP



MANTENEDORES | GOVERNORS



PATROCÍNIO | SPONSORSHIP



PARCERIA ESTRATÉGICA | STRATEGIC PARTNERSHIP



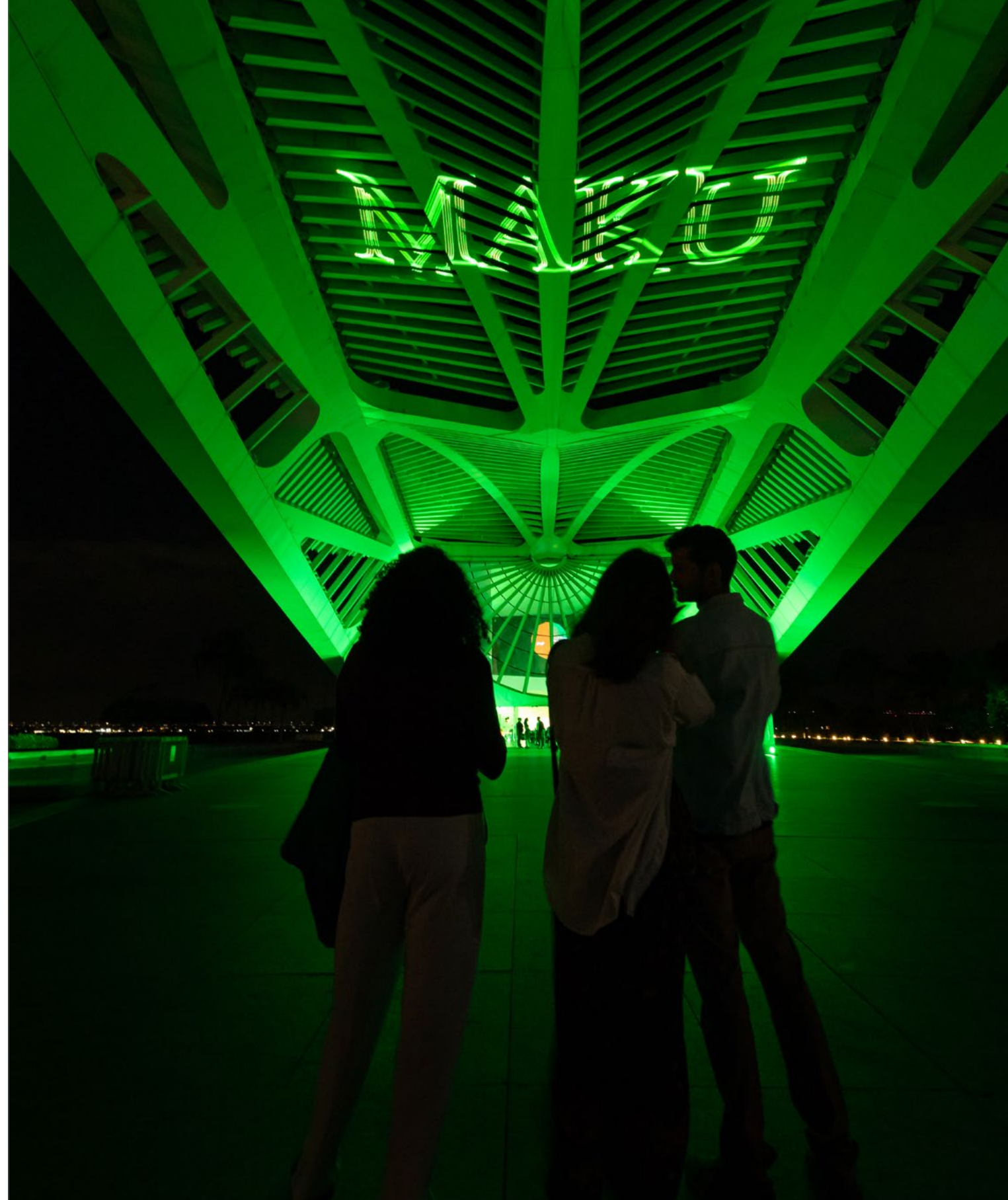
CONCEPÇÃO | CONCEPTION



GESTÃO | MANAGEMENT



REALIZAÇÃO | REALIZATION



07

## INTRODUÇÃO

PRESENTATION

- 07** Um museu orientado para o futuro  
A future-oriented museum

26

## MUSEU CRIATIVO E INSTIGADOR A CREATIVE, INSTIGATING MUSEUM

- 30** A Amazônia pelo olhar de Sebastião Salgado  
The Amazon in the vision of Sebastião Salgado

- 32** O coração e o bem-viver  
The heart and living well

- 34** A autoria indígena como protagonista | Indigenous authorship in the forefront

- 36** Os 50 anos do celular  
50 years of the cellular

61

## MUSEU INOVADOR

INNOVATIVE MUSEUM

- 62** Arte e tecnologia como narrativas do futuro  
Art and technology as narratives of the future

- 63** Ciclo de encontros  
Cycle of encounters

- 64** Residência artística  
Artistic residency

13

## MUSEU EM NÚMEROS

THE MUSEUM IN NUMBERS

- 13** Um ano de recordes  
A year of records

66

## MUSEU EDUCADOR

A MUSEUM THAT EDUCATES

- 68** Ciência também é brincadeira  
Science is also play

- 72** Inventando Amanhãs  
Inventing Tomorrows

- 74** Entre Museus  
Between Museums

- 76** Clube da Horta  
Vegetable Garden Club

20

## MUSEU NA MÍDIA

MUSEUM IN THE MEDIA

- 46** Debate sobre propostas para um novo futuro  
Debate on proposals for a new future

- 50** SEMEIA – Semana do meio ambiente  
SEMEIA – Environment Week

- 54** Para ecoar a voz de Marielle  
To echo the voice of Marielle

- 56** Encontro de museus orientados para o futuro  
Future-oriented museums encounter

- 78** Visitas Mediadas  
Guided visits

- 80** Ciência também é coisa de menina  
Science is for girls, too

- 82** Formação de professores e educadores  
Training for teachers and educators

84

## MUSEU ARTICULADOR

A MUSEUM THAT ARTICULATES

- 86** Vozes para o Amanhã  
Voices for Tomorrow

- 90** Vizinhos do Amanhã  
Neighbors of Amanhã Program

108

## PROJETOS ESPECIAIS

SPECIAL PROJECTS

- 109** Terças Gratuitas  
Free Tuesdays

- 110** Mais mobilidade e acessibilidade  
Greater mobility and accessibility

128

## NEGÓCIOS E PATROCÍNIOS

BUSINESS AND SPONSORSHIPS

92

## MUSEU PESQUISADOR

A MUSEUM THAT RESEARCHES

- 94** Estudos sobre futuros  
Knowledge for the future

- 100** A ciência que inspira  
Science that inspires

- 102** Para um amanhã com mais mulheres na ciência  
For a tomorrow with science for all women

132

## GESTÃO

MANAGEMENT

- 133** O IDG  
The IDG

- 136** Sustentabilidade Financeira  
Financial Sustainability

- 138** Indicadores e Metas  
Indicators and targets

- 104** Artigos científicos para futuros mais justos  
Scientific articles for fairer futures

- 106** Livros para pensar amanhãs  
Books for thinking of tomorrows

116

## MARCOS INSTITUCIONAIS

INSTITUTIONAL MILESTONES

- 118** Eventos Institucionais  
Institutional events

- 124** 6 milhões de visitantes  
6 million visitors

- 126** Amanhã livre de plástico  
A plastic-free tomorrow





# UM MUSEU ORIENTADO PARA O FUTURO

A FUTURE-ORIENTED MUSEUM

“Somos um museu que busca apresentar e refletir futuros possíveis. Queremos pensar e construir coletivamente, sentir, imaginar e sonhar com amanhãs melhores. O Museu do Amanhã completou oito anos em 2023, ano em que também atingiu a marca de 6 milhões de visitantes. Seis milhões de pessoas convidadas a observar as tradições do passado, questionar o presente e imaginar futuros possíveis.

Vivenciamos com ainda mais intensidade esse olhar em 2023. No início do ano, o Museu do Amanhã e a Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) firmaram uma parceria para promoção da Cátedra Unesco de Alfabetização em Futuros, a primeira concedida pela Unesco sobre esse tema no Brasil e a primeira no mundo promovida por um museu e uma universidade. Por meio dela, queremos desenvolver e fortalecer qualidades essenciais para a construção de um amanhã mais próspero e justo.

Não à toa, a alfabetização em futuros foi definida como a principal capacidade do século XXI pela Unesco. Uma habilidade associada à compreensão de que o modo como vivemos hoje tem impacto no legado deixado às próximas gerações. Entendemos que é preciso fortalecer

“We are a museum that seeks to present and reflect possible futures. We want to think and build collectively, feel, imagine and dream of better tomorrows. The Museu do Amanhã completed eight years of existence in 2023, the year in which we also reached the mark of 6 million visitors. Six million people invited to observe the traditions of the past, question the present and imagine possible futures.

We experienced this state even more intensely in 2023. At the beginning of the year, the Museu do Amanhã and the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ) established a partnership to promote the Unesco Chair on Futures Literacy, the first granted by Unesco in this area in Brazil and the first in the world promoted by a museum and a university.

Through it, we want to develop and reinforce essential qualities for the construction of a fairer and more prosperous tomorrow. It is not by chance that literacy in futures was defined by Unesco as the main capability for the 21st century. A skill associated with understanding that the way we live today impacts the legacy we leave for the

a capacidade de imaginar futuros, de lidar com o inesperado e incluir visões alternativas de desenvolvimento para que seja possível inovar e agir diferente hoje. Por meio da cátedra, esperamos ampliar os estudos sobre a temática e disseminar sua base conceitual no Brasil e na América Latina, além de estabelecer uma rede com a participação de universidades, empresas e organizações.

Já demos início a formações, pesquisas e ações de engajamento. Foram nove laboratórios e cerca de 400 participantes em 2023 nas formações com professores e pesquisadores, empreendedores, educadores, gestores museais e estudantes.

A proposta de registrar o passado e aprender com o saber ancestral para olhar para o hoje e o amanhã também orienta a nossa programação cultural – das exposições às atividades educativas. Também buscamos diferentes maneiras de transmitir conhecimento e criar momentos de construção coletiva em temas como decolonialidade, resistência indígena, racismo, feminismo, gênero, emergência climática, união de arte e tecnologia, entre outros.

E para potencializar o papel dos museus de ciências orientados para o futuro nessa construção, celebramos a realização do “FORMS of Life”, o encontro do “Future-Oriented Museum Synergies”, o primeiro na América Latina, com líderes dos principais equipamentos culturais do mundo comprometidos em pensar novos amanhãs.”

**BRUNA BAFFA**  
diretora-geral do Museu do Amanhã em 2023

**FABIO SCARANO**  
curador do Museu do Amanhã

coming generations. We understand that it is necessary to strengthen the capacity to imagine futures, to deal with the unexpected and to include alternative visions of development so that it is possible to innovate and act differently today. By means of the chair, we expect to enhance studies on this theme and disseminate its conceptual base in Brazil and Latin America, as well as to establish a network involving universities, companies and organizations.

We have already initiated the courses, research and engagement actions. In 2023, there were nine laboratories and around 400 participants in courses with teachers and researchers, entrepreneurs, educators, museum managers and students. The proposal of recording the past and learning from ancestral knowledge to look to today and tomorrow also guides our cultural programming – from exhibitions to educational activities. We also pursue different ways of transmitting knowledge and creating moments of collective construction in fields such as decoloniality, indigenous resistance, racism, feminism, climate emergency, the union of art and technology, among others.

And to leverage the role of future-oriented science museums for this construction, we celebrated the realization of FORMS of Life, the Future-Oriented Museum Synergies encounter, the first in Latin America, with leaders from the main cultural bodies committed to thinking new tomorrows in the world.”

**BRUNA BAFFA**  
managing director, Museu do Amanhã in 2023

**FABIO SCARANO**  
curator, Museu do Amanhã



**COMO PENSAMOS O AMANHÃ**

Acreditamos que um museu deve ser provocador e conectado a tecnologias, sejam elas ancestrais ou emergentes, sejam científicas ou comportamentais, para que possamos imaginar e sonhar com futuros possíveis. Para isso, nossa proposta criativa se baseia em:

**HOW WE THINK TOMORROW**

We believe that a museum should be provocative and connected with technologies, be they ancestral or emerging, scientific or behavioral, so that we may imagine and dream of possible futures. To do this, our creative proposal is based on:







# UM ANO DE RECORDES

A YEAR OF RECORDS

O dia 25 de julho de 2023 foi uma terça-feira de tempo chuvoso, quando o Museu do Amanhã recebeu 9.584 visitantes, o recorde de público no ano em um único dia, volume só ultrapassado quatro vezes em seus oito anos de funcionamento.

Assim como as demais terças-feiras do ano, a entrada na data era gratuita. Além de ser período de férias, as exposições “Celular 50” e “Sai-Fai: Ficção Científica à Brasileira” atraíram o público para dentro do Museu. A entrada franca, aliás, foi responsável por quase metade dos visitantes no ano – 43%, que vai além das Terças Gratuitas e também se estende a públicos específicos, como estudantes professores da rede pública, idosos e outros perfis, que concretiza uma importante função do Museu, de democratização do acesso aos equipamentos culturais.

Outros números superlativos alcançados confirmam que 2023 retomou as condições pré-pandemia – o ano voltou a registrar quase 1 milhão de visitantes e ultrapassou o marco de 6 milhões de pessoas desde a fundação do Museu, em dezembro de 2015.

A visitação é um fator importante que concretiza outra das principais funções da instituição, de aproximar o grande público da ciência e das questões definidoras do futuro. Para incentivar que o Museu seja um espaço de diálogo e construção coletiva de conhecimento de amanhãs, uma programação intensa é formada por exposições e atividades educativas, potencializadas por tecnologia e experiências imersivas que unem ciência e arte.

July 25, 2023 was a rainy Tuesday on which the Museu do Amanhã received 9,584 visitors – a record public for a single day in the year – a volume only exceeded four times in its eight years of operation.

As on the other Tuesdays in the year, entrance on the date was free. In addition to being in the holiday period, the exhibitions “Cellular 50” and “Sci-Fi: Brazilian Science Fiction” had attracted the public to the Museum.

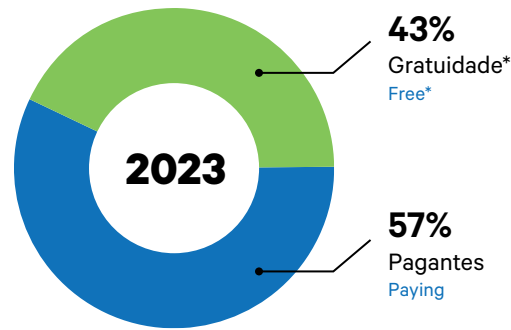
In fact, free entrance accounted for almost half of the visitors during the year – 43% – which goes beyond the Free Tuesday, extending to specific audiences such as public school students and teachers, the elderly and other groups. This consolidates an important function for the Museum, the democratization of access to cultural equipment. Other superlative numbers confirm the return to pre-pandemic numbers in 2023: almost one million visitors in the year, as well as passing the landmark of 6 million since the inauguration of the Museum in December, 2015.

The volume of visitors is a key factor that made another of the institution’s main functions tangible, that of bringing the mass public close to science and questions that will define the future. To establish the role of the Museum as a space for dialogue and the collective construction of knowledge for tomorrows, there is an intensive programming of exhibitions and educational activities, enhanced by technology and immersive experiences combining science and art.



# 904.925

PÚBLICO EM 2023  
VISITORS IN 2023

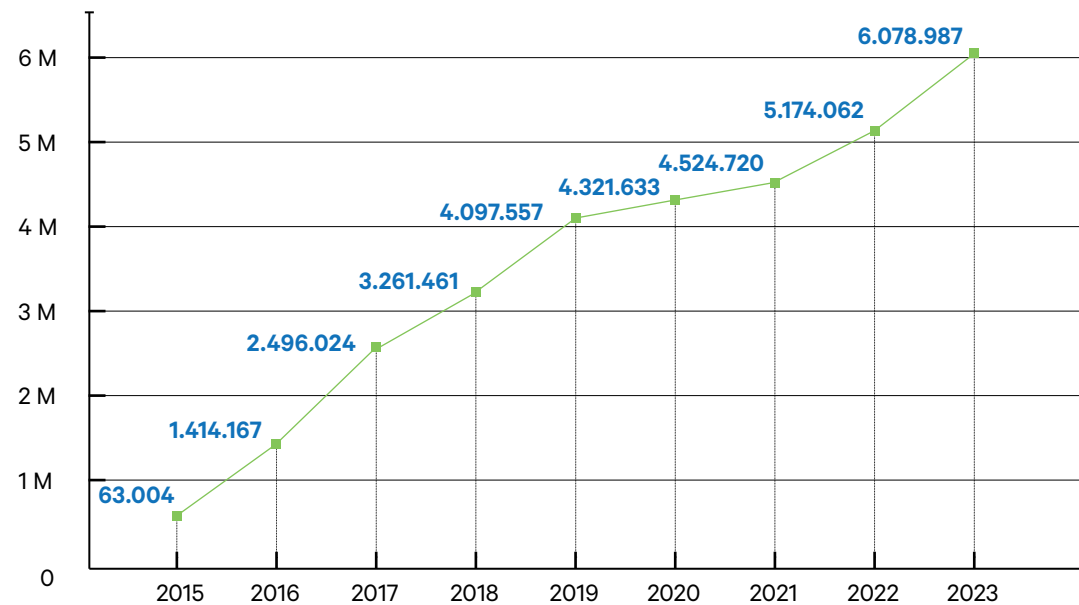


\*Entradas gratuitas concedidas conforme legislação e política interna, incluindo estudantes e professores da rede pública de ensino fundamental e médio, idosos a partir de 60 anos, crianças até cinco anos, acompanhantes de pessoas com deficiência, funcionários de museus, guias de turismo, vizinhos do Amanhã, visitas educativas e cortesias concedidas conforme as parcerias estabelecidas pelo Museu. O percentual também considera as Terças Gratuitas, dia da semana em que todos os visitantes têm entrada franca - esse projeto é apresentado pelo Grupo CCR, por meio do Instituto CCR.

\*Free entrance granted in accordance with legislation and internal policy, including primary and secondary public school students and teachers, the elderly from 60 years of age, children up to five years, companions of disabled persons, museum employees, tourist guides, Museu do Amanhã neighbors, educational visits and courtesy visits in line with Museum partnership agreements. The percentage also includes the Free Tuesdays, the day of the week on which entrance is free for all visitors - a project presented by the CCR Group, through the Instituto CCR.

# + 6 MILHÕES

DE VISITANTES DESDE 2015  
MORE THAN 6 MILLION VISITORS SINCE 2015



## TOP 5 NÚMERO DE VISITANTES EM UM ÚNICO DIA

TOP 5 NUMBER OF VISITORS ON A SINGLE DAY

13.117	20 DEZ 2015 20 DEC 2015	Ação inaugural do Museu, quando ficou aberto por 36 horas Museum inaugural event, when it remained open for 36 hours
12.151	19 DEZ 2015 19 DEC 2015	
10.768	05 JUL 2016 05 JUL 2016	Mês das Olimpíadas do Rio 2016 2016 Rio Olympics Month
9.809	19 JUL 2016 19 JUL 2016	
9.684	25 JUL 2023 25 JUL 2023	

1. A pesquisa de experiência e satisfação tem participação voluntária e espontânea dos visitantes e foi respondida por 3.620 participantes em 2023, de abril a dezembro.

1. The visitor participation in the experience and satisfaction survey is voluntary and spontaneous. It was responded by 3,620 people from April to December, 2023.

## ATENÇÃO À PERCEPÇÃO E À SATISFAÇÃO DOS VISITANTES

ATTENTION TO VISITOR PERCEPTION AND SATISFACTION

Diversas pesquisas apoiam a gestão a avaliar as atividades e as notas alcançadas superam a meta anual estabelecida – acima de 80%. A pesquisa de satisfação e experiência<sup>1</sup> do público obteve um índice de 86,8%, o que coloca o Museu em uma zona de excelência, e isso pode ser traduzido em uma alta satisfação e uma forte propensão de os clientes recomendarem o museu a outras pessoas (85% recomendariam e 10% provavelmente recomendariam).

Além da percepção geral, a avaliação questiona os visitantes sobre as exposições, principal e temporárias, e sobre a infraestrutura com o processo de entrada, limpeza, conservação e atendimento do Museu. O perfil dos visitantes também é acompanhado.

Além desta, a instituição avalia a satisfação do público a cada exposição realizada. Esse conjunto de informações é acompanhado pela gestão e contribui para o aprendizado sobre a operação e o planejamento de melhorias continuamente.

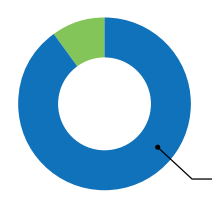
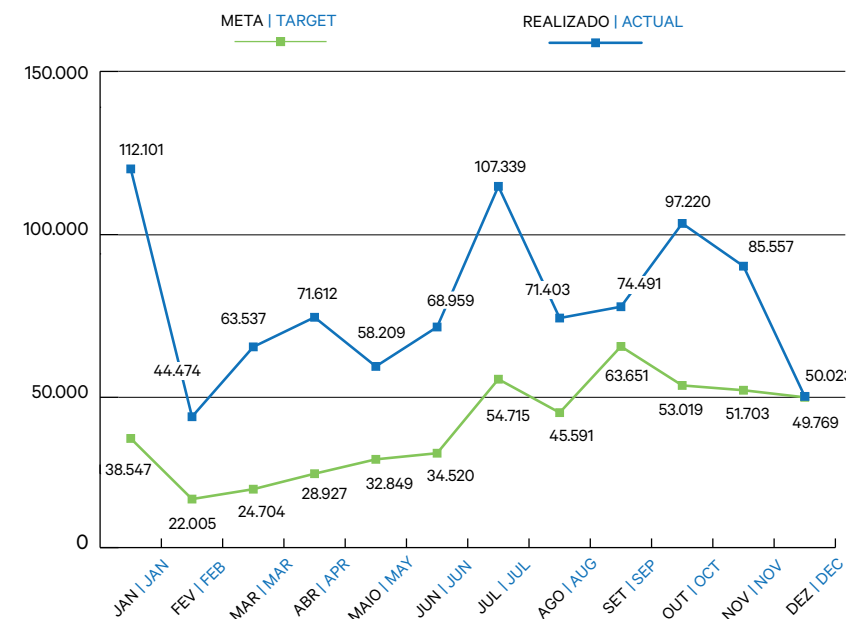
Diverse surveys support management in assessing the activities, and the ratings exceed the established annual target – over 80%. The satisfaction and experience survey<sup>1</sup> for the public scored 86.8%, positioning the Museum in the zone of excellence. This represents a high level of satisfaction and a strong visitor propensity to recommend the museum to others (85% would recommend and 10% would probably recommend).

In addition to overall perception, the assessment asks the visitors about the principal and temporary exhibitions, and about infrastructure, the entrance process, cleanliness, conservation and services in the Museum. The visitor profile is also monitored.

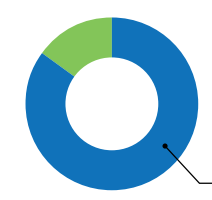
Moreover, the institution assesses public satisfaction with each exhibition organized. This information is monitored by management and contributes towards learning about the operation and the planning of continuous improvements.

## TOTAL GERAL DE VISITAÇÃO DO MUSEU EM 2023

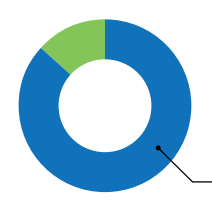
OVERALL TOTAL OF VISITS TO THE MUSEUM IN 2023



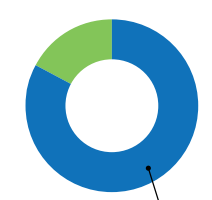
**PÚBLICO COM DESEJO DE RETORNAR AO MUSEU**  
PUBLIC WANTING TO RETURN TO THE MUSEUM  
**+90%**



**RECOMENDARIAM O MUSEU A OUTRAS PESSOAS**  
WOULD RECOMMEND THE MUSEUM TO OTHER PEOPLE  
**85%**



**ÍNDICE DE SATISFAÇÃO\* COM O MUSEU**  
RATE OF SATISFACTION\* WITH THE MUSEUM  
**86,8%**



**MUDARIAM (OU PROVAVELMENTE MUDARIAM) DE COMPORTAMENTO A PARTIR DAS INFORMAÇÕES OBTIDAS NO MUSEU**  
WOULD CHANGE (OR PROBABLY CHANGE) THEIR BEHAVIOR BASED ON THE INFORMATION OBTAINED IN THE MUSEUM  
**83%**

\*Metodologia utilizada NPS – Net Promoter Score.  
\*Methodology used NPS – Net Promoter Score.



# CESSOEXC EXCESSOEXC SSOEXCES

O celular pode ser uma ferramenta para muitas evoluções. Mas e quando ele mesmo se torna um grande problema? Já é possível observar sintomas causados pelo uso excessivo do aparelho. Essa dependência, chamada *nomofobia*, correlaciona seu uso deturpado a indicadores como baixa autoestima e depressão. Ainda, o uso constante do smartphone pode prejudicar a memória, pois delega-se cada vez mais ao aparelho essa função.

Sob o pretexto de fornecer uma experiência personalizada, algoritmos aprisionam os usuários em bolhas informacionais. Os conteúdos, como câmaras de eco, reforçam nossas crenças, criando um terreno propício à propagação de *false news*.

A falta de diversidade na produção das tecnologias e da transparência nas dinâmicas dos algoritmos também levam ao aumento de desigualdades. O racismo algorítmico vai de filtros que clareiam a pele a sistemas de reconhecimento facial por forças de segurança pública.

Hoje, o excesso de informações que nos circunda por vezes é ametrilhado, assim como a avalanche de aplicativos descartados inadequadamente. Vivemos em uma fábrica de conteúdos supérfluos, *false news* e lixo eletrônico. O celular, que surgiu para aproximar, se converteu em uma ferramenta com o poder de homogeneizar, isolar e desinformar.

# CESSOEXC SSOEXCES





# MUSEU NA MÍDIA

MUSEUM IN THE MEDIA



Marinete Silva, mãe de Marielle Franco, dá entrevista durante projeto “A Voz de Marielle” no Museu do Amanhã (foto acima).

Marinete Silva, mother of Marielle Franco, gives interview during the project The Voice of Marielle in the Museu do Amanhã (photo above).

O Museu do Amanhã e as pautas que ele promove seguem ganhando atenção e espaço na cobertura de mídia, não apenas nos veículos tradicionais, como também entre influenciadores e nas redes sociais, em todo o país. O ano de 2023 foi marcado por um crescimento expressivo nos principais indicadores de comunicação e retorno de mídia para a instituição, incluindo aumento nas inserções, que passaram de 10,5 mil no período (ante cerca de 6 mil em 2022).

A programação educativa do Museu sempre se destaca com uma agenda de formações e ações para estudantes e professores. Também ganhou destaque, em reportagens e entrevistas com especialistas que integram ou são parceiros do Museu do Amanhã, a reflexão sobre como diferentes visões de futuro podem influenciar o pensar e o agir no presente, tema promovido pelo Museu com o lançamento da inédita Cátedra de Alfabetizações em Futuros, em parceria com a Unesco, e pelo encontro que o Museu do Amanhã sediou entre os principais líderes globais de museus orientados para o futuro.

The Museu do Amanhã and its agendas continue to gain attention and space in media coverage, not only in traditional outlets, but also among influencers and social media nationwide. 2023 was marked by impressive growth in the main communication and media return indicators for the institution, including an increase in inserts, which exceeded 10,500 during the year (compared with some 6,000 in 2022).

Always worthy of note, the Museum educational program comprises a programming of courses and actions for students and teachers. Reflections on how different future visions can influence thinking and acting in the present also stood out in reports and interviews with specialists linked with or partnering with the Museu do Amanhã. This theme was promoted by the Museum with the launch of the unprecedented Chair on Futures Literacy in partnership with Unesco, and the encounter the Museu do Amanhã hosted with the main global leaders of future-oriented museums.







## REDES SOCIAIS

SOCIAL NETWORKS

SEGUIDORES | FOLLOWERS

**591 MIL**

INSTAGRAM

↑ **214%**

INSTAGRAM + FACEBOOK + X + YOUTUBE

↑ **437%**

HASHTAG #MUSEUDOAMANHÃ UTILIZADA

**460.037** vezes em 2023 | times used in 2023

## CONTEÚDO EM QUALQUER GEOGRAFIA

CONTENT IN ANY GEOGRAPHY

Por meio do seu canal no YouTube, o Museu do Amanhã faz transmissões ao vivo e deixa registrada parte da sua programação. São exemplos os módulos do projeto de formação Arte do Amanhã e os debates da série Encontros para o Amanhã, que reuniu pensadores e especialistas em diferentes áreas de conhecimento.

O canal do Museu do Amanhã no YouTube pode ser acessado pelo endereço [www.youtube.com/museudoamanha](http://www.youtube.com/museudoamanha).

**+ 10,5 MIL**

inserções na mídia | more than 10,500 media inserts

**R\$ 263 MILHÕES**

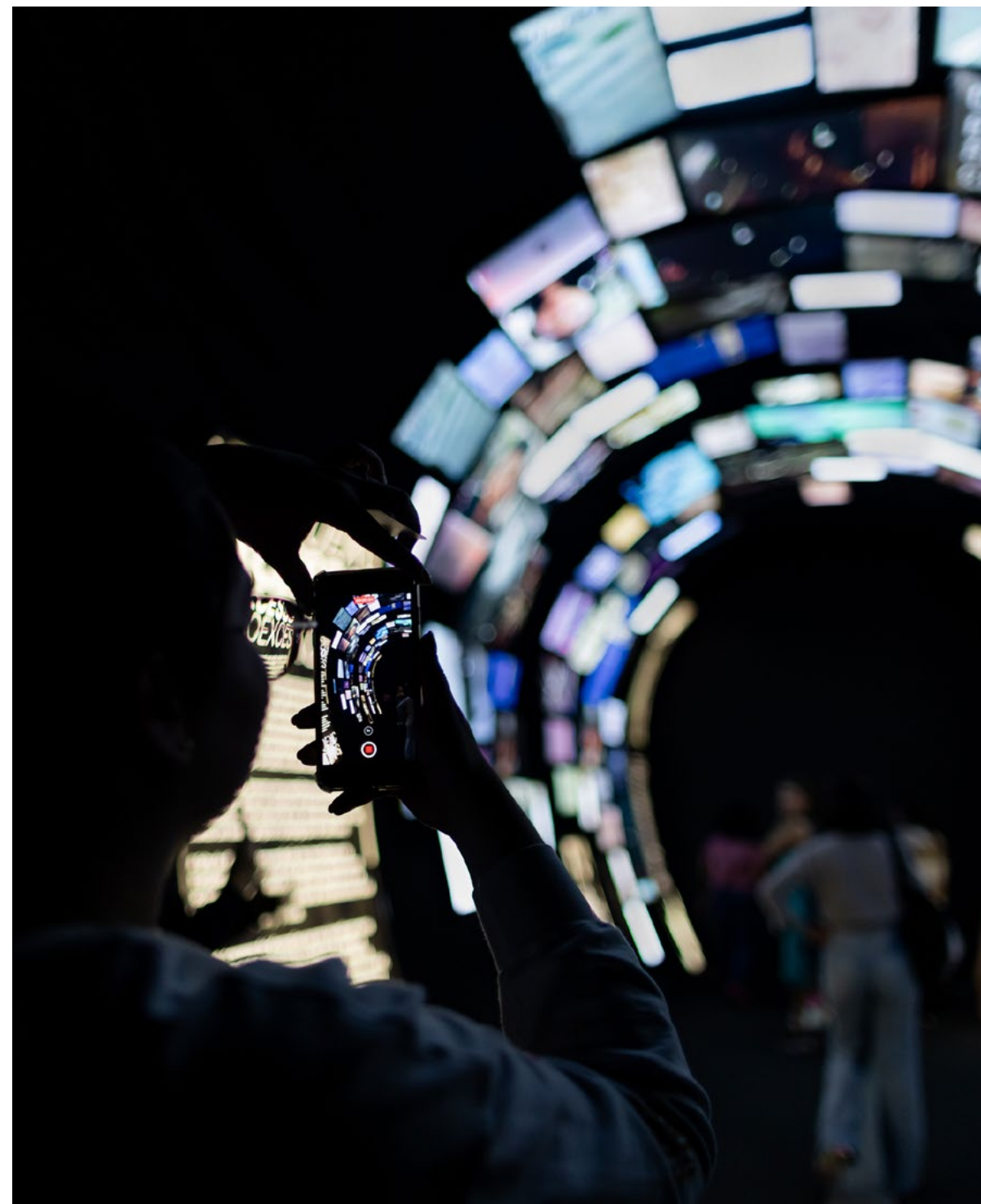
em valorização publicitária (+ de 550 vezes maior que 2022)  
BRL 263 million in advertising value (more than 550 times higher than in 2022)

Using its YouTube channel, the Museu do Amanhã broadcasts live transmissions and posts part of its programming. Examples are modules of the Art of Tomorrow training project and the debates from the series Encounters for Tomorrow, which brought together thinkers and specialists from different areas of knowledge.

The Museu do Amanhã YouTube channel may be accessed at [www.youtube.com/museudoamanha](http://www.youtube.com/museudoamanha).

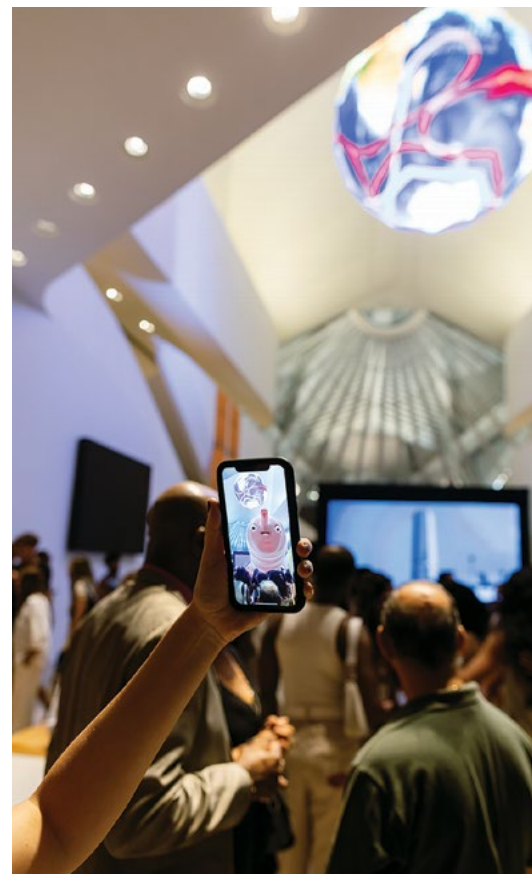
Imagem da exposição “Celular 50 - Da Primeira Ligação À Próxima Geração”.

Image of “Cellular 50 exhibition - From the First Call to the Next Generation.”



# MUSEU CRIATIVO E INSTIGADOR

A CREATIVE, INSTIGATING MUSEUM



Cortejo Compassos de Florestania com Gigantes da Lira durante a "SEMEIA – Semana de Meio Ambiente do Museu do Amanhã" (foto acima).

The Compassos de Florestania Procession with Gigantes da Lira during "SEMEIA – Amanhã Environment Week (photo above)."

A Amazônia e sua centralidade na construção de um amanhã mais sustentável seguiu como um importante foco da programação em 2023. O ano teve início ainda com os registros do premiado fotógrafo Sebastião Salgado ao longo de 40 anos na região e pela mostra coletiva "Nhande Marandu" com produções contemporâneas dos povos indígenas. Também transbordou para atividades e encontros, como o "Seminário Amazônia", que marcou o encerramento da exposição homônima e reuniu Sebastião Salgado e artistas indígenas em uma conversa sobre narrativas artísticas e o protagonismo indígena na conservação da floresta. Ao longo do ano, um painel rememorou as iniciativas dos últimos três anos do Museu em prol da Amazônia e, apoiada na tecnologia de realidade virtual, levou os visitantes para uma viagem pelo Rio Tapajós. A "SEMEIA – Semana do Meio Ambiente do Museu do Amanhã", em junho, também destacou a floresta, bem como atividades educativas e de conhecimento científico.

The Amazon and its importance for the construction of a more sustainable future remained as a key focus of the 2023 programming. The year began with works of the award-winning photographer Sebastião Salgado during 40 years in the region and the collective exhibition "Nhande Marandu" with contemporary productions from indigenous peoples. It extended to activities and encounters, such as the "Amazon Seminar," which marked the end of the exhibition of the same name, uniting Sebastião Salgado and indigenous artists in a conversation about artistic narratives and indigenous leadership in forest conservation. Throughout the year, a panel recreated the initiatives for the Amazon over the last three years and, supported by virtual reality technology, took the visitors on a voyage along the River Tapajós. "SEMEIA – the Museu do Amanhã Environment Week," in June, also highlighted the forest, as well as educational and scientific activities.

The encounter of art, science and technology of yesterday, today and tomorrow is another recurring theme at the Museum, as



Apresentação da Cia de Mistérios e Novidades.

Presentation by Cia de Mistérios e Novidades.

O encontro entre a arte, a ciência e a tecnologia de ontem, hoje e de amanhã é outra temática recorrente no Museu, como comprovam as exposições “Celular 50” e “Nova Bienal Rio de Arte e Tecnologia”. A invenção de novos futuros, com a apresentação da potência de histórias e autores de diferentes regiões do país em “Sai-Fai: Ficção Científica à Brasileira”, teve início no dia em que o Museu recebeu o maior número de visitantes no ano – e o quinto de maior movimento nos oito anos de funcionamento.

O debate sobre o futuro também é moldado e definido por vozes e saberes diversos, que estiveram em evidência no ciclo de debates “Encontros para o Amanhã”, incluindo ancestralidade, a sabedoria indígena do bem-viver e dos sonhos como ferramenta de habitar outros mundos e novas formas de pensar questões de gênero.

O Museu do Amanhã incentivou a reflexão no encontro de líderes culturais internacionais no “FORMS”, pela primeira vez realizado fora da Europa e que teve como sede o Museu do Amanhã. O encontro foi mais uma oportunidade em que essa rede de pensadores do futuro se reuniu para repensar e imaginar diferentes caminhos para o amanhã.

A seguir, os conteúdos das principais exposições e ações do ano:

demonstrated by the exhibitions “Cellular 50” and the “New Rio Art and Technology Biennial.”

The invention of new futures, with the presentation of powerful stories and authors in Sci-Fi from different regions of the country: Brazilian Science Fiction began on the day the Museum received its highest number of visitors in the year – and the largest public in eight years of operation.

The debate on the future is also shaped and defined by diverse voices and wisdom that were in evidence in the Encounters for Tomorrow cycle of debates, including ancestry, indigenous wisdom on living well and dreams as a tool for inhabiting other worlds and new ways of thinking questions of gender.

The Museu do Amanhã encouraged reflection in the encounter of international cultural leaders in FORMS, held for the first time outside Europe and hosted by the Museu do Amanhã. The encounter was another opportunity for this network of thinkers of the future to meet, rethink and imagine different courses for tomorrow.

There follows a list of the contents of the main exhibitions and actions of the year:





# A AMAZÔNIA PELO OLHAR DE SEBASTIÃO SALGADO

JULHO DE 2022 – FEVEREIRO DE 2023

## 466.615

visitantes  
466,615 visitors

O seminário que marcou o encerramento da exposição teve participação do escritor Cristino Wapichana e da artista We'e'ena Tikuna, no palco, e Sebastião Salgado, via videoconferência, em um bate-papo mediado por Camila Costa, do Museu do Amanhã.

The seminar marked the end of the exhibition with the participation of the writer Cristino Wapichana and the artist We'e'ena Tikuna, on the stage, and Sebastião Salgado via videoconference, in a discussion mediated by Museu do Amanhã's Camila Costa.



Encerrada em 12 de fevereiro após sete meses de exibição, “Amazônia”, do fotógrafo Sebastião Salgado ultrapassou a marca de 466 mil espectadores no Museu do Amanhã. O trabalho que rodou o mundo em cidades como Paris, Londres, Berlim, Roma e São Paulo, registra as impressões do artista em diferentes viagens para a região desde a década de 1980, revelando imagens potentes da floresta e de seus habitantes. A idealização é de Lélia Wanick Salgado, que também assina a curadoria.

Para ampliar os debates levantados na exposição, o Museu realizou no dia 7 de fevereiro, Dia Nacional de Luta dos Povos Indígenas, o seminário “Amazônia” que reuniu Sebastião Salgado, por videoconferência, a artista We'e'ena Tikuna e o escritor Cristino Wapichana para uma conversa sobre a contribuição das narrativas artísticas e a importância do protagonismo indígena para a preservação da floresta. Transmitido ao vivo pelo canal oficial do Museu do Amanhã no YouTube ([youtube.com/museudoamanha](https://youtube.com/museudoamanha)), reforçou o entendimento sobre a relevância da arte na difusão e ampliação das discussões sobre sustentabilidade, regeneração e conservação da floresta e em como isso se reflete na construção do amanhã. A importância da luta dos povos originários contra o epistemicídio e o genocídio, o mais recente praticado contra o povo Yanomami, também foi abordada no evento.

### THE AMAZON IN THE VISION OF SEBASTIÃO SALGADO JULY 2022 – FEBRUARY 2023

Ended on February 12 after a seven-month run, “The Amazon”, by the photographer Sebastião Salgado exceeded the mark of 466,000 spectators in the Museu do Amanhã. The exhibition, which was presented worldwide in cities such as Paris, London, Berlin, Rome and São Paulo, records the artist’s impressions on different journeys to the region since the 1980s, revealing powerful images of the forest and its inhabitants. It was idealized by Lélia Wanick Salgado, who was also the curator.

To extend the debates raised in the exhibition, on February 7, National Indigenous People’s Struggle Day, via video conference the Amazon Seminar brought together Sebastião Salgado, the artist We’e’ena Tikuna and the writer Cristino Wapichana for a conversation on the contribution made by artistic narratives and the key importance of the indigenous efforts to preserve the forest. Broadcast live on the official Museu do Amanhã YouTube channel on ([youtube.com/museudoamanha](https://youtube.com/museudoamanha)), the program reinforced understanding of the relevance of art in the diffusion and expansion of discussions about the sustainability, regeneration and conservation of the forest and how this reflects on the construction of tomorrow. The importance of the struggle of the indigenous peoples against epistemicide and genocide, most recently against the Yanomami, were also addressed in the event.



Seminário “Amazônia” reuniu o renomado fotógrafo e lideranças indígenas para debater como a arte pode ampliar as discussões sobre a floresta e a luta dos povos originários contra o epistemicídio e o genocídio, o mais recente praticado contra o povo Yanomami.

The Amazon Seminar brought together the renowned photographer and indigenous leaders to debate how art can expand discussion on the forest and the struggle of the original peoples against epistemicide and genocide, most recently against the Yanomami people.





# O CORAÇÃO E O BEM-VIVER

OUTUBRO DE 2022 – ABRIL DE 2023

**358.105**

visitantes | 298,553 visitors

A exposição teve iniciativa do Museu do Amanhã junto com a Sociedade Brasileira de Cardiologia (SBC) e a Prefeitura do Rio.

The exhibition was a joint initiative by the Museu do Amanhã with the Brazilian Society of Cardiology (SBC) and the Rio do Janeiro Municipal Government.

apresentado por  
presented by



apoio | support



Apresentando o coração como uma máquina de viver e sentir, a mostra “S2 – Coração, Pulso da Vida” conseguiu chamar a atenção para diferentes aspectos da interação do órgão com as pessoas e teve seu período de exibição ampliado, ficando em cartaz até 30 de abril de 2023.

Realizada em parceria com a Sociedade Brasileira de Cardiologia (SBC), a mostra se dividiu entre as áreas Coração, Bem-Viver e Sentir Junto, com uma série de informações sobre esse órgão vital do corpo humano, além de propiciar experiências imersivas. A importância da saúde do coração, sua relação com a qualidade de vida, o impacto da desigualdade social nas doenças cardiovasculares, a relação entre saúde mental e saúde física e o que pode ser feito para garantir uma vida melhor foram alguns dos temas levantados pela exposição.

Para sentir a potência do órgão vital, uma das seções traduziu, com uma intervenção audiovisual de poesia e dança, a sensação do que é estar vivo, estar presente no mundo, sentir alegrias e dores e compartilhar vivências.

**THE HEART AND LIVING WELL**  
OCTOBER 2022 – APRIL 2023

Presenting the heart as a machine for living and feeling, the exhibition “S2 — Heart, the Pulse of Life” drew attention to different aspects of this organ’s interaction with people. The exhibition was extended, remaining open until April 30, 2023.

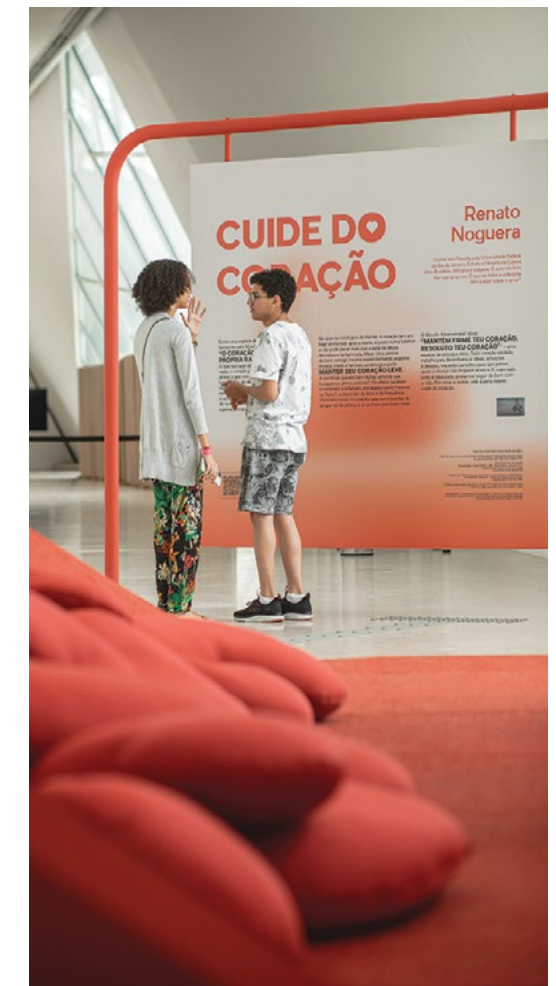
Organized in partnership with the Brazilian Society of Cardiology (SBC), the exhibition was divided into the areas Heart, Living Well and Feeling Together, with information on this vital organ for the human body, as well as immersive experiences. The importance of coronary health, its relationship with quality of life, the impact of social inequality on cardiovascular diseases, the relationship between mental health and physical health and what can be done to ensure a better life were some of the topics raised by the exhibition.

To feel the power of this vital organ, with an audiovisual intervention of poetry and dance one of the sections translated the sensation of being alive, being present in the world, feeling joy and pain and sharing experiences.



**A exposição convidou o público a desvendar os mistérios e as belezas do coração e a pensar sobre o que é estar vivo e presente no mundo.**

The exhibition invited the public to discover the mysteries and the beauty of the heart, and to reflect on being alive and present in the world.





# A AUTORIA INDÍGENA COMO PROTAGONISTA

NOVEMBRO DE 2022 – ABRIL DE 2023

**265.478**

visitantes | 221,909 visitors

A exposição trouxe vasto acervo com obras de Denilson Baniwa, Ailton Krenak, Zahy Guajajara, Sallisa Rosa, Jaider Esbell, Gustavo Caboco, Brisa Flow, entre outros artistas e comunicadores indígenas contemporâneos.

The exhibition presented a vast collection with works by Denilson Baniwa, Ailton Krenak, Zahy Guajajara, Sallisa Rosa, Jaider Esbell, Gustavo Caboco, Brisa Flow, among other contemporary indigenous artists and communicators.

apresentado por  
presented by



10 REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES

11 CIDADES E COMUNIDADES SUSTENTÁVEIS

16 PAZ, JUSTIÇA E INSTITUIÇÕES EFICAZES

17 PARCERIAS E MEIOS DE IMPLEMENTAÇÃO

Outra mostra que virou o ano no Museu e foi prorrogada foi “Nhande Marandu – Uma História de Etnomídia Indígena”. A exposição coletiva apresentou obras de artistas e comunicadores indígenas que usam múltiplas linguagens e mídias para reproduzir suas próprias narrativas, sem os estereótipos impostos pela cultura colonial dominante.

Profissionais indígenas participaram de todo o processo criativo, incluindo a curadoria, realizada por Anápuáka Tupinambá, Takumã Kuikuro, Trudruá Dorrico e Sandra Benites, passando pela identidade visual, redação e tradução de textos, produção audiovisual e sonora. Um trabalho realizado por meio do Laboratório de Atividades do Amanhã (LAA) ao longo de três meses de preparação para a exposição.

Abraçando múltiplas linguagens, a mostra trouxe um vasto acervo com fotos, videocliques, filmes, artes visuais, acervos de rádios e livros de diferentes personalidades indígenas contemporâneas. Um site, com *tour* virtual e referências para ampliar a propagação da voz dos indígenas e suas próprias experiências também esteve no ar ao longo do ano de 2023.

## INDIGENOUS AUTHORSHIP IN THE FOREFRONT NOVEMBER 2022 – APRIL 2023

Another exhibition that saw the new year in at the Museum and was prolonged was “Nhande Marandu – A Story of Indigenous Ethnic-media”. The collective exhibition presented the works of indigenous artists and communicators who use multiple languages and media to reproduce their own narratives, without resorting to the stereotypes imposed by the dominant colonial culture.

Indigenous individuals participated throughout the creative process, including the curatorship, undertaken by Anápuáka Tupinambá, Takumã Kuikuro, Trudruá Dorrico and Sandra Benites, encompassing visual identity, the composition and translation of texts, audiovisual and sound production. A work undertaken by the Amanhã Activities Laboratory (LAA in the Portuguese acronym) during three months of preparation for the exhibition.

Embracing multiple languages, the exhibition introduced an enormous archive of photos, video clips, films, visual arts, radio collections and books from different contemporary indigenous personalities.

A website, with a virtual tour and references to expand the propagation of the indigenous voice and its particular experiences, was also on the air throughout 2023.



**Com a autoria indígena no centro, a mostra reuniu produções contemporâneas dos povos indígenas, do analógico ao digital. Nhande Marandu significa “nossa mensagem” em Guarani, uma das mais de 150 línguas indígenas existentes no Brasil.**

With indigenous authorship at its core, the exhibition presented contemporary productions by indigenous peoples, ranging from analogue to digital. Nhande Marandu means “our message” in Guarani, one of the more than 150 indigenous languages in existence in Brazil.



# OS 50 ANOS DO CELULAR

MAIO – AGOSTO DE 2023

**149.376**

visitantes | 149,376 visitors

Composta por cinco áreas, a exposição seguia um fio cronológico e destacava, a cada geração, os impactos econômicos, sociais e culturais que o celular promoveu na sociedade.

Comprising five areas, the exhibition followed a time line highlighting the cultural, social and economic impacts the cellular telephone promoted in society.



Uma exposição interativa e imersiva, idealizada pela Araucária Agência Cultural com correalização do Museu do Amanhã, contou um pouco da história do telefone celular e antecipou as tendências para a próxima geração. Ao completar 50 anos do primeiro aparelho desenvolvido pela Motorola em 1973, o pioneirismo e as diversas mudanças pela qual essa invenção revolucionária passou nessas décadas esteve presente na mostra.

Com recursos audiovisuais, tótems alfanuméricos, painéis e jogos com curiosidades e informações, a exposição apresentou ao público uma experiência totalmente inovadora, imersiva, sensorial e tecnológica sobre a revolução que o aparelho provocou e seus impactos sociais e econômicos no avanço da sociedade.

Os espectadores também puderam conhecer um protótipo original do DynaTAC 8000x, relíquia cedida pela empresa Dyna LLC, do inventor e “pai” do celular, Martin Cooper.

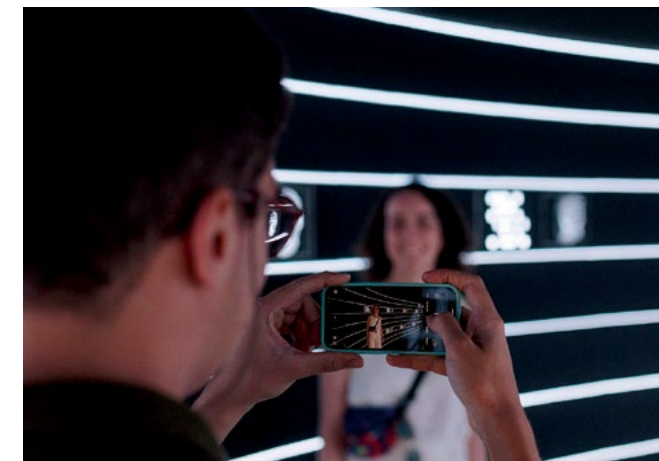
A exposição foi apresentada pela Motorola. Com Patrocínio da Claro, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro e Governo do Estado do Rio de Janeiro. E teve Apoio da Mosaico, Bemobi, Afya, Radix e Prill.

## 50 YEARS OF THE CELLULAR MAY – AUGUST 2023

An immersive, interactive exhibition, idealized by Araucária Agência Cultural and co-produced with Museu do Amanhã, it told a little of the history of the cellular telephone and anticipated trends for the next generation. 50 years after the first device developed by Motorola in 1973, this pioneering invention and the diverse changes it has undergone in the interceding decades were presented in the exhibition.

With audiovisual resources, alphanumeric totems, panels and games with curious details and information, the exhibition presented a fully immersive, innovative, sensory technological experience about the revolution the device provoked and its social and economic impacts on the advance of society.

Spectators were also able to see the original DynaTAC 8000x prototype, a relic lent by the company Dyna LLC, belonging to the inventor and “father” of the cellular telephone, Martin Cooper. The exhibition was presented by Motorola. Under the sponsorship of Claro, the Rio de Janeiro Municipal Government and the Rio de Janeiro State Government. Supported by Mosaico, Bemobi, Afya, Radix and Prill.



**A exposição passou pela história, desde a primeira ligação, a revolução que o aparelho provocou e seus impactos sociais e econômicos no avanço da sociedade e os reflexos para as próximas gerações.**

The exhibition presented the history, from the first call, the revolution the device caused and its social and economic impacts on the advance of society to the reflexes for the coming generations.



# A TECNOLOGIA APROXIMA A FLORESTA DOS VISITANTES

JUNHO DE 2023

**22.238**

visitantes | 22,238 visitors

Vestindo óculos de realidade aumentada, no painel “Sonhar com a Floresta”, os espectadores puderam experimentar um pouco da vibração da mata e se encantar com sua rica biodiversidade no documentário imersivo *Amazônia Viva*.

Wearing augmented reality glasses in the panel *Dreaming of the Forest*, spectators were able to feel a little of the vibration of the forest and be delighted by its wealth of biodiversity in this immersive documentary *The Living Amazon*.

Ter a experiência de estar sob a imensidão da floresta amazônica foi o convite feito pelo painel “Sonhar com a Floresta”, que permitiu aos visitantes viajar até as margens do Rio Tapajós sem sair das dependências do Museu do Amanhã. A proposta é parte do documentário *Amazônia Viva*, de Estevão Ciavatta, lançado durante a “SEMEIA – Semana de Meio Ambiente do Museu do Amanhã”.

Criado como uma experiência totalmente imersiva, o documentário utiliza imagens em 360° para apresentar um dos lugares mais importantes do planeta e tem a cacica Raquel Tupinambá, da comunidade de Surucuá, como guia desta viagem. O objetivo do documentário, feito com apoio da IRI Brasil, é justamente aproximar pessoas de diversos lugares do mundo aos povos indígenas e às comunidades locais, chamando a atenção para a necessidade da conservação ambiental. A experiência foi prorrogada até junho de 2024 no Museu.

Além dessa atividade, o painel “Sonhar com a Floresta” foi instalado em abril para rememorar iniciativas do Museu do Amanhã nos últimos três anos que colocaram a Amazônia e os povos originários em destaque. A provocação com os sonhos é inspirada na sabedoria dos povos indígenas.

Os conteúdos apresentados recordam a exposição do fotógrafo Sebastião Salgado e as mostras “Nhande Marandu” e “Frutos – Tempos Amazônicos” e chamam a atenção, além da imensa biodiversidade, para as múltiplas culturas e saberes presentes no território.



## TECHNOLOGY BRINGS THE FOREST CLOSE TO THE VISITORS

JUNE 2023

To have the experience of being within the immensity of the Amazon rainforest was the invitation extended by the panel *Dreaming of the Forest*, enabling visitors to travel to the banks of the River Tapajós without leaving the premises of the Museu do Amanhã. The proposal is part of the documentary *Amazônia Viva (Living Amazon)* by Estevão Ciavatta, launched during the Museu do Amanhã Environment Week, SEMEIA.

Created as a fully immersive experience, the documentary uses 360° images to present one of the most important places on the planet, having the chief Raquel Tupinambá, of the Surucuá community, as a guide on this journey.

The purpose of the documentary, made with support from IRI Brasil, is to bring people from diverse parts of the world close to the indigenous peoples and local communities, drawing attention to the need for environmental conservation. The experience was extended at the Museum until June 2024.

In addition to this activity, the panel *Dreaming of the Forest* was installed in April to recall Museu do Amanhã initiatives that have highlighted the Amazon and the original peoples over the last three years. The challenge involving dreams is inspired by the wisdom of the indigenous peoples.

The contents presented evoke the exhibition by the photographer Sebastião Salgado and the shows *Nhande Marandu* and *Frutos – Amazonian Times*. They draw attention to the multiple cultures and wisdom, in addition to the immense biodiversity to be found in the territory.



## Agir pela Amazônia também significa sonhar com a floresta

Sobre convivência interespecies, coparticipação, integração, borrar os limites entre natureza e humanidade. Quando exercitamos o sonhar junto, a floresta não é considerada um objeto passivo, sem agência de si.

### Acting for the Amazon means dreaming of the forest

About the co-existence, co-participation and integration of species, blurring the boundaries between Nature and Mankind. When we dream together, the forest is no longer considered to be a passive object, with no individual agency.



# UMA CIDADE NA FLORESTA

JULHO – SETEMBRO DE 2023

**25.668**

visitantes | 25,668 visitors

A artista franco-marroquina Chourouk Hriech e suas obras, criadas durante residência feita no Rio de Janeiro.

The French-Moroccan artist Chourouk Hriech and his works, which were created during a residency in Rio de Janeiro.



A artista franco-marroquina Chourouk Hriech apresentou seu olhar muito próprio sobre o Rio de Janeiro em uma exposição-instalação no Museu do Amanhã. “Uma Cidade na Floresta”, a primeira exibição da artista no Brasil, uniu diferentes elementos das artes plásticas, revelando uma pesquisa sensível de Chourouk em torno das relações com a paisagem natural.

O trabalho mescla esculturas em técnica mista, acrílico sobre azulejos, pintura, desenho em nanquim, guache e impressão fotográfica digital.

Para compor as obras, a artista passou pela residência artística Cidade Floresta em ateliê na Casa Europa, em que criou as peças exibidas no Museu do Amanhã, utilizando pássaros de cerâmica, jarros de barro e telhas. A exposição foi uma realização do Museu do Amanhã em parceria com o Consulado Geral da França e o Goethe-Institut Rio de Janeiro.

## A CITY IN THE FOREST JULY – SEPTEMBER 2023

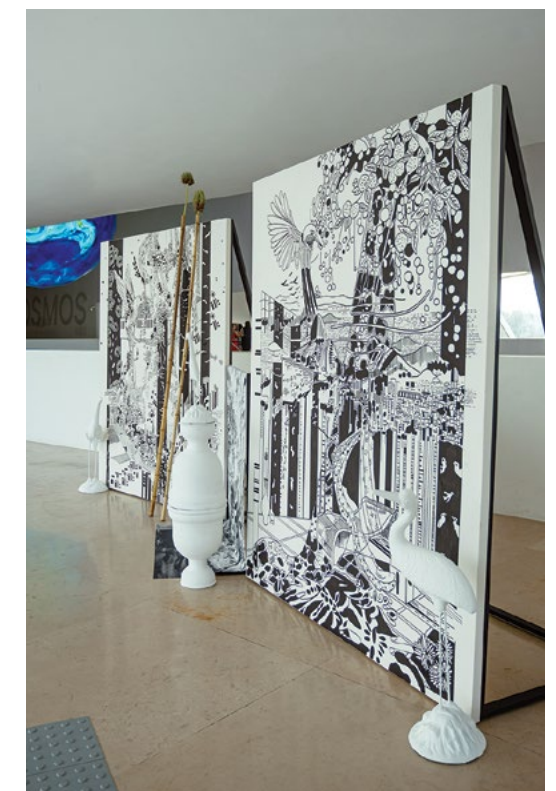
The French-Moroccan artist Chourouk Hriech presented his very personal vision of Rio de Janeiro in an exhibition-installation at the Museu do Amanhã. “A City in the Forest”, the artist’s first exhibition in Brazil, united different elements of the plastic arts, revealing Chourouk’s sensitive research into relationships with the natural landscape.

The work blends sculptures in mixed technique, acrylic on tiles, painting, drawings in Nanking, gouache and digital photographic printing. To compose the works the artist undertook a Cidade Floresta artistic residency at Casa Europa, creating the pieces exhibited in the Museu do Amanhã using ceramic birds, clay jars and tiles. The exhibition was realized by the Museu do Amanhã in partnership with the Consulate General of France and the Goethe-Institut Rio de Janeiro.



Instalação foi inspirada no primeiro contato da artista com o Rio de Janeiro e teve diferentes suportes artísticos, como pintura, desenho em nanquim e impressão fotográfica sobre papel de parede de algodão, além de objetos, como vasos e estátuas.

The installation was inspired by the artist’s first contact with Rio de Janeiro. It employed different artistic supports, such as painting, Nanking drawing and photographic printing on cotton wallpaper, in addition to objects such as vases and statues.





# O JEITO BRASILEIRO DE FAZER FICÇÃO CIENTÍFICA

JULHO – NOVEMBRO DE 2023

**145.606**

visitantes | 145,606 visitors

O laboratório de arte e tecnologia 2050 desenvolveu a escultura “Herança”, que oferece uma experiência de realidade aumentada em Sai-Fai. Visitantes usavam seus celulares para acessar filtro e interagir com a instalação.

The 2050 art and technology laboratory developed the sculpture “Inheritance”, which offers an augmented reality experience at Sci-Fi. Visitors used their cellular phones to access the filter and interact with the installation.

apresentado por  
presented by



A mostra “Sai-Fai: Ficção Científica à Brasileira” teve origem na oficina de contos de ficção especulativa homônima realizada pelo Laboratório de Atividades do Amanhã (LAA), espaço apresentado pelo Santander Brasil, também em 2023. Em um espaço imersivo, o visitante se transformava em leitor e tinha contato com as obras em diferentes formatos, como narrativa sonora, videoarte e a experiência de realidade aumentada “Herança”, que teve mais de 700 mil aberturas do filtro e 230 mil impressões\* da ativação, proposta pelo coletivo 2050, dando vida às palavras, sotaques e personagens do universo Sai-Fai.

Os contos de 19 autores de todas as regiões do Brasil são inspirados em movimentos como o afrofuturismo e o futurismo indígena. Ao longo de dois meses de oficinas, os participantes tiveram aulas com professores especializados no gênero da ficção científica e literatura fantástica, que atuaram também como mentores no desenvolvimento dos contos. As histórias reuniram uma diversidade de visões de futuros que retratam realidades alternativas, utopias, distopias e aventuras fantásticas. Os contos também foram reunidos em um livro digital, disponível no site do Museu do Amanhã.

Os autores e ilustradores participantes também possuem ampla representatividade territorial, étnica, de gênero, orientação sexual e anticapacitista.

\*Número de vezes que o efeito foi exibido na tela em stories, publicações e vídeos do Reels no Instagram e em stories e publicações no Facebook.

## THE BRAZILIAN WAY OF DOING SCIENCE FICTION JULY – NOVEMBER 2023

The exhibition “Sci-Fi: Brazilian Science Fiction” originated in the speculative fiction short story workshop of the same name organized by the Amanhã Activities Laboratory (LAA), a space presented by Santander Brasil, also in 2023. In an immersive space, the visitor was transformed into reader in contact with works in different formats, such as sound narrative, video art and the augmented reality experience “Inheritance”, the filter of which was opened over 700,000 times, with 230,000 activation impressions\*. This was proposed by collective 2050, bringing the words, accents and characters of the Sci-Fi universe to life.

The short stories of authors from every region of Brazil are inspired by movements such as Afro-futurism and indigenous futurism. During the two months of workshops, the participants had classes with instructors specialized in the genres science fiction and fantasy literature, who also acted as mentors in the development of the short stories. The stories blended a diversity of future visions that portray alternative realities, utopias, dystopias and fantastic adventures. The short stories were also collected in a digital book, available on the Museu do Amanhã website.

The participating authors and illustrators were also highly representative in terms of region, ethnicity, gender, sexual orientation and anti-capacitism.

\*Number of times the effect was shown on the screen in stories, publications and videos in Instagram Reels and in stories and publications on Facebook.



## O projeto resultou em contos de 19 autores brasileiros, inspirados em afrofuturismo e futurismo indígena, que ganharam ilustrações de artistas convidados.

The project resulted in short stories from 19 Brazilian authors, inspired by Afro-futurism and indigenous futurism, as well as wonderful illustrations executed by guest artists.





# ARTE E TECNOLOGIA

SETEMBRO – OUTUBRO DE 2023

**62.999**

visitantes  
62,999 visitors

As obras exploravam a interação com a tecnologia, com instalações de 30 países.

The works explored interaction with technology, with installations from 30 countries.

Um festival que atraiu um público renovado para o Museu do Amanhã e o convidou a explorar as expressões estéticas do futuro e o uso das ferramentas digitais foi a primeira edição do “Nova Bienal Rio de Arte e Tecnologia”. O evento durou 40 dias e recebeu 62 mil visitantes para conhecer as 70 obras de artistas de 30 países. Dos mesmos curadores do “Festival Internacional de Linguagem Eletrônica” (FILE), realizado há mais de 20 anos em São Paulo, a “Nova Bienal” apresentou uma seleção de criações que propõem refletir sobre a relação entre a inteligência humana e a inteligência artificial e outras ferramentas digitais sofisticadas. Entre as obras, dez eram de representantes do Brasil.

Essa foi uma exposição totalmente imersiva. O público pôde experimentar a arte, tocar, percorrer instalações e até se integrar a algumas obras com realidades aumentadas, realidades virtuais, trabalhos com inteligência artificial, instalações interativas, *machine learning*, animações, *gameart* e vídeos.

Além do espaço interno, o festival também se estendeu para fora do Museu. Na área externa, obras que priorizaram a interatividade tiveram acesso livre e gratuito para o público.

A Nova Bienal contou com o patrocínio *master* da Shell – que também é uma das patrocinadoras do Museu do Amanhã, concepção e realização do FILE, apoio da N+1 Produção Cultural e parceria institucional do Museu do Amanhã.

patrocinador master  
master sponsor

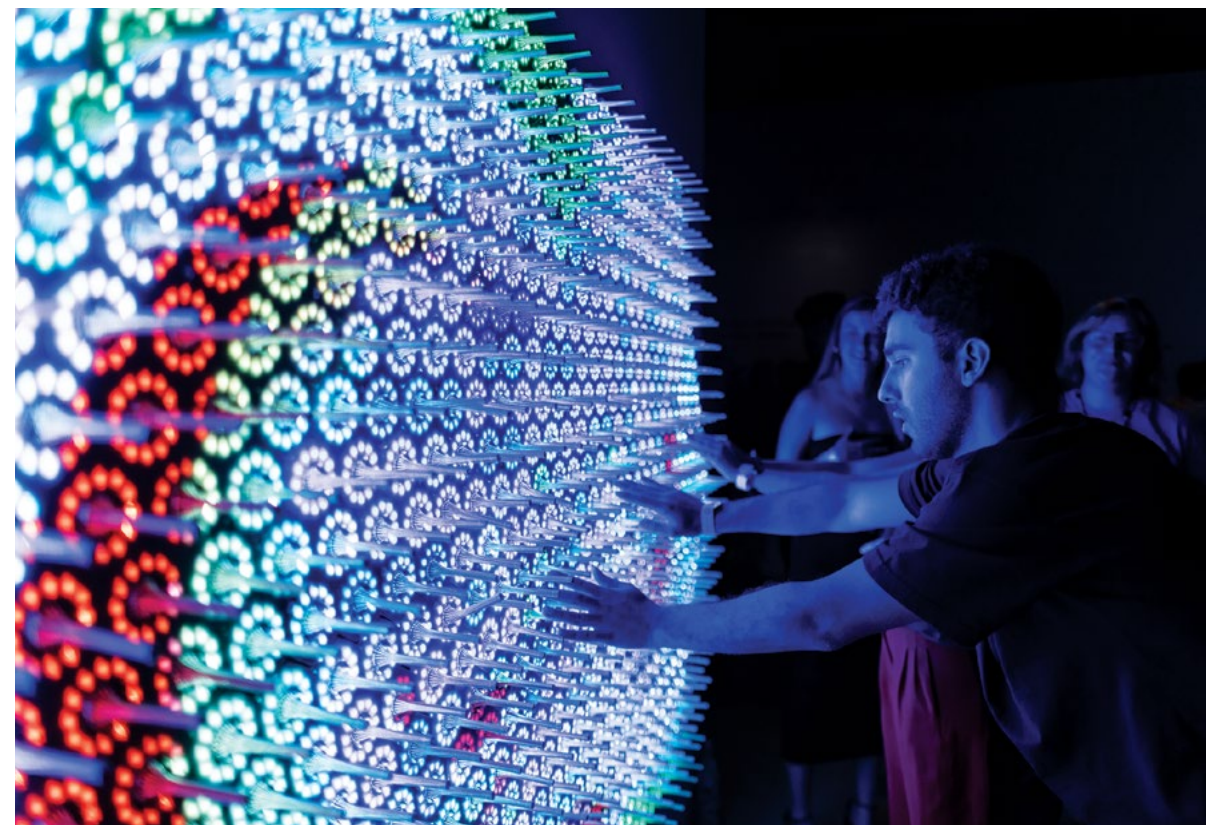


**ART AND TECHNOLOGY**  
SEPTEMBER – OCTOBER 2023

A festival that drew a renewed audience to the Museu do Amanhã, inviting it to explore the aesthetic expressions of the future and the use of digital tools was the first edition of the “New Rio Art and Technology Biennial”. The event lasted for 40 days and received 62,000 visitors to see the 70 works of artists from 30 countries. From the same curators of FILE (Festival Internacional de Linguagem Eletrônica), held over 20 years ago in São Paulo, the New Biennial presented a selection of creations that propose reflection upon the relationship between human intelligence and artificial intelligence and other sophisticated digital tools. There were ten representatives from Brazil among the works.

The exhibition was fully immersive. The public was able to experiment the art, touch, go over installations and integrate with some works through augmented reality, virtual reality, works using artificial intelligence, interactive installations, machine learning, animations, game art and videos.

The festival extended the interior of the Museum to the outside. In the external area, there was free access for the public to works prioritizing interaction. The New Biennial had Shell, also a sponsor of the Museu do Amanhã, as master sponsor. It was conceived and executed by FILE, with support from N+1 Produção Cultural and institutional partnership with the Museu do Amanhã.



**A exposição convidou o público a explorar as expressões estéticas do futuro, imergindo em novas formas de pensar e agir por meio das ferramentas digitais e tecnológicas. A programação recebeu público expressivo em 40 dias.**

The exhibition invited the public to explore aesthetic expressions of the future, immersed in new ways of thinking and acting through digital and technological tools. The programming received an impressive number of visitors in 40 days.



# DEBATE SOBRE PROPOSTAS PARA UM NOVO FUTURO

CICLO DE ENCONTROS | ABRIL – NOVEMBRO DE 2023

**+ 1.000**

participantes nas cinco edições | more than 1,000 participants in the five editions

Entre os participantes dos painéis estavam o pesquisador martinicano Malcom Ferdinand (segunda foto à direita na página ao lado). A diretora-geral do Museu do Amanhã em 2023, Bruna Baffa, fala em um dos encontros (terceira foto).

The participants included the researcher from Martinique Malcom Ferdinand (second photo from the right). The managing director of the Museu do Amanhã in 2023, Bruna Baffa, speaks at one of the encounters (third photo on the page at the side).

Lançada em 2023, a série “Encontros para o Amanhã – Saberes que Reinventam o Mundo” trouxe muita gente inspiradora e reflexões profundas para o Museu do Amanhã. O ciclo de conversas realizado ao longo do ano – em cinco edições – teve nomes de referência nacional e internacional e debates emergentes sobre uma gama de assuntos relacionados à sustentabilidade, ciência, meio ambiente, tecnologia, comunicação, coletividade e cultura. Todos os encontros foram abertos ao público e gratuitos e realizados com o apoio da Ambassade de France au Brésil e parceria da Ubu Editora.

Convidados nas cinco edições do ano:

- O engenheiro ambiental, cientista político e pesquisador martinicano **Malcom Ferdinand** conversou com **Amanda da Cruz Costa** e **Marcelo Rocha** sobre anticolonialismo, antirracismo e ecologia decolonial.
- O sociólogo, professor e escritor **Muniz Sodré** e a pesquisadora e ativista Guarani **Sandra Benites** promoveram uma discussão a partir dos conceitos de convivência, território e coletivos e abordaram a sabedoria originária do bem-viver, seus desdobramentos e soluções ancestrais para o amanhã.
- A antropóloga, indigenista e estudiosa dos povos Yanomami **Hanna Limulja** e a psicóloga e ativista indígena Guarani **Geni Núñez** promo-

## DEBATE ON PROPOSALS FOR A NEW FUTURE CYCLE OF ENCOUNTERS APRIL – NOVEMBER 2023

Launched in 2023, the series “Encounters for Tomorrow – wisdom that reinvents the world” brought many inspiring people and in-depth reflections to the Museu do Amanhã. The cycle of conversations in five editions held over the course of the year included key Brazilian and international names and emerging debates on a diverse range of topics related to sustainability, science, the environment, technology, communication, collectivity and culture. All the encounters were free of charge and open to the public. They were realized in partnership with the Ambassade de France au Brésil and the publishing house Ubu Editora.

Guests in the five editions during the year:

- The Martinican environmental engineer, political scientist and researcher **Malcom Ferdinand** talked to **Amanda da Cruz Costa** and **Marcelo Rocha** about anti-colonialism, anti-racism and decolonial ecology.
- The sociologist, lecturer and writer **Muniz Sodré** and the Guarani researcher and activist **Sandra Benites** promoted a discussion based on the concepts of co-existence, territory and collectives, addressing the original wisdom of living well, its ramifications and ancestral solutions for tomorrow.
- The anthropologist, indigenist and scholar of the Yanomami peoples **Hanna Limulja**



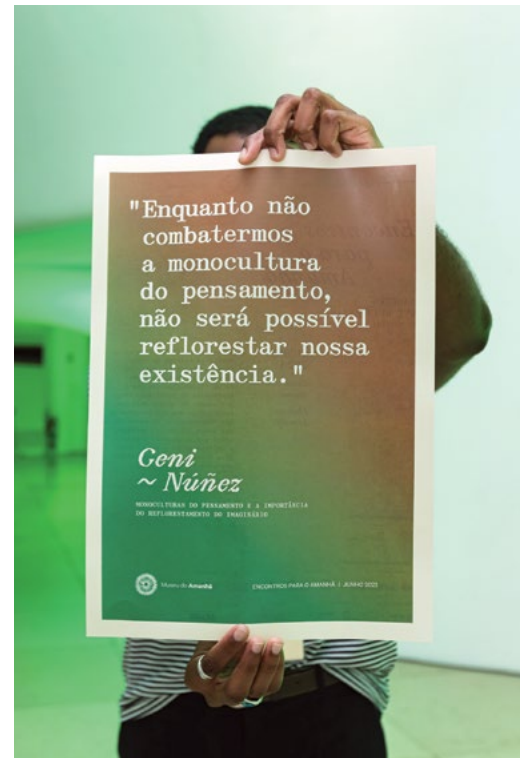
## ASSISTA

Transmitidos online, todos os encontros têm sua íntegra disponível no canal do Museu do Amanhã no YouTube ([youtube.com/MuseudoAmanha/playlists](https://youtube.com/MuseudoAmanha/playlists)).

## WATCH

Broadcast online, all the complete encounters are available on the Museu do Amanhã YouTube channel ([youtube.com/MuseudoAmanha/playlists](https://youtube.com/MuseudoAmanha/playlists)).





veram um debate sobre os sonhos como ferramenta social de resistência indígena e forma de habitar outros mundos.

- A cientista política, historiadora e especialista em estudos pós-coloniais **Françoise Vergès** e a primeira deputada trans eleita no Brasil, **Erica Malunguinho**, promoveram uma discussão inspiradora acerca das novas formas de pensar questões de gênero, cultura e feminismo.
- Poeta e atriz, **Elisa Lucinda** conversou com a empreendedora social **Silvana Bahia** em um debate mediado pela poeta e tradutora **Stephanie Borges**. O bate-papo girou em torno do tema "Ficções à Brasileira", em conjunto com a exposição homônima.

and the Guarani psychologist and activist **Geni Nuñez** promoted a debate about dreams as a social tool of indigenous resistance and ways of living other worlds.

- The political scientist, historian and specialist in post-colonial studies **Françoise Vergès** and the first trans deputy elected in Brazil, **Erica Malunguinho**, promoted an inspiring discussion on new ways of thinking questions of gender, culture and feminism.
- The poet and actress **Elisa Lucinda** talked to the social entrepreneur **Silvana Bahia** in a debate moderated by the poet and translator **Stephanie Borges**. They talked about "Brazilian Fictions", in the context of the exhibition of the same name.

Nas imagens da página ao lado, Elisa Lucinda, Stephanie Borges e Silvana Bahia (primeira foto da página ao lado) e Françoise Vergès (terceira foto).

In the images on the page at the side, Elisa Lucinda, Stephanie Borges and Silvana Bahia (first photo on the page at the side) and Françoise Vergès (third photo).





# SEMEIA SEMANA DO MEIO AMBIENTE

JUNHO DE 2023

**+ 24 MIL**

visitantes  
more than 24,000 visitors

O evento, que é realizado anualmente, conta com atividades diversas e chama a atenção para a importância da consciência ambiental, da proteção dos ecossistemas e dos defensores da floresta.

The annual event has diverse activities and draws attention to the importance of environmental awareness, the protection of ecosystems and the guardians of the forest.

apresentado por  
presented by



apoio | support



Em junho, o Museu do Amanhã promoveu uma semana dedicada ao meio ambiente com diversas atividades gratuitas, incluindo conversas, oficinas, filmes, ativações artísticas e shows para promover trocas sobre temas como preservação da água, saberes tradicionais, soberania alimentar, direito à informação e justiça climática. A “SEMEIA – Semana de Meio Ambiente” do Museu do Amanhã trouxe uma programação extensa, com formatos diversos e teve, entre seus destaques, a presença de especialistas indígenas e negros, exibição de filmes da “Mostra Ecofalante de Cinema” e atividades educativas para o público infanto-juvenil.

A proposta convidava os visitantes para brincar, sonhar e semear futuros sustentáveis e propunha uma abordagem diferente e mais complexa dos temas ambientais em um cenário de diálogo que abre espaço para a criatividade, a troca e o aprofundamento de ideias.

Programações do Museu, como a série Encontros para o Amanhã e Brincar é Ciência foram endereçadas para tratar e aprofundar temas correlacionados à SEMEIA. Entre os destaques, o artista visual Denilson Baniwa fez projeções no prédio do Museu com a ativação da obra Petróglifos. No período, também foi lançado o documentário *Amazônia Viva*, do diretor Estevão Ciavatta, em parceria com a IRI Brasil, que promoveu uma viagem interativa à região do Rio Tapajós por meio de realidade virtual no Painel Sonhar com a Floresta, que estava em exibição no Museu (leia mais na página 38). Por meio do Baía em Movimento, visitas mediadas e coleta de lixo da orla da região do entorno do Museu também foram realizadas (leia mais na página 115).

## ENVIRONMENT WEEK – SEMEIA JUNE 2023

In June, the Museu do Amanhã promoted a week dedicated to the environment with diverse free activities, including conversations, workshops, films, artistic activations and shows to promote exchanges on subjects such as preserving water, traditional wisdom, food sovereignty, the right to information and climate justice. “SEMEIA – the Museu do Amanhã’s Environment Week” presented an extensive programming, with diverse formats. Worthy of note was the presence of indigenous and black specialists, the exhibition of films from the Ecofalante Cinema Exhibition and educational activities for children and adolescents.

The objective was to invite visitors to play, dream and to sow sustainable futures. It proposed a different, more complex approach to environmental topics through dialogue that creates space for creativity, exchange and the development of ideas.

Museum programs like Encounters for Tomorrow and Play is Science were used to address and develop topics related to SEMEIA. Among the highlights, the visual artist Denilson Baniwa made projections against the Museum building in the activation of his work Petróglifos.

During this period, the documentary *Living Amazon*, by the director Estevão Ciavatta was also launched. This was produced in partnership with IRI Brasil and promoted an interactive voyage to the River Tapajós region employing virtual reality in the panel *Dreaming of the Forest*, which was in exhibition in the Museum (further information on page 38). By means of *Bay in Movement*, guided visits and waste collection took place on the coastline in the area around the Museum (further information on page 115).



**Programação com debates, mostras e exposições, proporcionou experiências enriquecedoras para todas as idades e visitação intensa.**

The programming of debates, shows and exhibitions, among other experiences, a wealth of experiences for all ages and intensive visitation.







## PARA ECOAR A VOZ DE MARIELLE

MARÇO – SETEMBRO DE 2023

**346.175**

visitantes | 346,175 visitors

**+ 2 MIL**

acessos à estrutura interativa da exibição  
more than 2,000 accesses to the exhibition's interactive structure



A ativação ajudou a divulgar o projeto do Instituto Marielle Franco, que busca fazer com que cada vez mais pessoas conheçam o trabalho da vereadora.

The activation helped to divulge the Instituto Marielle Franco project, that seeks to ensure a growing number of people are aware of the councilor's work.

O Museu do Amanhã, em parceria com o Instituto Marielle Franco, apresentou uma ativação para divulgar o projeto “A voz de Marielle”, que conecta imagens da vereadora a trechos de alguns dos discursos marcantes de sua carreira política. A ideia foi utilizar o alcance do Museu para divulgar para cada vez mais pessoas a importância de suas lutas.

Na instalação, os discursos da vereadora ganharam sua voz e imagem, conectados por meio tecnologia de realidade aumentada e reconhecimento facial que vincularam a imagem aos discursos. A iniciativa foi um tributo aos cinco anos do assassinato da vereadora e de seu motorista Anderson Gomes, ocorrido em março de 2018, e se somou a uma série de ações em homenagem à Marielle, incluindo um festival, uma estátua no Museu de Arte do Rio e uma instalação na Praça Mauá.

realização | realization



### TO ECHO THE VOICE OF MARIELLE MARCH – SEPTEMBER 2023

In partnership the Instituto Marielle Franco, Museu do Amanhã presented an activation to disseminate the project The Voice of Marielle, that connects images of the councilor with excerpts of some striking speeches from her political career. The idea was to use the Museum's reach to divulge the importance of her struggles to more and more people.

In the installation, the councilor's speeches were complemented by her voice and image, connected by the technologies of augmented reality and facial recognition which linked the images and speeches. The initiative was in remembrance of the fifth anniversary of the murder of the councilor and her driver Anderson Gomes, in March 2018. It complemented a series of actions in homage to Marielle, including a festival, a statue at the Museu de Arte do Rio and an installation in Praça Mauá.



**Com inteligência artificial e realidade aumentada, visitantes puderam ver e ouvir a vereadora Marielle Franco. A ação também marcou os cinco anos do seu assassinato junto com o seu motorista Anderson Gomes.**

With artificial intelligence and augmented reality, visitors were able to see and hear the councilor Marielle Franco. It also marked the fifth anniversary of her murder and that of her driver, Anderson Gomes.



# ENCONTRO DE MUSEUS ORIENTADOS PARA O FUTURO

SETEMBRO – OUTUBRO DE 2023

Na primeira foto da página ao lado, a ativista indígena Artemisa Xakriabá participou da roda de conversa: Como trazer esperança em uma crise planetária?

In the first photo on the page at the side, the indigenous activist Artemisa Xakriabá participated in the round of conversation: How to offer hope in a planetary crisis?

Em 2023, pela primeira vez, uma organização brasileira e da América do Sul recebeu uma edição do “FORMS of Life”, o encontro do Future-Oriented Museum Synergies. O evento reúne a comunidade global de líderes culturais para pensar, repensar e descolonizar o futuro, criando uma rede para imaginar diferentes caminhos para a cultura e a ciência ao redor do mundo. Entre os presentes, estiveram representantes de instituições culturais como o MOD, da Austrália, MIDE, do México, Parque Explora, da Colômbia, e Biotopia, da Alemanha.

O encontro de quatro dias no Museu do Amanhã teve painéis, laboratórios de troca de experiências e desafios. Gratuitas e abertas ao público, as atividades incentivaram a reflexão para criar novos cenários futuros, explorando temas como tecnologias sociais e digitais, diversidade e coexistência; memória e inovação; sustentabilidade e ecologia.

Com temas conectados ao Museu, um dos painéis discutiu Futuros Ancestrais, sobre a relação entre tempo e cultura e a valorização da ancestralidade e da história para a construção de realidades mais democráticas. O painel contou com especialistas em filosofia africana, neurociências e os sonhos e etnologia e organizações indígenas.

Duas rodas de conversa ampliaram o debate sobre os temas “Como criar museus orientados para o futuro?” e “Como trazer esperança em uma crise planetária?”.

## FUTURE-ORIENTED MUSEUMS ENCOUNTER SEPTEMBER - OCTOBER 2023

For the first time ever, in 2023 a Brazilian and a South America organization hosted an edition of “FORMS of Life,” the Future-Oriented Museum Synergies encounter. The event brought together the global community of cultural leaders to think, rethink and decolonize the future, creating a network to imagine courses for culture and for science around the world. Attendees included the heads of cultural institutions such as the MOD, in Australia, MIDE, in Mexico, Parque Explora, in Colombia, and Biotopia, in Germany.

The programming of the four-day encounter at the Museu do Amanhã comprised panels, experience exchange laboratories and challenges. Free and open to the public, the activities stimulated reflection for the creation of new future scenarios, exploring topics such as social and digital technologies, diversity and co-existence; memory and innovation; sustainability and ecology.

With topics connected to the Museum, one of the panels discussed Ancestral Futures, on the relationship between time and culture and valuing ancestry and history for the construction of more democratic realities. Participants in the panel discussion included specialists in African philosophy, neuroscience and dreams, and ethnology and indigenous organizations.

Two rounds of conversation expanded the debate on topics such as “How to create future-oriented museums?” and “How to offer hope in a planetary crisis?”.



“

A realização do encontro do FORMS no Museu do Amanhã permite uma troca ampla de ideias com grandes líderes e especialistas sobre temas caros à humanidade. Além disso, fortalece a nossa missão como instituição referência que pensa e atua para tornar palpáveis futuros mais desejáveis e sustentáveis. A pluralidade e diversidade de participantes vislumbra particularidades de diferentes territórios no mundo, ampliando e atualizando discussões urgentes como a crise climática. Os museus orientados para o futuro são organismos vivos, que reverberam conhecimento não só em suas exposições, mas em todas as suas práticas e, especialmente, na relação com seu público.

The realization of FORMS in the Museu do Amanhã enables the exchange of ideas with major leaders and specialists in subjects that are dear to mankind. Moreover, it reinforces our mission as a benchmark that thinks and acts to make futures more sustainable and desirable. The plurality and diversity of the participants set forth particularities of different territories in the world, expanding and updating urgent discussions such as the climate crisis. The future-oriented museums are living organisms, that reverberate knowledge, not only in their exhibitions, but in all their practices, especially in relation to their audience.”

### BRUNA BAFFA

diretora-geral do Museu do Amanhã em 2023  
managing director, Museu do Amanhã in 2023

### FABIO SCARANO

curador do Museu do Amanhã  
curator, Museu do Amanhã



correalização | co-realization

**MOTI** new planetary narratives







# MUSEU INOVADOR

INNOVATIVE MUSEUM



O Museu também é lugar para o novo. Para a experimentação. Para promover conexões transdisciplinares e se ligar a novos públicos. Assim é o Laboratório de Atividades do Amanhã (LAA), que tem como missão prototipar um futuro mais sustentável e social.

O LAA explora oportunidades e desafios em meio às mudanças contínuas e cada vez mais acentuadas da sociedade e do planeta. A partir de exposições de arte e tecnologia, projetos coletivos e residências artísticas (também chamados de *living lab*), sua atuação está direcionada a dois focos principais: os efeitos e resultados das tecnologias exponenciais – como inteligência artificial, internet das coisas, robótica, genômica, impressão 3D, nano e biotecnologia – e o futuro de determinados temas, como trabalho, urbanização, fabricação e alimentação. Para desenvolver esses tópicos, o espaço desdobra-se em quatro frentes: Programa de Arte e Tecnologia; Programa de Atividades; Residência Artística (*fellowship*); e Exposições.

Em 2023, o LAA promoveu duas exposições e um projeto de palestras e residência artística. No projeto de formação “Arte do Amanhã”, por exemplo, foram realizados um ciclo de encontros investigativos online e uma residência artística presencial no Museu voltada para que a comunidade artística se aprimore nas novas tecnologias e poéticas.

A atuação do LAA também propõe um novo olhar sobre a inovação – não restrita ao inédito, mas a novos olhares e uso de ferramentas para levar esse conhecimento o mais longe possível. Assim, o Laboratório apoiou e atuou em outras exposições que tomaram o Museu, como o uso de diferentes mídias pelos indígenas para narrarem suas histórias (leia mais na página 65) e um olhar brasileiro sobre a ficção científica, com a invenção de novos futuros diversos e fora da visão eurocêntrica (leia mais na página 65).

The Museum is also a place to see new things. For trial. To promote cross-disciplinary connections and connect with new audiences. Such is the Amanhã Activities Laboratory (LAA), whose mission is to prototype a more social and sustainable future.

The LAA explores opportunities and challenges amidst the ongoing and ever more accentuated changes in society and the planet. Based on art and technology exhibitions, collective projects and artistic residencies (also called living labs), its activities are aimed at two main fronts: the effects and results of exponential technologies – such as artificial intelligence, internet of things, robotics, genomics, 3D printing, nano and biotechnology – and the future in determined areas, such as work, urbanization, manufacturing and food.

To address these fronts, the space is broken down into four areas: Art and Technology Program; Activities Program; Artistic Residency (*fellowship*); and Exhibitions.

In 2023, the LAA promoted two exhibitions and a project of talks and artistic residency. In the “Art of Tomorrow” training program, for example, there was a cycle of online investigative encounters and an on-site artistic residency in the Museum to enhance the artistic community’s engagement in the new technologies and poetics.

The LAA’s activities also propose a new vision of innovation – not restricted to the unprecedented, but to new visions and uses of tools to extend this knowledge as far as possible. Accordingly, the laboratory supported and acted in other exhibitions in the Museum, such as the use of different media by indigenous peoples to narrate their stories (further information on page 65), and a Brazilian vision of science fiction, with the invention of diverse new futures beyond a Eurocentric vision (further information on page 65).



# ARTE E TECNOLOGIA COMO NARRATIVAS DO FUTURO

ABRIL – JULHO DE 2023

**+ 1 MIL**

inscritos  
more than 1,000 enrolled

**20**

profissionais de relevância em diferentes áreas no cenário das artes | 20 key professionals in different areas of the arts scene

**+ 15,9 MIL**

visualizações da abertura com Batman Zavareze  
more than 15,900 views of the opening with Batman Zavareze



Com o provocativo nome de “Arte do Amanhã”, o projeto de formação focado no diálogo entre as ferramentas tecnológicas e a linguagem artística contou com um ciclo de encontros investigativos online e uma residência artística presencial em um itinerário formativo de mais de 50 horas de atividades.

Desenvolvido em parceria com o Instituto Ling e com curadoria de Batman Zavareze, o programa gratuito debateu as intersecções entre arte e tecnologia e foi uma oportunidade para que a comunidade artística se aprimore em temáticas como inteligência artificial, realidade virtual, metaverso, NFT, realidade aumentada, entre outras.

## ART AND TECHNOLOGY AS NARRATIVES OF THE FUTURE

APRIL – JULY 2023

With the provocative name “Art of Tomorrow”, the training project focused on dialogue between technological tools and artistic language comprised a cycle of online investigative encounters and an on-site artistic residency with over 50 hours of activities.

Developed in partnership with the Instituto Ling and curated by Batman Zavareze, the free program debated the intersections between art and technology, providing the artistic community with the opportunity to advance in areas such as artificial intelligence, virtual reality, the metaverse, NFT, augmented reality, among others.



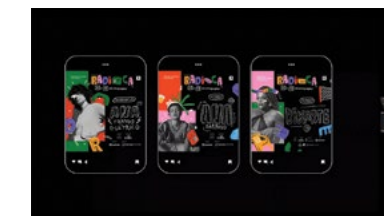
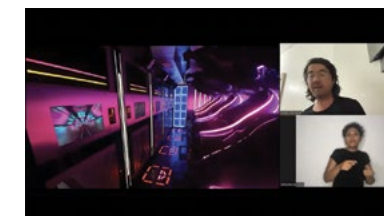
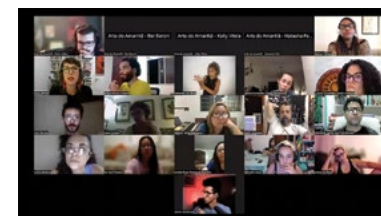
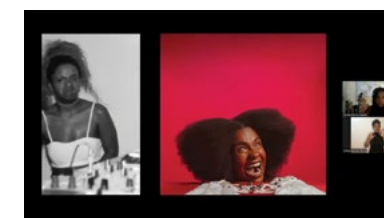
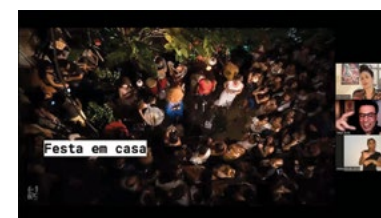
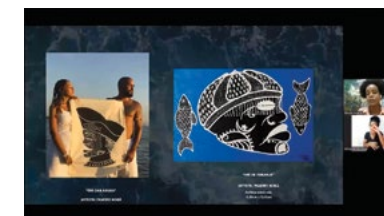
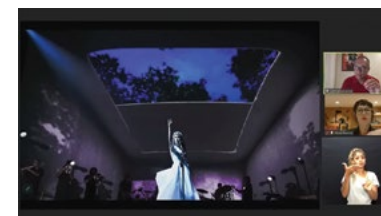
apresentado por  
presented by



## ASSISTA

O ciclo investigativo somou tecnologia com música e narrativas sonoras, artes performáticas, audiovisual, artes plásticas, design e novas mídias. Todo o material está disponível no YouTube do Museu ([youtube.com/MuseudoAmanha/playlists](https://youtube.com/MuseudoAmanha/playlists)).

**WATCH** The investigative cycle compounded technology with music and sound narratives, the performing arts, audiovisual, plastic arts, design and new media. All the material is available on the Museum YouTube channel ([youtube.com/MuseudoAmanha/playlists](https://youtube.com/MuseudoAmanha/playlists)).



## CICLO DE ENCONTROS

O ciclo investigativo contou com a participação de 20 artistas de referência em diferentes áreas no cenário das artes, como música e narrativas sonoras, artes performáticas, audiovisual, artes plásticas, design e novas mídias. Os encontros foram divididos em módulos, e os convidados falaram sobre seus processos e como a arte pode usar a tecnologia para apontar para novos futuros.

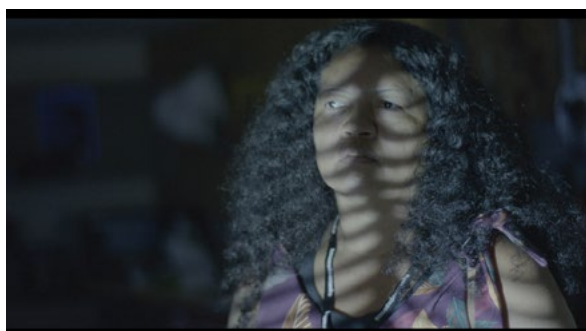
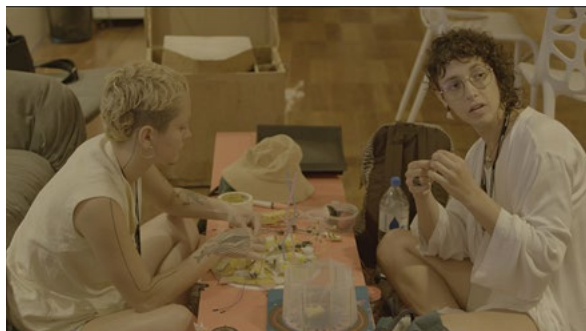
Os vídeos desses debates estão disponíveis na íntegra no canal do YouTube do Museu, ampliando a disseminação dos debates e chegando a variadas geografias. A série em vídeo também ajudou a aumentar o engajamento no canal – a palestra de abertura do projeto, com artista visual, diretor de arte, designer, curioso e curador do Arte do Amanhã, Batman Zavareze, registrou mais de 15,9 mil visualizações.

## CYCLE OF ENCOUNTERS

The investigative cycle involved the participation of 20 key figures in the arts scene such as music and sound narratives, the performing arts, audiovisual, plastic arts, design and new media. The encounters were split into modules and the guests talked about their processes and how art can use technology to signpost new futures.

The complete videos of these debates are available on the Museum YouTube channel, boosting the dissemination of the debates throughout varied geographies. The video series also helped to increase engagement in the channel – the opening talk on the project with the visual artist, art director, designer, scholar and curator of Arte of Tomorrow, Batman Zavareze, was viewed more than 15,900 times.





Nas imagens, os residentes Diana Salu e Francisco Rio, Kleber de Jesus, Ivanilde Santos e QUALQ nas atividades no Laboratório de Atividades do Amanhã (em sentido horário).

In the images, the residents Diana Salu and Francisco Rio, Kleber de Jesus, Ivanilde Santos and QUALQ in the activities of the Amanhã Activities Laboratory (clockwise)

### RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

O segundo momento do projeto foi uma vivência presencial de duas semanas no Museu para cinco participantes – de Belém (PA), Brasília (DF) e Rio de Janeiro (RJ). A convivência entre eles e a mediação de artistas convidados proporcionaram uma experiência prática de criação e forneceram mais ferramentas de estímulo à produção no espaço do LAA de experimentação, prototipação e inovação. Os participantes também acompanharam as exposições temporárias e permanentes do Museu do Amanhã e visitaram o entorno para conhecer e se inspirar com a relação do equipamento cultural com o território local. Entre os residentes selecionados estavam multiartistas, arte-educadores, videoartistas, diretores de arte, designers, entre outros.

### ARTISTIC RESIDENCY

The second phase of the project was to two-week on-site experience in the Museum for five of the participants - from Belém (PA), Brasília (DF) and Rio de Janeiro (RJ). The co-existence between the guest artists sought to offer a practical experience of creation and to provide stimuli for production in the LAA trial, prototyping and innovation space. The participants also absorbed the Museu do Amanhã permanent and temporary exhibitions and were inspired by the relationship between the cultural equipment and the local area.

The selected residents included multiple artists, art educators, video artists, art directors, designers, among others.

## OUTRAS CONTRIBUIÇÕES DO LAA

### OTHER LAA CONTRIBUTIONS



### NHANDE MARANDU – UMA HISTÓRIA DE ETNOMÍDIA INDÍGENA

Com um conjunto expositivo que parte da oralidade e navega por formas como escrita, imagem e novas mídias, a mostra trouxe ao Museu do Amanhã a fala dos indígenas sobre pertencimento, memória, exclusões, violências e territorialidade. A seleção e a curadoria das produções foram possíveis pela interlocução entre o Laboratório de Atividades do Amanhã e os diversos profissionais indígenas envolvidos (leia mais na página 34).

### NHANDE MARANDU – A HISTORY OF INDIGENOUS ETHNIC-MEDIA

With an exhibition content that starts with the oral tradition and pursues formats such as written language, images and new media, the show introduced to the Museu do Amanhã the indigenous discourse on belonging, memory, exclusion, violence and territoriality. The selection and curatorship of the productions were the preserve of the Amanhã Activities Laboratory and the diverse indigenous participants involved (read more on page 34).

### SAI-FAI: FICÇÃO CIENTÍFICA À BRASILEIRA

A oficina e a exposição dos seus resultados colocaram autores para experienciar futuros criativos e diversos, a partir de uma perspectiva brasileira e decolonial. O resultado, desenvolvido com o apoio do Laboratório de Atividades do Amanhã, uniu literatura, artes visuais, audiovisual e realidade aumentada em um espaço interativo, dinâmico e inovador (leia mais na página 42).

### SCI-FI: BRAZILIAN SCIENCE FICTION

The work and the exhibition of its results enabled authors to experience diverse, creative futures from a Brazilian, decolonial perspective. The result, fed back with support from the Amanhã Activities Laboratory combined literature, the visual arts, audiovisual and augmented reality in an innovative, dynamic and interactive space (further information on page 42).



# MUSEU EDUCADOR

A MUSEUM THAT EDUCATES

**17**

projetos | projects

**+ 40**

parcerias institucionais e consultorias (escolas, outros museus, organizações e universidades)

+ 40 institutional partnerships and consulting assignments (schools, other museums and organizations and universities)

**+ 36 MIL**

participantes nas ações educativas | more than 36,000 participants in educational actions

**22.880**

em ações presenciais  
22,880 in on-site actions

**13.518**

em ações virtuais  
13,518 in virtual actions

**190 MIL**

pessoas impactadas (estudantes, professores, escolas, vizinhos do Museu e visitantes em geral) 190,000 people impacted (students, teachers, schools, neighbors to the Museum and visitors in general)

Aprender por meio do diálogo e da mediação do conhecimento, propostas que orientam o propósito educador do Museu do Amanhã. O Programa de Educação oferece uma série de propostas formativas focadas nas relações entre as pessoas e das pessoas com o planeta. As formas de atuação incluem práticas mediadas, formação e engajamento de públicos e acessibilidade.

A combinação de conteúdos e métodos incluem visitas mediadas – presencial e online – atividades e projetos educacionais para públicos desde bebês a crianças e adolescentes, além da formação de professores e educadores, dentro e fora do Museu, e ações para o público em geral. O programa ainda tem diversas atividades voltadas aos vizinhos do Museu que vivem na região portuária do Rio de Janeiro. Também parte da proposta de democratizar acessos, ganham cada vez mais relevância as ações de inclusão e acessibilidade, com atividades que promovem imersões cognitivas e sensoriais ao Museu, buscando práticas inclusivas e anticapacitistas.

Em 2023, foram criados Grupos de Pesquisa e Prática (GPP), voltados à investigação, desenvolvimento e implementação de práticas de educação museal com diversos públicos. Os GPP são desenvolvidos com os educadores do Programa de Educação, que buscam metodologias para tornar as experiências museológicas mais envolventes e educativas, além de inclusivas e diversas, e também são oferecidos a professores da rede municipal de ensino do Rio de Janeiro, a fim de estabelecer colaborações com escolas e comunidades.

Learning through dialogue and the mediation of knowledge are proposals that guide the educational purpose of the Museu do Amanhã. The Education Program offers a series of training proposals focused on relations between people and between people and the planet. The methods include mediated practices, training, engaging audiences and accessibility.

The combination of contents and methods includes guided visits - on-site and online - educational activities and projects for audiences ranging from babies, children and adolescents, courses for teachers and educators inside and outside the Museum, and actions for the general public. The program also has diverse activities oriented to the communities neighboring the Museum in the port region of Rio de Janeiro.

Moreover, part of the proposal to broaden access, actions to drive inclusion and accessibility are gaining ground, with measures that promote cognitive and sensory immersion, pursuing inclusive and anti-capacitist practices.

In 2023, Research and Practice Groups were created, aimed at investigation, development and implementation in museum education for diverse audiences. These groups are developed with the educators on the Education Program, who pursue methodologies that make museum experiences more informative and engaging, as well as inclusive and diverse. These are also offered to teachers in the municipal school network Rio de Janeiro with a view to establishing collaboration with schools and communities.





# CIÊNCIA TAMBÉM É BRINCADEIRA

ATIVIDADE CONTÍNUA

## + 17 MIL

participantes | more than 17,000 participants

As edições ocorrem no último fim de semana de cada mês, feriados e férias, com uma programação de temas variados e diferentes metodologias para engajar crianças e jovens.

The editions are organized on the last weekend of each month, holidays and during vacations, with programming covering various topics, employing different methodologies to engage the children and young people.

apresentado por  
presented by

  
ArcelorMittal



A partir do mote “Brincar é Ciência”, uma programação extensa e constante ao longo de todo o ano reúne diversas atividades destinadas a trabalhar a metodologia STEAM (sigla em inglês para Ciência, Tecnologia, Engenharia, Artes e Matemática), práticas em hortas, contação de histórias e atividades lúdicas para crianças desde a primeira infância e toda família.

Fazem parte da iniciativa programas diversos para crianças de todas as idades, como o “Rolê STEAM”, de atividades mediadas por educadores que descomplicam os mais variados temas da atualidade para crianças de 7 a 12 anos, aproximando-as de assuntos sociocientíficos, por exemplo, mergulhar no universo da fotografia para compreender os processos físicos e químicos envolvidos. No “Amanhã de Histórias”, elas conhecem narrativas mitológicas, históricas e contemporâneas que expressam distintas realidades, com atenção para temáticas dos povos originários, afrobrasileiros, dentre outras, que dialogam sobre a relação com o mundo e a biodiversidade planetária. E o “Pequenos Terráqueos”, que foca na experimentação sensorial para bebês e crianças de até 6 anos, acompanhados de seus familiares. A iniciativa apoia o desenvolvimento psicomotor e sensorial dos mais novos, cria momentos de conexão e amplia a relação com outras famílias.

## SCIENCE IS ALSO PLAY ONGOING ACTIVITY

Based on the motto “Play is Science”, a constant, extensive programming throughout the year involves activities to promote STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics) methodology, production in vegetable gardens, story telling and play activities for children from early childhood and for the entire family.

The initiative includes diverse programs for children of all ages, such as the “STEAM Outing”, with activities mediated by educators to simplify the most varied current subjects for children aged from 7 to 12 years, introducing social and scientific questions, such as investigating photography to understand the physical and chemical processes involved. In “Amanhã Histories”, they learn about mythological, historical and contemporary narratives that express distinct realities, with a focus on questions involving indigenous and Afro-Brazilian peoples, among others, and explore the relationship with the world and with the planet’s biodiversity. Another is “Little Earthlings”, which focuses on sensory experimentation for babies and children up to 6 years of age, accompanied by family members. The initiative supports the psychomotor and sensory development of the younger ones, forms connections and strengthens relations with other families.



O brincar como uma ferramenta de curiosidade e experimentação do mundo é o ponto de partida para um dos principais ciclos de atividades do Programa de Educação do Museu do Amanhã.

Playing as a tool to excite curiosity and experimentation of the world is the starting point for one of the main activity cycles of the Museu do Amanhã Education Program.









# INVENTANDO AMANHÃS

PRIMEIRO SEMESTRE DE 2023

4

oficinas | workshops

80

crianças de 6 a 11 anos  
children from 6 to 11 years

A iniciativa busca acessar a sabedoria infantil que, por muitas vezes, os adultos deixam escapar.

The initiative seeks to access childhood wisdom, which adults frequently allow to disappear.

Combater a crise de imaginação e instigar as crianças a pensarem sobre futuros que desejam orientaram a construção do projeto “Inventando Amanhãs”, uma parceria da área de Educação com o Laboratório de Atividades do Amanhã (LAA).

As quatro oficinas de criação contaram com a participação de cerca de 80 crianças de 6 a 11 anos. Estimuladas por educadores, elas trabalharam para soltar a imaginação, sem amarras ou limites previamente impostos, e dar vida a novas narrativas. A metodologia foi inspirada no trabalho da educadora Stela Barbieri, voltada para o resgate do imaginário infantil por meio de contação de histórias e exploração de diferentes materiais, e da futurista Lala Deheinzelin, coordenadora do Movimento Crie Futuros, que trouxe provocações sobre criar futuros desejáveis.

A intenção é fazer com que as vozes e os anseios dos pequenos também sejam ouvidos.

Os encontros foram gravados em vídeo, dando vida a essas narrativas, e apresentados em uma mostra temporária no Museu. O material também contribui para enriquecer o acervo de futuros possíveis, livre das construções sociais que acabam sendo naturalizadas.

## INVENTING TOMORROWS

FIRST HALF OF 2023

Combating the crisis in imagination and instigating children to think about the futures that they want oriented to the construction of the project “Inventing Tomorrows”, a partnership between the Education area and the Amanhã Activities Laboratory.

The four creation workshops involved around 80 children from 6 to 11 years of age. Stimulated by educators, they work on freeing up their imagination, overcoming pre-imposed boundaries and bringing new narratives to life. The methodology was inspired by the work of the educator Stela Barbieri, aimed at invoking children's imagination through story telling and exploring different materials, and the futurist Lala Deheinzelin, coordinator of the Crie Futuros movement, which stimulates the creation of desirable futures.

The intention is to ensure that the voices and the wishes of the children are heard. Video recordings were made of the meetings, bringing the narratives to life. They were shown at a temporary exhibition at the Museum. The material also enriched the collection of possible futures, free from the social structures that tend to be installed.



A mostra em vídeo apresentou o trabalho, dando vida às narrativas de futuros construídas com as crianças. O registro também serve como memória e enriquece o material do Museu.

The video exhibition presented the work, bringing the future narratives built with the children to life. The record also works as memory, enriching the Museum's material.





## ENTRE MUSEUS

ATIVIDADE CONTÍNUA

21

museus parceiros  
partnering museums

2.395

peças diretamente  
atendidas | 2,395 people  
served directly

A iniciativa tem como foco as mobilizações social e cultural. Pautas antirracistas e de acessibilidade também são valorizadas no “Entre Museus”.

The initiative is focused on social and cultural mobilizations. Anti-racist and accessibility agendas are also highly valued in “Entre Museus”.

apresentado por  
presented by

ENGIE

Fondation ENGIE



Iniciativa existente desde 2017, promove a visita mediada no Museu do Amanhã e em outros 20 equipamentos culturais da cidade, além de atividades complementares para criar e fortalecer laços entre as escolas e esses espaços e apresentar a cidade e sua história a crianças e adolescentes da Zona Portuária do Rio de Janeiro.

Desde 2022, também é realizado o “Entre Museus Acessíveis”. Uma iniciativa de respeito às diferentes formas de existência e de garantia das ferramentas para a autonomia dos públicos com deficiência nos espaços da cidade. Em 2023, o grupo desenvolveu a formação Curso-Diálogo para ocupar museus, focada em práticas inclusivas e anticapacitistas para instituições culturais e que teve como público-alvo prioritário pessoas com deficiência e interessadas em educação museal. As ações são orientadas por uma Comissão de Acessibilidade formada por pessoas com e sem deficiência, especialistas para a articulação de conceitos, proposições e avaliação de roteiros e ações educativas.

### BETWEEN MUSEUMS ONGOING ACTIVITY

An initiative in place since 2017. It promotes guided visits to the Museu do Amanhã and another 20 cultural establishments in the city, as well as complementary activities to create and strengthen links between schools and these spaces, presenting the city and its history to children and adolescents in the Rio de Janeiro port zone.

The “Entre Museus Acessíveis” program has been in place since 2022. This initiative promotes respect for different types of living and guarantees tools that enable greater autonomy for persons with disabilities in the city’s spaces. In 2023, the group developed the Course-Dialogue program to occupy museums, with a focus on inclusion and anti-capacitism for cultural institutions, aimed principally at disabled people interested in museum education. The actions are oriented by an Accessibility Commission comprising disabled and non-disabled people, specialists in articulating concepts, propositions and assessing educational plans and actions.



**Ampliar o acesso aos equipamentos culturais e garantir práticas inclusivas e anticapacitistas.**

Expand access to cultural establishments and guarantee inclusive anti-capacitist practices.



# CLUBE DA HORTA

## ATIVIDADE CONTÍNUA

A atividade soma educação ambiental a vivências culturais diversas, com a participação de parceiros de organizações indígenas.

The activity combines environmental education with diverse cultural experiences, with the participation of partnering indigenous organizations.



O “Clube da Horta” é um instrumento pedagógico mantido pelo Museu para atividades de educação ambiental. Por meio dele, crianças e jovens têm contato com modos de produção e consumo e refletem sobre questões como acesso à alimentação saudável e de qualidade, influência ancestral, produção de hortas urbanas, diversidade de espécies de fácil manuseio, entre outros tópicos.

Em 2023, o Museu aprofundou sua relação com a Aldeia Vertical, um aldeamento multiétnico em contexto urbano, no bairro Estácio, no Rio de Janeiro, e promoveu uma nova parceria com a Providência Agroecológica. Na atividade externa, o público conhece os ciclos de trabalho com a terra, que, para a maioria, é o primeiro contato com o solo, amplia suas percepções sobre os benefícios da terra à saúde e bem-estar do corpo, da mente e do espírito e sobre os valores nutricionais e fitoterápicos de espécies vegetais.

Em 2023, foram realizados 10 encontros, com cerca de 20 participantes cada entre crianças e adolescentes de 7 a 12 anos.

### VEGETABLE GARDEN CLUB ONGOING ACTIVITY

The “Vegetable Garden Club” is an educational tool the Museum maintains for purposes of environmental education. This gives the children and young people contact with forms of production and consumption, reflecting upon questions such as access to healthy, quality food, ancestral influence, the production of urban vegetable gardens, diversity of easy-to-handle types of food, among other topics.

In 2023, the Museum extended its relationship with Aldeia Vertical, a multiracial group settlement in Rio de Janeiro’s Estácio district. It also promoted a new partnership with Providência Agroecológica. In the outside activities, the audience is introduced to the cycles of working with the earth. For most it is their first contact with the soil, expanding their perception of the benefits the earth provides for health and the well being of the body, the mind and the spirit and with the nutritional and phytotherapeutic properties of vegetable species.

In 2023, there were 10 meetings, with around 20 participants in each, for children and adolescents from 7 to 12 years of age.

patrocínio  
sponsorship



## HORTA NO MUSEU

Mostra em vídeo apresentou o trabalho, dando vida às narrativas de futuros. O Museu do Amanhã também mantém uma horta urbana, que cultiva vegetais utilizados no restaurante e café locais. O espaço também é usado para atividades de educação ambiental, convidando os visitantes a pensarem sobre alimentação, sustentabilidade e amanhãs possíveis. O registro também serve como memória e enriquece o material do Museu.

### VEGETABLE GARDEN IN THE MUSEUM

The work was presented in a video exhibition, bringing the narratives of the future to life. The Museu do Amanhã also maintains an urban vegetable garden, which grows vegetables consumed in the restaurant and in local coffee shops. The area is also used for environmental education activities, inviting visitors to think about food, sustainability, and possible tomorrows with the children. The record also serves as memory, enriching the Museum’s material.

apresentado por | presented by









# CIÊNCIA TAMBÉM É COISA DE MENINA

10 ENCONTROS AO LONGO DO ANO

**40**

meninas de 10 a 16 anos  
40 girls from 10 to 16 years

**10**

encontros no ano  
10 meetings in the year

O projeto incentiva meninas a conhecerem mais as carreiras associadas à ciência.

The project encourages girls to learn more about careers associated with science.



patrocínio  
sponsorship



Para inspirar meninas e fomentar seu interesse pela ciência e pelo meio ambiente, o Museu realiza o “Programa Meninas de 10 Anos”, que busca despertar nas meninas o interesse de se tornarem cientistas.

O programa está em sua sexta edição e, em 2023, voltou a ser presencial após dois anos de atividades online. Quarenta meninas de 10 a 16 anos, de diferentes realidades socioeconômicas do Rio de Janeiro, participaram de 10 encontros em que puderam conhecer e conversar com mulheres cientistas, ativistas, professoras e educadoras. Mais do que compartilhar suas trajetórias e pesquisas, elas apresentam novas possibilidades de futuros para as jovens.



## SCIENCE IS FOR GIRLS, TOO 10 MEETINGS DURING THE YEAR

To inspire young girls and foster their interest in science and the environment, the Museu has the “10-year-Old Girl Program”, aimed at arousing the girls’ interest in becoming scientists in the future.

The program is now in its sixth edition. In 2023, the on-site format was resumed after two years of online activities. Forty girls from 10 to 16 years of age from different socio-economic realities in Rio de Janeiro participated in 10 meetings in which they were able to meet and talk to female scientists, activists, teachers and educators. Beyond sharing their histories and research, the women presented the young ladies with new possibilities for their future.



A idade é considerada por especialistas\* decisiva na vida das meninas para direcionar sua trajetória profissional. O Museu do Amanhã acredita que esse é um momento, portanto, de atuar para romper estereótipos e empoderá-las na busca da equidade de gênero na ciência.

Specialists\* consider this age a decisive one in the girls’ life to shape their professional development. The Museu do Amanhã believes, therefore, that this is the moment in which to rupture stereotypes and empower them in pursuit of gender equality in science.



\*Relatório do Fundo de População da ONU (UNFPA) “10 – Como nosso futuro depende de meninas nessa idade decisiva”.

\*UNO Population Fund Report (UNFPA) “10 – How our future depends on a girl at this decisive age”.



# FORMAÇÃO DE PROFESSORES E EDUCADORES

10 ENCONTROS AO LONGO DO ANO

**+ 200**

professores e educadores formados | **more than 200 teachers and educators trained**

Os programas se comprometem com a função e a ação de educar, com iniciativas voltadas a professores das redes pública e privada e para educadores do próprio Museu.

Programs are committed to the function and act of educating, with initiatives oriented to public and private school teachers and educators of the Museum.

A programação dos “Percurso Formativos” se apoia na atenção a quem ensina, preparando e disseminando conteúdos que possam ser levados tanto para a sala de aula quanto para as visitas ao museu. A iniciativa é formada por uma série de encontros gratuitos destinados, principalmente, a professores das redes pública e privada de ensino e orientados por um time de especialistas. As ações se baseiam no diálogo entre processos teóricos, educação museal e visitas de experimentação a partir da narrativa curatorial do Museu do Amanhã e seus eixos éticos de Conhecimento, Convivência, Inovação e Sustentabilidade.

Os percursos formativos são segmentados para dois públicos. Na primeira trilha, voltada a educadores do Museu do Amanhã, a formação alimenta suas práticas sobre os conteúdos expostos no Museu e conta com a contribuição de cientistas, especialistas diversos, educadores populares, contadores de história e outros formadores. Na trilha destinada a professores da rede de ensino municipal, os encontros buscam ampliar o ciclo formativo e relacional dos professores para que possam utilizar os equipamentos do museu com seus alunos. Os professores ainda participam de sorteios de serviços de ônibus para levarem seus alunos ao Museu do Amanhã.

## TRAINING FOR TEACHERS AND EDUCATORS

10 MEETINGS DURING THE YEAR

The “Educational Paths” programming is based on support for those who teach, developing and disseminating contents that may be employed both in the classroom and in visits to the Museum. The initiative is based on a series of free meetings principally for public and private school teachers oriented by a team of specialists. The actions are based on a dialogue between theoretical processes, museum education and experimental visits following the Museu do Amanhã curatorial narrative and its ethical fronts of Knowledge, Co-existence, Innovation and Sustainability.

The educational paths are segmented for two audiences. In the first trail, aimed at Museu do Amanhã educators, the programming drives their practices related to the contents on exhibition in the Museum, with contributions from scientists, diverse specialists, grass roots educators, story tellers and opinion formers. In the trail for municipal school teachers, the encounters are designed to extend their educational and relationship boundaries, enabling them to use the Museum equipment with their students. The teachers also participate in draws for bus services to bring their children to the Museu do Amanhã.



**Professores também passaram por formações para estimular o ensino de ciências nas escolas (leia mais na página 100).**

Teachers also undergo training to encourage science teaching at school (further information on page 100).



# MUSEU ARTICULADOR

A MUSEUM THAT ARTICULATES



O Museu do Amanhã está localizado em uma região emblemática para a compreensão histórica do desenvolvimento do país. Na Zona Portuária do Rio de Janeiro, em uma área dinâmica e culturalmente rica conhecida como Pequena África, um território em que a comunidade negra ao longo dos séculos encontrou uma forma de manter culturas, saberes e sonhos. A região abarca os bairros da Saúde, Gamboa, Santo Cristo, Caju e os morros da Conceição, Pinto, Providência e Livramento e tem uma população estimada de 30 mil pessoas.

Em linha com seus eixos de sustentabilidade e convivência, o Museu mantém o “Programa Vizinhos do Amanhã”, em que busca engajar a comunidade local e promover trocas, diálogos e construir vínculos. A aproximação se pauta pelo respeito à identidade e à relevância ancestral do território, com os moradores como protagonistas na definição das atividades realizadas. Também busca possibilitar que eles vivenciem o museu e possam participar da programação cultural e de mobilização.

Iniciativas com a comunidade do território do Museu são desenvolvidas desde antes da inauguração do espaço.

Initiatives with the community surrounding the Museum were undertaken before the space was inaugurated.

The Museu do Amanhã is located in a region that is emblematic for understanding the historical development of the country. In the Rio de Janeiro port zone, there is a dynamic and culturally rich area known as Pequena África (Little Africa), a region in which the black community has been able to maintain its culture, wisdom and dreams over the centuries. The region encompasses the districts of Saúde, Gamboa, Santo Cristo, Caju and the hillside communities of Conceição, Pinto, Providência and Livramento, with an estimated population of 30,000 people.

In line with its sustainability and co-existence action fronts, the Museum maintains the “Amanhã Neighbors’ Program” aimed at engaging the local community, promoting exchanges, dialogue and building bonds. The relationship is forged based on respect for the identity and the generational relevance of the territory, with the residents playing a key role in defining the activities undertaken. It also seeks to enable them to experience the museum and participate in its programming and activities.

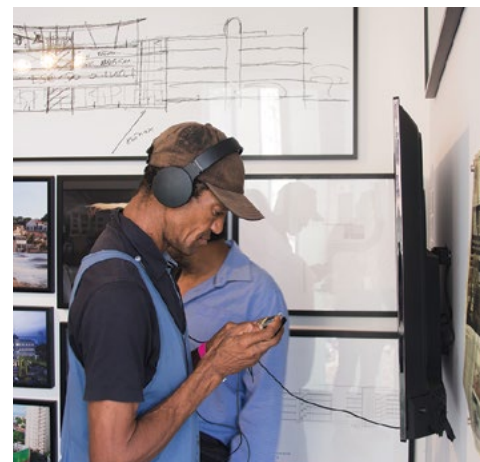


# VOZES PARA O AMANHÃ

ATIVIDADE CONTÍNUA

80

80 pessoas foram beneficiadas diretamente  
people benefited



Participantes do projeto “Vozes para o Amanhã” visitam diversos museus na cidade.

“Voices for Amanhã” project participants visit diverse museums in the city.

O programa “Vozes Para o Amanhã” é mais que um projeto educativo. É uma jornada de autodescoberta, empoderamento e transformação para pessoas LGBTQIAP+ e pessoas em situação de vulnerabilidade social. Por meio de um conjunto de ações que incluem os projetos Uma Só Voz e Transportar para o Amanhã, o programa oferece um espaço seguro e acolhedor para que essas pessoas possam se expressar, compartilhar suas histórias e encontrar apoio mútuo.

O projeto Transportar conta com o apoio da Coordenadoria da Diversidade Sexual da Secretaria Municipal de Assistência Social do Rio de Janeiro e proporciona atividades semanais que exploram as diretrizes curatoriais do Museu e incentivam a reflexão crítica sobre a existência no mundo ao promover a autonomia dos participantes.

É um lugar onde as barreiras visíveis e invisíveis enfrentadas diariamente são reconhecidas e superadas em conjunto. Trabalhando cinco eixos temáticos que incluem arte-cultura,

## VOICES FOR TOMORROW ONGOING ACTIVITY

The “Voices for Amanhã” program is more than an educational project. It is a journey of self-discovery, empowerment and transformation for LGBTQIAP+ and underprivileged persons. Through a set of actions that include the projects With One Voice and Transport for Amanhã, the program offers a safe, welcoming space in which these people may express themselves, share their histories and find mutual support.

The Transport project is supported by the Sexual Diversity area of the Rio de Janeiro Municipal Social Assistance Department, which organizes weekly activities that explore the Museum’s curatorial guidelines and encourage critical reflection on existence in the world, promoting the participants’ autonomy.

It is a place where the visible and invisible barriers they face daily are recognized and overcome by joint effort. Working on five fronts that include art-culture, employability,

patrocínio  
sponsorship

**V O L V O**







Apresentações do coral Uma Só Voz e do projeto Transportar ocorrem no Museu do Amanhã e em outros espaços culturais.

*Presentations of the With One Voice choir and the Transport project are given in the Museu do Amanhã and in other cultural institutions.*

empregabilidade, saúde, educação e direitos humanos, o grupo foi composto por 35 pessoas LGBTQIAP+ em 2023.

Já o coral Uma Só Voz, criado em 2016 a partir da iniciativa internacional With One Voice e assumido pelo Museu do Amanhã, é formado por pessoas em situação de rua e um exemplo inspirador de como a música pode unir e fortalecer uma comunidade. O coral é um símbolo de esperança e resiliência, proporcionando momentos de alegria e conexão para seus membros.

O programa expande suas atividades e propostas pedagógicas para fortalecer ainda mais a autoestima dos participantes e promover um olhar mais consciente sobre suas vidas. Em 2023, o programa continuou sua missão de empoderamento e inclusão, com foco na promoção do bem-estar e na valorização pessoal de cada participante. É uma jornada emocionante e inspiradora que mostra como a arte e o apoio mútuo podem transformar vidas e criar um futuro mais brilhante para todos.

*health, education and human rights, there were 35 LGBTQIAP+ persons in the group in 2023.*

*Meanwhile, the With One Voice choir, created in 2016 based on the international With One Voice initiative assumed by Museu do Amanhã, comprises people living on the streets and is an inspiring example of how music can unite and strengthen a community. The choir is a symbol of hope and resilience, providing its members with moments of joy and connection.*

*The program is expanding its activities and educational proposals to further reinforce the self-esteem of the participants and promote a more conscious vision of their lives. In 2023, the program maintained its mission of empowerment and inclusion, focused on promoting well-being and valuing each participant.*

*It is an inspiring, emotional journey which demonstrates how art and mutual support may transform lives and generate a more brilliant future for everyone.*



**O Museu se abriu como local de escuta e inclusão com intuito de fortalecer a dignidade e a autoestima.**

*The Museum has developed as a space for listening and inclusion aimed at reinforcing human dignity and self-esteem.*





# VIZINHOS DO AMANHÃ

ATIVIDADE CONTÍNUA

## +5,3 MIL

moradores cadastrados no programa | **more than 5,700 residents registered in the program**

## +1 MIL

participantes em cada uma das duas edições do evento Resenha Black Bom | **more than 1,000 participants at each of the two editions of Resenha Black Bom**

A programação é cuidadosamente elaborada para fortalecer os laços e promover uma colaboração coletiva para a construção do futuro. Nas imagens, o evento Resenha Black Bom.

The programming is carefully designed to strengthen bonds and drive collective collaboration for the construction of the future. In the images, the Resenha Black Bom event.

parceiro | partner



Em 2023, a área de Comunidades e Territórios trabalhou para atualizar o banco de dados e automatizar o cadastro dos vizinhos, um programa de relacionamento voltado para cuidar e dialogar com o entorno. Os cadastros são realizados em parceria com a organização local Galeria Providência, especialista em levantamento de dados na favela, a partir de uma metodologia social voltada para a região do Morro da Providência. A coleta de dados iniciou-se com pesquisadores populares no território, ativando a base com 5,3 mil novos registros, superando a meta estipulada para o ano – de chegar a 5 mil.

Os moradores recebem o envelope com a carteirinha e a mensagem de boas-vindas. Eles têm acesso gratuito ao Museu, filas expressas exclusivas na entrada, convites a programações especiais, além de descontos na loja e no café do Museu.

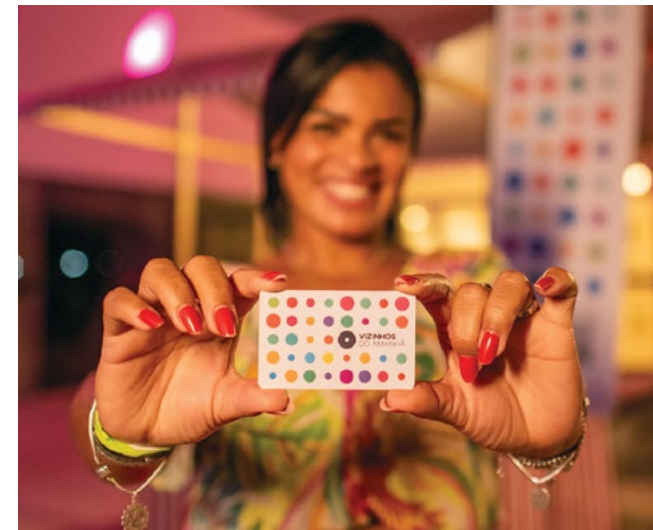
E, para fortalecer os laços e se garantir como um equipamento cultural próximo e atento às necessidades do território, o Museu realizou a programação cultural Resenha Black Bom com Vizinhos do Amanhã, em parceria com o Instituto Black Bom, contando com baile charme, gastronomia local e empreendedorismo que ocorreu em duas edições no ano. Desenhado com apoio dos próprios moradores, o evento proporcionou um ambiente descontraído e festivo para receber os vizinhos no espaço do Museu do Amanhã. Na segunda edição, realizada em dezembro, a programação contou com apresentação musical do Baile Black Bom e mais de mil participantes.

### NEIGHBORS OF AMANHÃ PROGRAM ONGOING ACTIVITY

In 2023, the Communities and Territories area worked on updating the data bank and automating registration of neighbors, a relationship program aimed at enhancing dialogue with the surrounding region. Registration is undertaken in partnership with the local organization Galeria Providência, specialized in gathering data based on a social methodology for the Morro da Providência favela community. The data collection was begun with researchers in the region activating the base with 5,300 new registrations, exceeding the target of 5,000 established for the year.

The residents receive an envelope with their membership card and a welcome message. They are entitled to free access to the Museum, exclusive express entrance lines, invitations to special programs, as well as discounts in the Museum store and coffee shop.

And to strengthen links and ensure its status as a neighboring cultural body attentive to the area's needs, the Museum organized the Resenha Black Bom cultural program with Amanhã Neighbors, in partnership with Instituto Black Bom, involving a ball, local gastronomy activities and entrepreneurship, with two editions during the year. Organized with support from the residents themselves, the event provided a festive, entertaining setting to receive visitors for a party held on the premises of the Museu do Amanhã. In the second edition, held in December, the programming including a music show by Baile Black Bom, attended by over one thousand people.



Ações com o entorno buscam fortalecer os laços e garantir a atuação do Museu como um equipamento cultural próximo e atento às necessidades dos moradores locais.

Actions in the surrounding communities seek to strengthen bonds and guarantee the Museum's status as a neighboring cultural body attentive to the needs of the local residents.





# MUSEU PESQUISADOR

A MUSEUM THAT RESEARCHES

Os espaços museológicos devem ser promotores, produtores e disseminadores do conhecimento. A partir desse entendimento, o Museu do Amanhã desempenha um papel significativo no desenvolvimento de pesquisas, na divulgação científica, ao mesmo tempo que atua como articulador de parcerias e inovações no ecossistema da ciência.

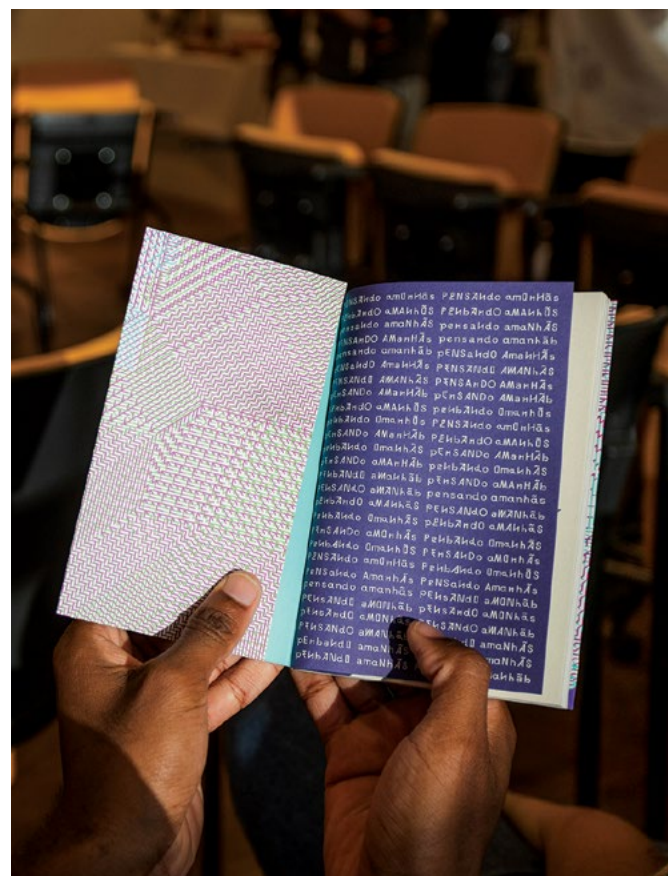
Com o objetivo de consolidar seu papel como museu pesquisador, uma área específica é dedicada às iniciativas de ensino, pesquisa, divulgação científica e engajamento com o público, especialmente focada em temas orientados ao futuro. Destacam-se entre essas atividades o lançamento da Cátedra Unesco de Alfabetização em Futuros. Essa iniciativa busca apoiar-se na pesquisa e no conhecimento científico para desenvolver as habilidades necessárias para descolonizar as nossas visões de futuros, fortalecer a nossa imaginação e antecipar ações no presente, visando tornar esse futuro uma realidade mais justa e sustentável.

O Museu também se dedica a garantir que esses espaços sejam ocupados por visões diversas, sejam acessíveis e inclusivos. Uma iniciativa de destaque é o programa de formação para professores da educação básica de todo o Brasil, o “Inspira Ciência”, que tem como foco o ensino e a atualização de temas e conceitos relacionados às ciências. Outras duas iniciativas importantes são o programa “Mulheres na Ciência e Inovação”, que promove a equidade de gênero nos campos da ciência, tecnologia, engenharia e matemática, e a coleção “Pensando Amanhã”, que visa difundir um conteúdo científico de qualidade para o público não especializado.

The museum spaces are intended to promote, produce and disseminate knowledge. Based on this understanding, Museu do Amanhã exercises a significant role in developing research and in scientific disclosure, while articulating partnerships and innovations in the science ecosystem.

With the goal of consolidating its role as a research museum, there is a specific area dedicated to teaching, research, scientific disclosure initiatives and to engaging the public, with a special focus on future-oriented topics. Worthy of note among these activities is the launch of the Unesco Chair in Futures Literacy. This initiative seeks support in research and scientific knowledge to develop the skills necessary to decolonize our visions of futures, strengthen our imagination and anticipate actions in the present, aimed at making this future a fairer and more sustainable reality.

The Museum is also dedicated to ensuring that these spaces are occupied by diverse visions that are accessible and inclusive. A notable initiative is the training program for primary and secondary teachers all over Brazil, “Science Inspires”, focused on teaching and updating science-related topics and concepts. Another two key initiatives are the program “Women in Science and Innovation”, which promotes gender equality in the fields of science, technology, engineering and mathematics, and the “Thinking Tomorrow” collection, aimed at disseminating quality scientific content for the non-specialized public.





## ESTUDOS SOBRE FUTUROS

ATIVIDADE CONTÍNUA

**100**

professores e pesquisadores  
teachers and researchers

**30**

pesquisadoras formadas  
female researchers trained

**50**

empreendedores  
entrepreneurs

**66**

educadores e gestores  
museais | museum educators  
and managers

**147**

estudantes universitários  
university students

Celebração entre parceiros da Cátedra da Unesco (foto acima) e Fabio Scarano, curador do Museu do Amanhã, em apresentação da iniciativa (página ao lado).

Commemoration for Unesco Chair partners (upper photo) and Fabio Scarano, curator of the Museu do Amanhã, in the presentation of the initiative (page at the side)..



É preciso imaginar outros e novos futuros para agirmos de forma diferente no presente. É a partir dessa premissa que uma parceria inédita entre a Unesco, o Museu do Amanhã e a Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) deu origem à Cátedra Unesco de Alfabetização em Futuros.

A iniciativa é pioneira neste tema no Brasil e representa também a primeira Cátedra do mundo sediada em um museu. Trata-se de um programa de quatro anos que integra importantes iniciativas de pesquisa, ensino e engajamento com o público.

No âmbito da pesquisa, sob a orientação do professor da UFRJ e curador do Museu do Amanhã, Fabio Scarano, seis pesquisadoras conduzem estudos sobre futuros dentro do próprio museu. As pesquisas se integram de forma sinérgica a exposições, programações e projetos e interagem com a Escola de Futuros do Instituto de Desenvolvimento e Gestão (IDG). O objetivo principal é explorar o papel do futuro no presente e as múltiplas perspectivas de

### KNOWLEDGE FOR THE FUTURE ONGOING

It is necessary to imagine other, new futures to act differently in the present. It is based on this principle that the unprecedented partnership between Unesco, the Museu do Amanhã and the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ) gave rise to the Unesco Chair in Futures Literacy.

This is a pioneering initiative in Brazil and is also the first chair in the world hosted by a museum. It is a four-year program that integrates key research, teaching and public engagement initiatives.

In the research area, under the orientation of the UFRJ lecturer and curator of the Museu do Amanhã, Fabio Scarano, six researchers conduct studies on futures within the actual museum. Synergically, the pieces of research integrate the exhibitions, programs and projects, interacting with the Instituto de Desenvolvimento e Gestão (IDG) School of Futures. The main goal is to explore the role of the future in the present and the multiple perspectives for conceiving it today to build





## 3

participações em eventos  
participation in events

- Reunião Magna da Academia Brasileira de Ciências | [Brazilian Academy of Sciences Magnum Meeting](#)
- Congresso da Rede de Popularização da Ciência e da Tecnologia na América Latina e no Caribe  
[Popularization of Science and Technology in Latin America and the Caribbean Network](#)
- Evento internacional de Museus orientados ao Futuro | [International future-oriented museums event](#)



## 20

textos e artigos de divulgação | [texts and articles](#)

## 4

artigos científicos  
scientific articles

## 2

livros sobre futuros  
books on futures

concebê-lo hoje para a construção de amanhã onde a sustentabilidade e a convivência sejam fortalecidas.

O Museu desempenha um papel estratégico para disseminar conhecimento para o grande público e promover o diálogo com múltiplos atores. A equipe do Museu, ao longo de 2023, foi alfabetizada em futuros, com intuito de incorporar os aprendizados, de forma prática e conceitual, nas atividades com e para o público.

Também em 2023, o Museu do Amanhã levou o tema para o debate internacional, no encontro da rede de museus orientados para o futuro, o FORMS (Future Oriented Museums Synergies), que pela primeira vez foi realizado fora da Europa.

A Cátedra Unesco de Alfabetização em Futuros também conta com o apoio da Fundação MOTI e Instituto Humanize.

tomorrows where sustainability and co-existence are strengthened.

The Museum plays a strategic role in disseminating knowledge to the broader public and promoting dialogue with multiple actors. Throughout 2023, the Museum team was trained in futures, with a view to incorporating this learning in a practical and conceptual manner into activities with and for the public.

In 2023, the Museu do Amanhã also aired this topic internationally at the FORMS (Future Oriented Museums Synergies) encounter, held for the first time outside Europe.

The Unesco Chair in Futures Literacy is also supported by the Fundação MOTI and Instituto Humanize.



## Cátedra lançada pela Unesco com o Museu e a UFRJ quer preparar pesquisadores e estudantes para pensarem em amanhã mais sustentáveis.

The chair launched by Unesco, the Museum and UFRJ is intended to prepare researchers and students to think of more sustainable tomorrows.



**Temos dificuldades de mirar além dos muros impostos pelas desigualdades, preconceitos, destruição da natureza, pandemias, violência. O objetivo da Cátedra Unesco de Alfabetização em Futuros do Museu do Amanhã/UFRJ é o de descolonizar futuros. É usar a nossa imaginação para fazer com que visões de futuros desejáveis influenciem nossa atitude no presente. Isso é possível a partir de diálogos que constroem confiança. Para isso, iremos promover conversas, estudos e ensino baseados em saberes distintos, envolvendo pessoas diversas, e sempre em ativa escuta aos elementos não humanos da natureza. Acreditamos que essa prática impulsionará processos de regeneração de relações rompidas pela modernidade: de nós para com a natureza, de nós para com o próximo e de nós para com nós mesmos.**

“We have difficulty seeing beyond the barriers imposed by inequalities, prejudice, the destruction of nature, pandemics, violence. The goal of the Museu do Amanhã/UFRJ Unesco Chair in Futures Literacy is to decolonize futures. It is to use our imagination to ensure that visions of desirable futures influence our mindset in the present. This is possible based on dialogues that build trust. To do this, we will promote conversations, studies and teaching grounded on distinct knowledge, involving diverse persons, and always actively listening to the non-human elements of nature. We believe that in this way we will drive the regeneration of relations ruptured by modernity: from us to nature, from us to our peers and from us to ourselves.

### FABIO SCARANO

Professor titular da Cátedra e da UFRJ, curador do Museu do Amanhã e diretor da Escola de Futuros do IDG.  
Full professor of the Chair and UFRJ, curator of the Museu do Amanhã and director of the IDG School of Futures.

Primeiras formações da Cátedra no Museu do Amanhã.  
First training sessions from the chair of the Museu do Amanhã.



“

O Museu do Amanhã, como um museu de ciências orientado para o futuro, sempre trabalhou a noção de futuros possíveis relacionados às mudanças no planeta. Buscamos ouvir os nossos visitantes e cocriar os amanhãs junto com eles. Fazer parte da primeira Cátedra do mundo sobre Alfabetização em Futuros entre uma universidade e um museu nos impulsiona a seguir ampliando a nossa atuação como um ambiente de troca.

As a future-oriented science museum, Museu do Amanhã has always worked with the notion of possible futures related to changes in the planet. We seek to listen to our visitors and to co-create tomorrows with them. Being part of the first Chair in the world on Futures Literacy shared by a university and a museum drives us to continue to extend our activity as an environment for change.

#### BRUNA BAFFA

Diretora-geral do Museu do Amanhã em 2023.  
Managing director of the Museu do Amanhã in 2023



## O QUE É ALFABETIZAÇÃO EM FUTUROS?

É uma habilidade que permite compreender melhor o papel que o futuro desempenha na forma como pensamos e agimos no presente, além de ser uma competência considerada essencial para o século XXI, segundo a Unesco.

A ideia de alfabetização em futuros busca abordagens que permitam escapar de futuros ancorados em narrativas modernas hegemônicas e abrir possibilidades para se vislumbrar futuros diversificados, democratizados e descolonizados. Por meio da cátedra, será possível formar facilitadores que ajudem profissionais e estudantes a planejar o futuro.

#### WHAT IS LITERACY IN FUTURES?

It is a skill that enables better understanding of the role the future plays in the way that we think and act in the present, as well as being a competency considered essential for the 21st century, according to Unesco.

The idea of literacy in futures pursues approaches that enable escape from futures anchored in hegemonic modern narratives and creates the possibility of envisaging diversified, decolonized and democratic futures. By means of the chair, it will be possible to form facilitators who will help professionals and students to plan the future.

## LINHAS DE PESQUISA

São três linhas de pesquisa desenvolvidas nos estudos de futuros no museu. A primeira delas investiga o futuro ancestral, ou seja, o futuro como era visto pelos povos originários do Brasil. A segunda estuda como sociedades e cidades encontram caminhos para funcionar em harmonia no antropoceno, ou seja, ecossistemas que aparecem a partir de lugares criados pelo ser humano. E a terceira linha, de “futuro do futuro”, olha para o pós-desenvolvimento em um mundo que não alcança os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), conforme proposto pela Agenda 2030 da ONU, ou seja, pensa em um mundo sem sustentabilidade.

#### LINES OF RESEARCH

Three lines of research are developed in the museum's studies for the future. The first researches the ancestral future, that is, the future as it was seen by the original indigenous peoples of Brazil. The second studies how societies find ways to operate in harmony with the anthropocene era, in other words, ecosystems that emerge in places created by mankind. And the third line, “the future of the future”, looks at post-development in a world that does not achieve the Sustainable Development Goals (SDGs), as proposed by the UNO 2030 Agenda, that is, in a world that is not sustainable.



## O QUE É UMA CÁTEDRA?

O Programa de Cátedras mantido pela Unesco promove investigação, formação e desenvolvimento de programas no Ensino Superior e construção de redes e cooperações universitárias e de instituições de pesquisa para produção e difusão de conhecimento em todo o mundo nas áreas de mandato da Unesco.

#### WHAT IS A CHAIR?

The Chair Program run by Unesco promotes research, training and the development of of higher education programs and the building of networks and cooperation between universities and research institutions for the production and dissemination of knowledge worldwide in areas under the Unesco mandate.



# A CIÊNCIA QUE INSPIRA

JUNHO – JULHO DE 2023

**+ 900**

professores formados em sete edições (desde 2018). Juntos, eles lecionam para **396 mil estudantes** de mais de **1.236 escolas** brasileiras. | more than 900 teachers trained in seven editions (since 2018). Together, these graduates teach **396,000 students** in over **1,236 schools** in Brazil.

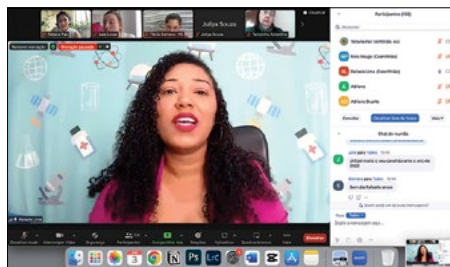
Aulas ocorrem online e síncronas (ao vivo). A procura pela formação deu origem a um novo curso digital, com video-aulas assíncronas (gravadas).

The classes are online and in real-time (live). The demand gave rise to a new digital course, with video classes (recorded).

apresentado por presented by



apoio | support



O “Inspira Ciência” é um projeto para estimular o ensino de ciências nas escolas brasileiras realizado pelo Museu do Amanhã em parceria com o British Council.

Baseado na formação de professores da educação básica, o programa beneficiou quase 400 professores em 2023 em todo o Brasil.

Em encontros online, os educadores participaram de palestras sobre temas fundamentais em ciências e a abordagem do ensino por investigação, além de participarem de trocas e interações com outros docentes. O ciclo de encontros é gratuito e, em 2023, recebeu mais de mil inscrições dos 26 estados brasileiros e do Distrito Federal, consolidando sua escala nacional. A seleção final foi feita por meio de sorteio, considerando aspectos de gênero, raça e região. Os encontros, num total de cinco, foram realizados online e ao vivo (aulas síncronas).

Um curso online assíncrono do “Inspira Ciência” (videoaulas) também foi desenvolvido em 2023 e será lançado em 2024 para responder à alta procura pela formação. A nova oferta foi construída em parceria com a IBM e será oferecida na plataforma SkillsBuild, da empresa que também é a patrocinadora do projeto.

## SCIENCE THAT INSPIRES JUNE – JULY 2023

“Science that Inspires” is a project to stimulate science teaching in Brazilian schools, conducted by the Museu do Amanhã in partnership with the British Council.

Based on training primary and secondary school teachers, the program benefited almost 400 teachers nationwide in 2023. In online meetings, the educators participated in talks on fundamental science-related subjects and the research-based teaching approach, in addition to exchanges and interactions with their peers. The cycle of meetings is free. In 2023, there were over one thousand enrollments from 26 Brazilian states and the Distrito Federal, consolidating the program on a national scale.

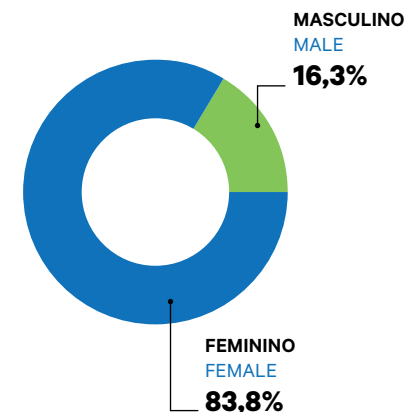
The selection of candidates was by means of a draw, applying criteria involving gender, race and region. All the five meetings were held live and online (in real-time).

A recorded online “Science that Inspires” course (video-classes) was also developed in 2024 to meet the high demand for the program. The new offering was developed in partnership with IBM and will be transmitted over the SkillsBuild platform, belonging to the company that sponsors the project.

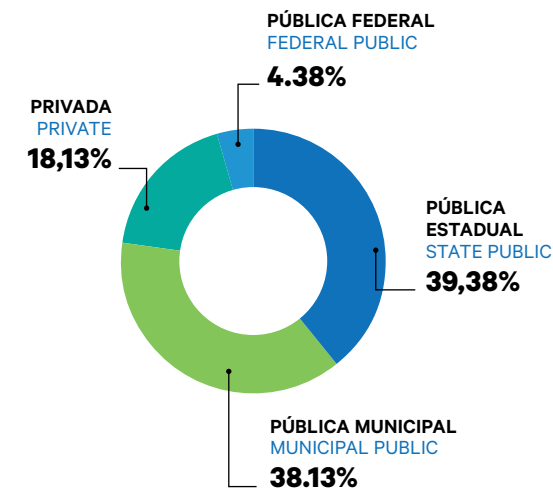
## PERFIL DOS PROFESSORES PARTICIPANTES

PROFILE OF PARTICIPATING TEACHERS

### GÊNERO | GENDER



### REDE DE ENSINO | SCHOOL NETWORK



**97**

municípios | municipalities

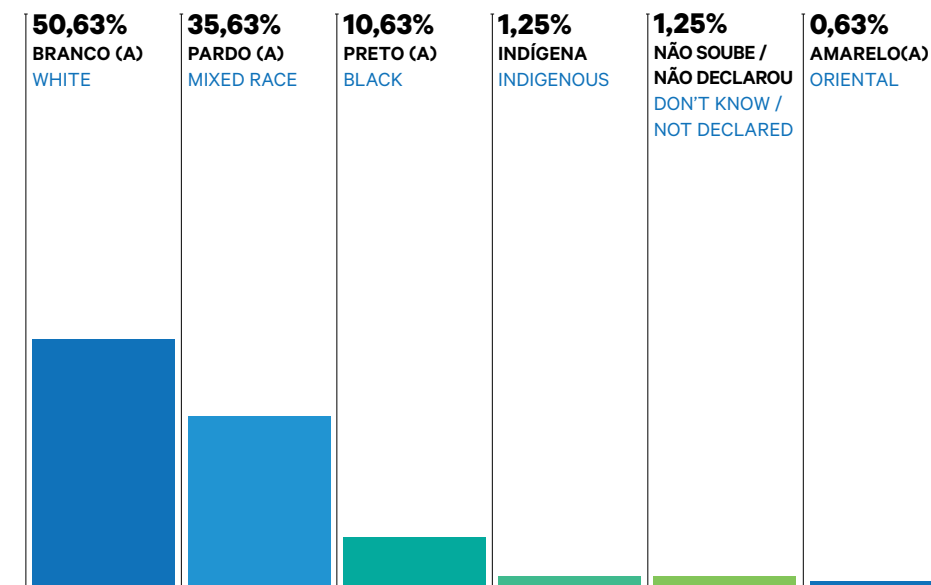
**9,7**

nota média dada pelos professores ao curso  
average score for course from teachers

**97%**

indicariam o Inspira Ciência para outros professores  
recommended Science that Inspires to other teachers

### COR/ETNIA | COLOR/ETHNICITY





# PARA UM AMANHÃ COM MAIS MULHERES NA CIÊNCIA

OUTUBRO – DEZEMBRO DE 2023

**+ 500**

pesquisadoras conectadas em rede | more than 500 networked researchers

**50**

novas profissionais em 2023  
new professionals in 2023

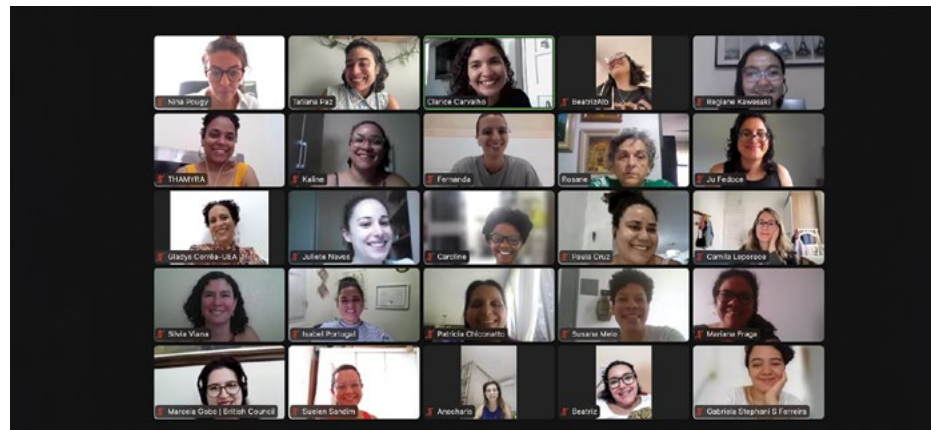
Os encontros ocorrem de forma online para participações de mulheres de todo o Brasil – em 2023 foram 50 novas profissionais, de 16 estados.

The meetings are organized online with the participation of women from all over Brazil - in 2023 there were 50 new participants from 16 states.

apresentado por  
presented by



apoio | support



O programa “Mulheres na Ciência e Inovação” tem no centro da sua jornada a promoção da equidade de gênero em campos fundamentais para o amanhã, como Ciência, Tecnologia, Engenharia e Matemática.

A iniciativa é uma colaboração com o British Council e já formou uma rede de mais de 500 pesquisadoras. Em 2023, mais 50 profissionais, de 16 estados brasileiros, foram selecionadas e passaram pelas atividades de formação que trabalham temas como inovação, empreendedorismo, gênero e ciência. Além da capacitação, o programa estimula a formação de uma rede de pesquisadoras e fomenta a cooperação entre elas.

Cabe destacar que, apesar de representarem a maioria dos estudantes de graduação em biologia no Brasil, as mulheres ainda são minoria em cargos de liderança nessa área. Em setores como engenharia e física, essa disparidade é ainda mais pronunciada.

## FOR A TOMORROW WITH SCIENCE FOR ALL WOMEN OCTOBER – DECEMBER 2023

The core of the “Women in Science and Innovation” program is promoting gender equality in fundamental fields for tomorrow, such as Science, Technology, Engineering and Mathematics.

The initiative is the result of collaboration with the British Council and has already established a network of over 500 researchers. In 2023, a further 50 professionals from 16 states in Brazil were selected and underwent the training centered on innovation, entrepreneurship, gender and science. In addition to training, the program promotes the establishment of a network of female researchers, fostering cooperation among them.

Worthy of note is the fact that although women correspond to the majority of undergraduate biology students in Brazil, females are a minority in leadership roles in this area. In sectors such as engineering and physics, this disparity is even more accentuated.

## SAIBA+

Além do programa Mulheres na Ciência e Inovação e do Prêmio Elisa Frota Pessoa (leia a seguir), o Museu também realiza o Meninas de 10 Anos, que incentiva a formação de novas cientistas (leia mais na página 104).

### FURTHER INFORMATION

In addition to the Women in Science and Innovation program and the Elisa Frota Pessoa Award (information ahead), the Museum also organizes Girls of 10 Years-of-Age, that encourages girls to become scientists (further information on page 104).

## Checklist para uma boa viagem



- ✓ Não duvide do seu potencial e se lance. Medo todo mundo tem!
- ✓ Tenha uma rotina de autocuidado boa para você.
- ✓ Faça aquilo que acredita.
- ✓ Foque naquilo que você pode controlar.
- ✓ Desenvolva a autoliderança.
- ✓ Gerencie-se, tenha metas e se desafie.
- ✓ Cumpra primeiro o que você prometeu a si mesma

solucionar  
PROBLEMAS



## O Museu do Amanhã foi eleito como uma das cinco instituições no mundo que mais incentivam a presença das mulheres na ciência.

The Museu do Amanhã was elected one of the five institutions that most incentivize the presence of women in science.



# ARTIGOS CIENTÍFICOS PARA FUTUROS MAIS JUSTOS

MAIO – DEZEMBRO DE 2023

**90**

artigos inscritos  
articles submitted

**22**

artigos selecionados  
articles selected

**31**

pesquisadoras premiadas  
researchers awarded



Em mais uma iniciativa para valorizar e impulsionar a participação feminina na ciência, o Museu lançou em 2023 o Prêmio Elisa Frota Pessoa para reconhecer os melhores artigos científicos produzidos por mulheres que abordam a ciência e a tecnologia na promoção da igualdade de gênero.

Ao destacar as contribuições das mulheres cientistas, reforçamos a importância da diversidade de vozes e perspectivas na ciência. Em sua primeira edição, 22 trabalhos de 31 pesquisadoras foram premiados e receberam valores entre R\$ 2.500 e R\$ 15.000 cada um. Os artigos discutem questões fundamentais como representatividade feminina, equidade de gênero em STEM, saúde mental, entre outros.

A comissão de avaliação foi integralmente formada por pesquisadoras em um total de 11 mulheres. O prêmio é uma realização em parceria com a Secretaria Municipal de Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro e foi voltado às áreas de Ciências Exatas, Biológicas, Sociais Aplicadas e Humanas de instituições de ensino do município.

## SCIENTIFIC ARTICLES FOR FAIRER FUTURES MAY – DECEMBER 2023

In another initiative to value and drive female participation in the sciences, in 2023 the Museum launched the Elisa Frota Award to reward the best scientific articles produced by women who address science and technology in promoting gender equality.

By highlighting contributions made by women scientists, we underscore the importance of diversity and different perspectives in science. In the first edition, 22 works from 31 female researchers received awards, with prizes ranging from BRL 2,500 to BRL 15,000 each. The articles discuss fundamental questions such as female representativeness, gender equality in STEM, mental health, among others.

The all-woman assessment committee was made up of 11 researchers. The award was organized in partnership with the Rio de Janeiro Municipal Science and Technology Department. It was oriented to the Exact Sciences, Biological Sciences, Applied Social and Human Sciences areas of teaching institutions in the municipality.

parceria  
partnership



Cerimônia de lançamento do edital do Prêmio Elisa Frota Pessoa. Tatiana Roque, então secretária de Ciência e Tecnologia da Prefeitura do Rio de Janeiro (ao microfone na foto da página ao lado).

The Elisa Frota Pessoa Award call for submissions launch ceremony. Tatiana Roque, then secretary of Science and Technology of the Rio de Janeiro local government (at the microphone the photo on the page at the side).

**Realizada pela primeira vez em 2023, a premiação reconhece a produção científica realizada por mulheres. Seu nome é uma homenagem a Elisa Frota Pessoa, renomada cientista e pioneira da física no Brasil.**

Held for the first time in 2023, the award recognizes scientific production by women. The award is a tribute to Elisa Frota Pessoa, a renowned scientist and pioneer in physics in Brazil.





# LIVROS PARA PENSAR AMANHÃS

MAIO - DEZEMBRO DE 2023

Difundir conteúdo científico de qualidade e com linguagem adequada para o público não especializado é um dos principais objetivos do Museu do Amanhã. E esse é o mote da coleção “Pensando Amanhãs”, lançada em 2023 e que terá novos títulos em 2024 para disseminar conhecimentos que versam, sobretudo, sobre questões que o Museu considera fundamentais para o amanhã: sustentabilidade e convivência. Especialistas em ciência, tecnologia, inovação, educação e cultura assinam os artigos dessas publicações.

O primeiro título traz a indagação *Pode um robô ser racista?* e outras perguntas sobre o futuro da tecnologia e é composto por cinco artigos sobre o papel decisivo da tecnologia no futuro e os desafios que esse cenário apresenta. A editora que lidera a publicação é Silvana Bahia, codiretora do Olabi, organização dedicada a diversificar a cena de tecnologia e inovação, e coordenadora do Preta-Lab.

Além do lançamento realizado no Observatório do Amanhã, o livro também foi divulgado na Festa Literária Internacional de Paraty (FLIP).

Os próximos livros da série tratam da coexistência entre o capitalismo e a sustentabilidade e da relação entre a qualidade de vida e a longevidade. Desenvolvida em colaboração com especialistas, a coletânea teve seus temas escolhidos com o apoio consultivo do Comitê Científico e de Saberes do Museu.

apresentado por  
presented by

**Gávea**  
INVESTIMENTOS

## BOOKS FOR THINKING OF TOMORROWS MAY – DECEMBER 2023

To disseminate quality scientific content in language appropriate for the non-specialized public is one of the main goals of the Museu do Amanhã. And this is the purpose of the “Pensando Amanhãs” (Thinking for Tomorrow) collection, launched in 2023. There will be new titles in 2024 to disseminate knowledge related to questions that the Museum considers essential for tomorrow: sustainability and co-existence. The articles in these publications are written by specialists in science, technology, innovation, education and culture.

The first title asks the question *Can a robot be a racist?* and other questions about the future of technology. It comprises five articles about the decisive role of technology in the future and the challenges presented by this scenario. The editor in chief of the publication is Silvana Bahia, a co-director of Olabi, an organization dedicated to diversifying the technology and innovation scene and, and coordinator of Preta-Lab.

In addition to the launch, held in the Observatório do Amanhã (Observatory of Tomorrow), the book was also publicized at the Paraty International Literary Festival (FLIP).

The next books in the series address the co-existence of capitalism and sustainability and the relationship between quality of life and longevity.

Developed in collaboration with specialists, the topics for the collection were chosen in consultation with the Museum Science and Knowledge Committee.



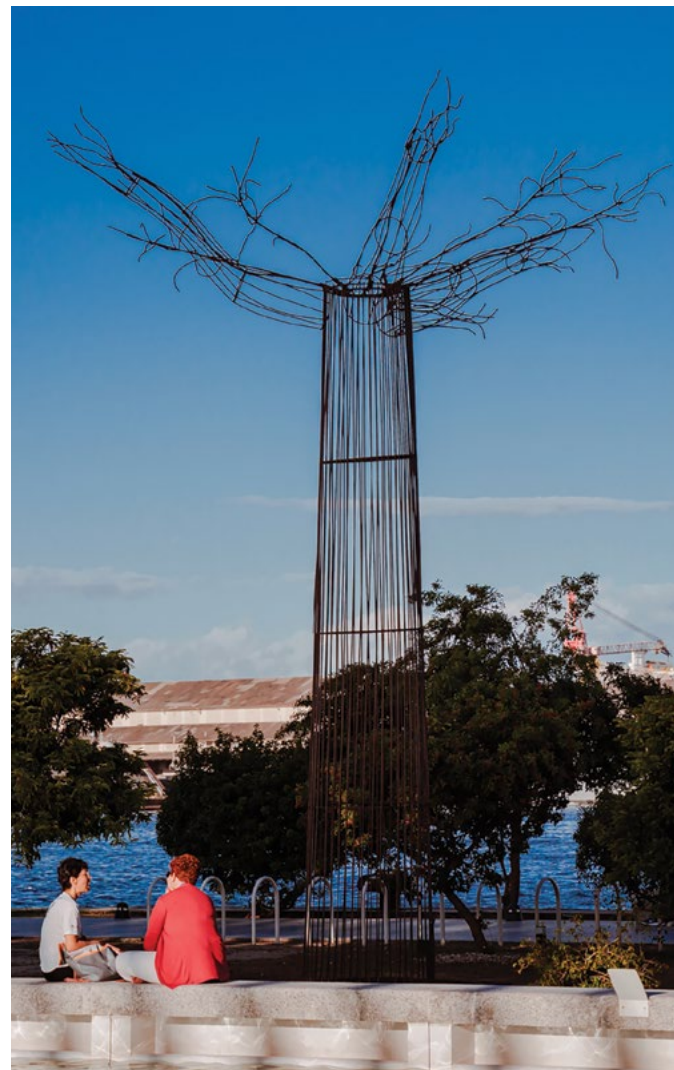
Livros lidam com os desafios do nosso tempo. Volume 1 foi lançado em 2023. Os dois seguintes já foram divulgados e serão lançados em 2024.

The books address the challenges of our times. Volume 1 was published in 2023. The two following titles have already been publicized and will be launched in 2024.



# PROJETOS ESPECIAIS

SPECIAL PROJECTS



**244.371**

visitantes | visitors

**27%**

de todo o público que visitou o Museu em 2023 o fez nas terças-feiras gratuitas | of the public visiting the Museum in 2023, came on the free Tuesdays

**51 dias**

[apenas uma terça-feira do ano o Museu permaneceu fechado em função do encontro da Cúpula do Mercosul (leia mais na página 118)] | [the Museum was closed on only one Tuesday in the year due to the Mercosur Summit Meeting (further information on page 118)]

patrocínio | sponsorship



## TERÇAS GRATUITAS

Em um dia da semana que costuma ser o mais agitado no Museu do Amanhã, às terças-feiras todos têm entrada gratuita para conferir as exposições, expandir conhecimentos e realizar interações com atividades voltadas à educação, cultura, sustentabilidade e inovação.

Em 2023, a ação contabilizou 244.371 visitantes e foi realizada a partir da parceria com o Grupo CCR, por meio do Instituto CCR. O volume significa 27% do total de visitas que o Museu recebeu em todo o ano. A média de visitantes às terças gratuitas é maior que nos demais dias, inclusive aos fins de semana, e contribui para a democratização do acesso à cultura, para promover a cidadania e para a inclusão social. Foi numa terça-feira que o Museu viu seu público recorde do ano, com 9.684 visitantes, em 25 de julho.

A entrada é franca para todos os visitantes, mas o dia costuma ser dominado por alunos e professores, em um dia em que o Museu fica repleto de crianças e jovens ávidos para expandir seus conhecimentos.

### FREE TUESDAYS

On a weekday which is normally the busiest at the Museu do Amanhã, on Tuesdays everyone is entitled to free entry to see the exhibitions, grow their knowledge and to interact with the exhibits and activities oriented to education, culture, sustainability and innovation.

The total number of Tuesday visits in 2023 was 244,371, in a partnership with the CCR Group's Instituto CCR. This volume corresponds to 27% of the visits received by the Museum during the year. The average number of visitors on the free Tuesdays is higher than on the other days, including the weekends, helping to democratize access to culture, promote civic awareness and social inclusion. It was on a Tuesday that the Museum received its record public for the year, with 9,684 visitors on July 25.

Entrance is free for all visitors on this day, but usually students and teacher predominate on a day in which the Museum fills with children and young people avid for knowledge.



## MAIS MOBILIDADE E ACESSIBILIDADE



Os carrinhos elétricos complementam as medidas de acessibilidade, garantem eficiência e conforto aos visitantes.

Electric cars complement the accessibility measures, ensuring efficiency and comfort for visitors.

Para melhorar a experiência dos visitantes e garantir acessibilidade, o Museu oferece aos visitantes carrinhos elétricos, incluindo um especialmente adaptado para cadeirantes. Esses veículos estão prontos para percorrer as principais entradas do Museu e operam de terça a domingo, das 10h às 18h.

As viagens são gratuitas e realizadas conforme a demanda, garantindo que pessoas idosas e com restrições de locomoção tenham prioridade.

São quatro pontos de embarque e desembarque estrategicamente posicionados na região do Museu – o principal deles fica próximo à entrada de carros de serviço e ao portão de estacionamento do prédio da Marinha, com uma estrutura especial para os usuários. Os demais pontos estão localizados em áreas-chave, como a entrada principal, o píer do lado oeste, a rampa 3 da lateral leste próximo à saída do restaurante e a rampa 2, também da lateral leste, próximo à saída dos visitantes. Os carrinhos são recarregados em pontos especiais e têm autonomia para circular durante todo o dia.

patrocínio | sponsorship

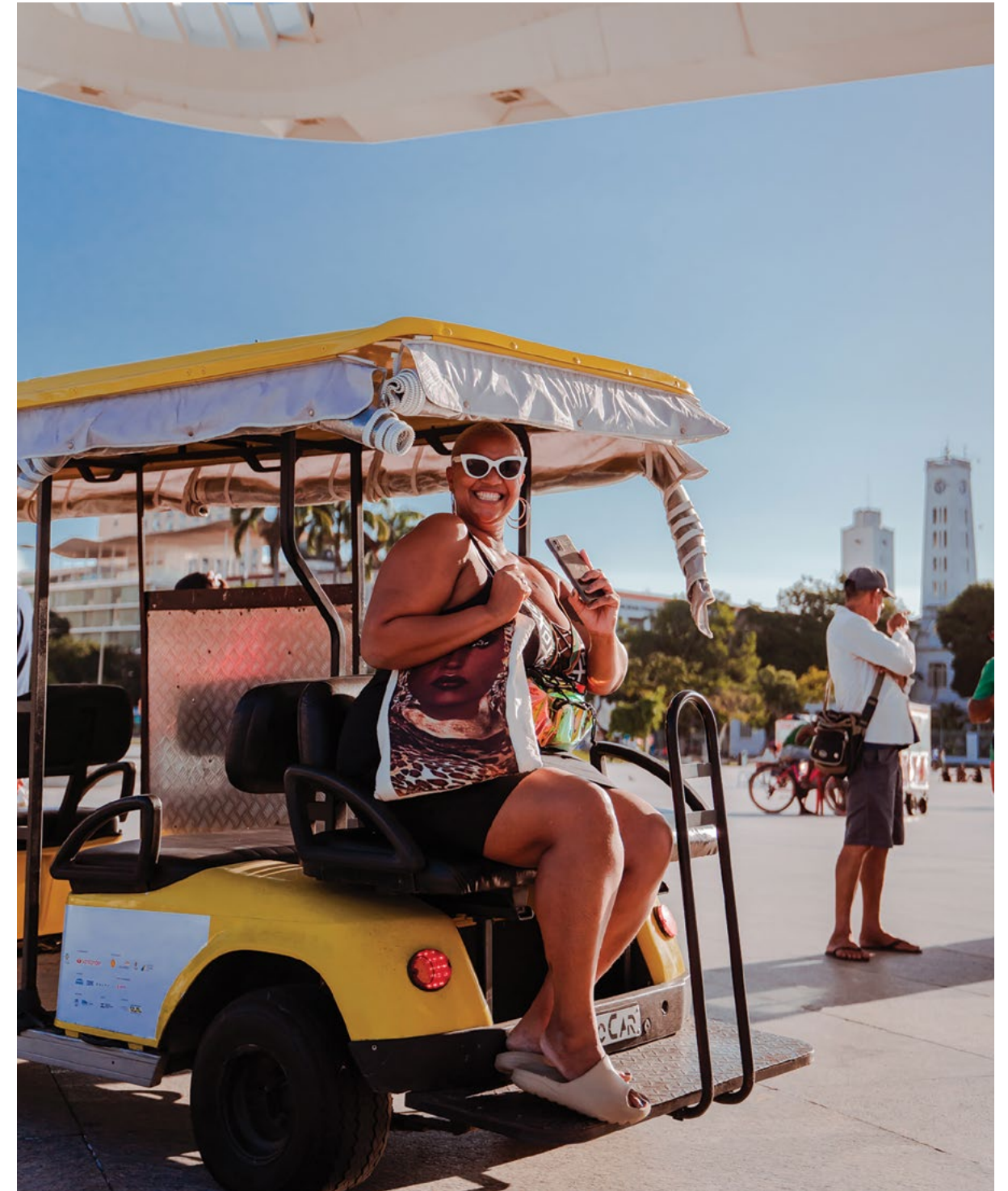


### GREATER MOBILITY AND ACCESSIBILITY

To improve the visitor experience and guarantee accessibility, the Museum provides visitors with electric cars, with one especially adapted for wheelchair users. These vehicles can be found at the main entrances to the Museum and operate from Tuesday to Sunday, from 10 a.m. to 6 p.m.

The use of the cars is free of charge. It is on demand and guarantees that the elderly and persons who have mobility difficulties have priority.

There are pick up stations and exits strategically located in the Museum. The main one is close to the service vehicle entrance and in the basement of the Marinha building, with special infrastructure for the users. The other stations are located in key areas, such as the main entrance, the pier on the west side, ramp 3 on the east side close to the exit to the restaurant and on ramp 2, also on the east side, close to the visitors' exit. The cars are recharged at special charging stations and have autonomy to run throughout the day.





## PARA AMPLIAR OS HORIZONTES



Lunetas aproximam os visitantes à área de entorno do Museu do Amanhã.

Telescopes bring visitors closer to the Museu do Amanhã surroundings.

O Museu do Amanhã abriu mais portas para a reflexão e a imaginação de futuros. A instalação de lunetas na área externa do espaço, apresentado pela ArcelorMittal, convida os visitantes a transcenderem as barreiras e vislumbrarem um futuro de possibilidades infinitas.

O projeto “Ampliando Horizontes” permite aos observadores mais atentos o envolvimento com a paisagem ao redor, as cores, as construções, as pessoas que passam, os pássaros que voam. A experiência única aproxima ainda mais os visitantes do território onde o Museu do Amanhã se encontra. Um totem informativo revela detalhes da baía, da ponte Rio-Niterói, da roda-gigante e do porto, enriquecendo a jornada de descoberta. Por meio de um QR code, o conteúdo também pode ser acessado em inglês, espanhol e libras.

Os equipamentos também foram cuidadosamente adaptados para proporcionar uma experiência inclusiva, acessível a cadeirantes, crianças e pessoas com baixa estatura. Também há recursos de audiodescrição, assegurando que todos possam desfrutar plenamente dessa jornada de exploração e aprendizado.

### TO EXPAND HORIZONS

The Museu do Amanhã opened further horizons for reflecting on and imagining futures. The installation of telescopes provided by ArcelorMittal in the external area of the Museum invites visitors to transcend barriers and to envisage a future of infinite possibilities.

The “Expanding Horizons” project enables more attentive observers to engage in the surrounding landscape, the colors, the buildings, the passers by, the flying birds.

This unique experience brings the visitors even closer to the territory on which the Museu do Amanhã is located. The information token reveals details of the bay, the Rio-Niterói bridge, the big wheel and the port, enriching the journey of discovery. The content may all be accessed in English, Spanish and Brazilian sign language, Libras, via a QR code.

The equipment was also painstakingly adapted to provide an inclusive, accessible experience for wheelchair users, children and persons who are short in stature. There are also automatic description resources enabling everyone to take full advantage of this journey of exploration and learning.

apresentado por  
presented by





## ARTE EM TODO O LUGAR



Uma experiência de realidade aumentada na Galeria Invisível.

An experience of augmented reality in the Invisible Gallery.

Levar o debate sobre a arte para fora do Museu e aproximar o público dos conteúdos apresentados a novos locais é o intuito da Galeria Invisível do Amanhã, instalada desde o início de 2023 na área externa, no espelho d'água central.

O novo espaço expositivo chama a atenção pela inovação, utilizando a realidade aumentada para permitir aos visitantes explorar uma variedade de experiências artísticas imersivas.

A inauguração do novo espaço ocorreu com a obra “Memória de Ibirá”, do artista Fabiano Mixo, em que os visitantes podiam acessar gratuitamente a instalação lendo o QR code disponível no espelho d'água. A obra utiliza fragmentos de árvores únicas da Amazônia e da Mata Atlântica brasileira para reconstruir espécies raras e ameaçadas de extinção, conectando-as diretamente à história do Brasil e aos ciclos de exploração e devastação das florestas nativas.

Este lançamento marca um emocionante passo adiante na missão do Museu do Amanhã de oferecer experiências culturais inovadoras e impactantes.



### ART EVERYWHERE

Extending the debate on art to the museum's exterior and enabling public proximity with the contents in other places is the purpose of the Invisible Tomorrow Gallery, which has been installed in the central water mirror in the external area since 2023.

The new exhibition space draws attention with its innovation, using augmented reality to enable visitors to explore a variety of immersive artistic experiences.

The inauguration of the new space took place with the work “Memória de Ibirá”, by the artist Fabiano Mixo, in which visitors may access the installation free of charge reading a QR code available in the water mirror. The work uses fragments of unique trees from the Amazon forest and the Atlantic rain forest to reconstruct rare and endangered species, connecting them directly with Brazilian history and the cycles of exploitation and devastation of the native forests.

This inauguration marks an emotional step forward in the Museu do Amanhã's mission of offering powerful, innovative cultural experiences.

## ATENÇÃO À BIODIVERSIDADE



A Baía de Guanabara, que fica no entorno do Museu, é tema de instalação especial e de um painel interativo com informações que chamam a atenção para a necessidade de cuidados com a região.

Guanabara Bay, which surrounds the Museum, is the subject of a special installation and an interactive panel with information that draws attention to the need for care in the region.

A fim de sensibilizar o público para os desafios e as riquezas da Baía de Guanabara, o Museu do Amanhã desenvolveu a instalação “Baía em Movimento”.

Composta por vídeo, painel tátil e conteúdo interativo, a experiência aborda os problemas ambientais da baía, como o tratamento de esgoto, o descarte de lixo e a atividade industrial. Dessa forma, o projeto busca aprofundar o conhecimento sobre a biodiversidade local e o papel dos oceanos nas emergências climáticas.

Os visitantes podem explorar a geografia da região, assistir a depoimentos de especialistas e ativistas, além de observar fotos de uma expedição da Oceana, organização internacional focada na conservação marinha. As falas fazem parte do documentário *Baía que Resiste*, de Márcio Isensee e Sá. A iniciativa atualiza a experiência “Baías de Todos Nós”, de 2018, do Museu do Amanhã e conta com apoio de diversas organizações e instituições.

A iniciativa tem patrocínio da Aegea - Águas do Rio e parceria com Instituto Mar Urbano, Inea, Fundação Grupo Boticário, Oceana e Ministério Público do Rio de Janeiro.

### ATTENTION TO BIODIVERSITY

To sensitize the public to the challenges and the wealth of Guanabara Bay, Museu do Amanhã developed the “Bay in Movement” installation. Comprising a video, touch panel and interactive content, the experience addresses the environmental problems in the bay, including sewage treatment, waste disposal and industrial activity. The project is intended to extend knowledge about local biodiversity and the role of the oceans in climate emergencies.

Visitors may explore the geography of the region, see statements from specialists and activities, as well as photos of an expedition by Oceana, an international organization focused on marine conservation. The talks are extracts from the documentary *Baía que Resiste*, by Márcio Isensee e Sá. The initiative updates the experience provided by the Museu do Amanhã's “Baías de Todos Nós” (Everyone's Bays), from 2018, with support from diverse organizations and institutions.

It is sponsored by Aegea - Águas do Rio - in partnership with Instituto Mar Urbano, Inea, the Fundação Grupo Boticário, Oceana and the Rio de Janeiro Public Prosecution Service.

patrocínio | sponsorship



parceria | partnership





# MARCOS INSTITUCIONAIS

INSTITUTIONAL MILESTONES

Foi um ano marcante para as atividades institucionais. Enquanto o Rio de Janeiro se prepara para sediar o encontro do G20 (grupo formado pelas maiores economias do mundo), em 2024, o Museu do Amanhã reforça o seu papel como um catalisador para ideias inovadoras e parcerias estratégicas que moldam o amanhã.

Seus espaços abrigaram mais de 170 eventos no ano – praticamente um a cada dois dias – sem contar as atividades rotineiras e programas próprios do Museu.

A programação vai desde ações comerciais como a locação de espaços para ativação de marca ou celebrações, passando por festivais de música, e eventos sociais relevantes. São exemplos o festival LED-Luz na Educação, o encontro da Cúpula do Mercosul e a apresentação dos resultados do Censo 2020 pelo IBGE, além do lançamento de novos produtos e eventos corporativos.

Essas atividades atraem mais público para a cidade, e isso é importante para a recuperação do setor cultural no pós-pandemia, por reforçarem a vocação do Rio de Janeiro para sediar eventos e diálogos importantes para o futuro. Também ampliam a visibilidade do Museu do Amanhã para diferentes segmentos de públicos e apoiam o resgate da região portuária do Rio de Janeiro, colocando em evidência os equipamentos do entorno, como a Praça Mauá. Por fim, são, ainda, uma fonte adicional de recursos para a sustentação econômica do Museu.

Um reconhecimento sobre como a proposta do Museu agrega às marcas e aos realizadores, todos os pedidos de locação e utilização dos espaços passam por avaliação da equipe institucional, que observa se as ações programadas dialogam com o seu propósito e com os eixos éticos de sustentabilidade e convivência.

The year was remarkable in terms of institutional activities. While Rio de Janeiro is preparing to host the G20 (group of the largest economies in the world) meeting in 2024, the Museu do Amanhã is strengthening its role as a catalyst for innovative ideas and strategic partnerships that shape tomorrow. Its spaces were home to over 170 events during the year – practically one every two days – without counting routine activities and the Museum's own programs.

The programming ranges from commercial actions such as the rental of spaces for brand activations or celebrations, through music festivals to important social events. Examples are the LED-Luz in Education festival, the Mercosur Summit meeting and the presentation of the 2020 IBGE Census results, as well as new product launches and corporate events.

These activities attract a larger public to the city, which contributes to the recovery of the cultural sector in the post-pandemic period. It also reinforces Rio de Janeiro's vocation to host key events and dialogues for the future. Moreover, it expands the Museu do Amanhã's visibility to other segments of the public, supporting the revival of the Rio de Janeiro port region by boosting the visibility of the infrastructure in the surrounding area, such as Praça Mauá. Lastly, it is an additional source of income to provide economic support for the Museum.

In recognition of how the Museum's purpose can add value for those holding events, all requests to rent and use its spaces are assessed by the institution's team, which verifies whether the intended activities conform with the Museum's purpose and its ethical principles of sustainability and co-existence.





# EVENTOS INSTITUCIONAIS

INSTITUTIONAL EVENTS

## A CÚPULA DO MERCOSUL

O ano culminou com um encontro histórico da reunião da Cúpula do Mercosul e encontros paralelos a ela, tendo o Museu do Amanhã como palco. Durante três dias, em que precisou ficar fechado para visitas, o local foi sede de diálogos e de tomadas de decisão em temas econômicos, políticos, de enfrentamento das mudanças climáticas e de combate às desigualdades.

Na Cúpula Social, aproximadamente 300 representantes da sociedade civil sul-americana elaboraram uma carta em que destacam temas cruciais para o futuro, como o desenvolvimento sustentável, a preservação ambiental e as questões da agricultura familiar e do combate à fome, fazendo um chamado para ações concretas e políticas públicas que reflitam a diversidade e as necessidades das populações do Mercosul.

As reuniões de ministros (Conselho do Mercado Comum) e dos chefes de estado (Cúpula de Líderes) foram realizadas em meio à exposição principal do Museu, que chama a atenção para a era do antropoceno e para a convivência e o legado que deixamos para o amanhã. O espaço também abriga um ambiente que representa uma oca, simbolizando a casa do conhecimento indígena.

Encontro de chefes de estado do Mercosul no espaço Nós, no Museu do Amanhã.

Meeting of Mercosur heads of state in the Nós area of the Museu do Amanhã.

## THE MERCOSUR SUMMIT

The year culminated in an historical encounter, the Mercosur Summit meeting and its subsidiary encounters, with the Museu do Amanhã as their stage. During three days, in which the Museum was closed to visits, the location was host to dialogues and decisions on a series of economic and social themes, ranging from addressing climate change to combating inequality.

In the Social Summit, some 300 representatives of civil society in South America drafted a charter which set forth crucial questions for the future such as sustainable development, environmental preservation, family agriculture and combating hunger, calling for concrete actions and public policies that reflect the diversity and the needs of the Mercosur populations.

The meetings of the ministers (Council of the Common Market) and heads of state (Leaders' Summit) were held amidst the Museum's main exhibition, which focuses on the anthropocene era, on the need for harmony, as well as on the legacy we must leave for tomorrow. The space also houses an oca, symbolizing the indigenous house of knowledge.







O diretor-geral do Instituto de Desenvolvimento e Gestão (IDG), Ricardo Piquet, participou da mesa Como desenvolver habilidades para imaginar futuros?, ao lado de Andreza Maia, Ivan Baron e Pepita e apresentação de Fátima Bernardes.

The managing director of the Instituto de Desenvolvimento e Gestão (IDG), Ricardo Piquet, participated in the discussion How to develop skills to imagine futures? together with Andreza Maia, Ivan Baron and Pepita, with presentation by Fátima Bernardes.

## FESTIVAL LED-LUZ NA EDUCAÇÃO

A segunda edição do Festival LED-Luz na Educação reuniu especialistas nacionais e internacionais para debater ideias inspiradoras sobre o futuro por meio da educação.

Além de ser uma das sedes do evento, o Museu do Amanhã contribuiu para a agenda temática ao colocar em evidência o tema da alfabetização em futuros, definida pela Unesco como a principal capacidade no século XXI e objeto da primeira cátedra do mundo promovida por um museu e uma universidade, a UFRJ.

O Festival LED-Luz na Educação é realizado pela Globo e pela Fundação Roberto Marinho.

## LED-LUZ IN EDUCATION FESTIVAL

The second edition of the LED-Luz in Education Festival brought together Brazilian and international specialists to debate inspiring ideas about the future through education.

In addition to being one of the sites of the event, the Museu do Amanhã contributed to the agenda, underscoring the theme of literacy in in futures, seen by Unesco as the main capability for the 21st century and the objective of the first chair in the world promoted by a museum and a university, UFRJ.

The LED-Luz in Education Festival is organized by the Globo media network and the Fundação Roberto Marinho.



No painel com Sam Altman (na foto, com o microfone), participaram Felipe Such, do grupo técnico da OpenAI, Nina da Hora, cientista de dados e ativista, e Deniz Mizne, diretor-executivo da Fundação Lemann, realizadora do evento (na foto, da esquerda para a direita).

On the panel with Sam Altman (with the microphone in the photo), were Felipe Such, from the OpenAI group, Nina da Hora, data scientist and activist, and Deniz Mizne, executive director of the Fundação Lemann, organizer of the event (in the photo, from left to right).

## O FUTURO DO TRABALHO E A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

O Museu do Amanhã foi palco para um diálogo com *insights* valiosos sobre tecnologia com a participação do curioso e empreendedor Sam Altman, criador do ChatGPT, que falou sobre o futuro do trabalho, especialmente, para profissionais de comunicação, entusiastas de tecnologia e todos os interessados em redes sociais.

O painel também contou com a participação da cientista da computação brasileira Nina da Hora, reconhecida pelos estudos sobre tecnologia e seu impacto na sociedade, incluindo direitos digitais e descentralização do conhecimento científico para potencializar narrativas antirracistas na tecnologia.

## THE FUTURE OF WORK AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE

The Museu do Amanhã was the stage for a dialogue with valuable insights on technology with the participation of the expert and entrepreneur Sam Altman, creator of ChatGPT, who spoke about the future of work, mainly to communication specialists, technology aficionados and people interested in social networks.

On the panel also was the Brazilian data scientist Nina da Hora, recognized for her studies on technology and its impact on society, encompassing digital rights and the decentralization of scientific knowledge to leverage anti-racist narratives in technology.





### WOW – FESTIVAL MULHERES DO MUNDO

Camila Oliveira (na foto, com o microfone), gerente de educação e acessibilidade do Museu do Amanhã, na abertura do WOW.

Camila Oliveira (in the photo, with the microphone), education and accessibility manager for the Museu do Amanhã, at the opening of the WOW festival.

Após cinco anos, o Rio de Janeiro e o Museu do Amanhã voltaram a ser palco do evento que celebra a potência das mulheres em várias dimensões e promove debate sobre questões fundamentais para a promoção da equidade de gênero. O WOW Rio de Janeiro – Festival de Mulheres do Mundo é um movimento global, que já esteve em mais 23 países. A edição brasileira contou com cerca de 200 atividades e mais de 500 convidadas do Brasil e do mundo, e curadoria da organização Redes da Maré.

### WOW – WOMEN OF THE WORLD FESTIVAL

After five years, Rio de Janeiro and the Museu do Amanhã once again staged the event that celebrates the power of women in diverse dimensions, organizing debates on fundamental questions to promote gender equality. The WOW Rio de Janeiro – Women of the World Festival is a global movement that has been held in over 23 countries. The Brazilian edition offered some 200 activities for over 500 guests from Brazil and worldwide; it was curated by the Redes da Maré organization.





## 6 MILHÕES DE VISITANTES

Celebração do marco de 6 milhões de visitantes do Museu do Amanhã.

Celebration of the landmark of 6 million visitors to the Education Program

O ano de 2023 registrou uma série de marcos importantes. Com um número de visitantes próximo de 1 milhão no período (904.925), o Museu do Amanhã ultrapassou os 6 milhões de visitantes desde a sua inauguração, em dezembro de 2015. Além desses números, 2023 também registrou 9.684 visitas em um único dia, 25 de julho – essa foi a quinta data de maior movimento no Museu, ou a terceira se desconsiderar o evento de inauguração do museu, nos dias 19 e 20 de dezembro de 2015, em que ele ficou aberto por 36 horas ininterruptas.

Esses marcos institucionais demonstram a retomada plena da utilização do Museu após o período da pandemia de Covid-19 e o engajamento dos visitantes à sua programação de exposições, atividades educativas, palestras, encontros e eventos que promovem o diálogo para a construção do futuro.

Mais do que isso, o Museu do Amanhã oferece informação com credibilidade, reflexões e aprendizados, contribuindo para que temas fundamentais sejam compartilhados de forma mais acessível e debatidos de modo que reflitam o interesse social.

Até dezembro de 2023, o número total de visitantes nesses oito anos de funcionamento chegou a 6.130.135.

### 6 MILLION VISITORS

2023 saw a series of key milestones. With close to 1 million visitors during the year (904,925), the Museu do Amanhã exceeded the figure of 6 million visitors since its inauguration in December 2015. Additionally, in 2023 the fact that it had 9,684 visits on a single day, July 25, made this the Museum's fifth busiest day ever, or third discounting the inaugural event on December 19th and 20th, 2015 when it was open for 36 hours non-stop.

These institutional milestones mark the full resumption of use of the Museum after the Covid-19 pandemic and of public engagement in its programming of exhibitions, educational activities, talks, meetings and events promoting dialogue for the construction of the future.

Furthermore, the Museu do Amanhã provides information with credibility, reflections and learning, ensuring that fundamental questions are shared in an accessible manner and debated in benefit of societal interests.

By December 2023, the total number of visitors in the Museum's eight years of operation reached 6,130,135.





# AMANHÃ LIVRE DE PLÁSTICO



Ação permitiu o diagnóstico e definição de estratégias para eliminar o plástico de uso único das dependências do Museu, incluindo de eventos realizados por terceiros no espaço.

The action involved the diagnosis and definition of strategies to eliminate the employment of single-use plastics on the Museum premises including events held by third-parties in the Museum.

Conectado à visão de um futuro mais sustentável, o Museu do Amanhã se engajou no desafio de eliminar o plástico da sua operação. A iniciativa é da organização internacional Oceana, dedicada a promover mudanças para proteger e recuperar os oceanos, e que se tornou parceira técnica do Museu do Amanhã nesse objetivo – a segunda experiência da Oceana para esse fim em um museu no mundo.

No processo para se tornar uma Zona Livre de Plástico (ZLP), o Museu substituiu em suas dependências, como bilheteria, lojas e café, o uso do plástico considerado de uso único, incluindo filme, capas, luvas, copos e sacolas feitas de plástico descartável.

Para fazer essas mudanças, o Museu precisou buscar fornecedores de materiais alternativos e mais sustentáveis. Também estabeleceu regras para os eventos realizados, proibindo o uso de materiais plásticos descartáveis, como copos, talheres e pratos, entre outros itens. A regra vale

## A PLASTIC-FREE TOMORROW

Governed by the vision of a more sustainable future, Museu do Amanhã engaged in the challenge of eliminating plastics from its operation. The initiative was undertaken in partnership with the international Oceana organization, dedicated to driving changes to protect and reclaim the oceans. It provided technical support for the Museu do Amanhã in this goal, Oceana's second global experience in this area.

In the process of becoming a Plastic-Free Zone (PFZ) on its premises, such as the ticket office, stores and café, the Museum substituted single-use plastics, including film, covers, gloves, cups and bags made of disposable plastic.

To effect these changes, the Museum needed to seek suppliers of more sustainable, alternative materials. It also imposed rules for the events held on the premises, prohibiting disposable plastic materials such as cups, cutlery and plates, among other items. The rule applies to all the events and actions held inside the Museum and its grounds,



para todos os eventos e ações realizadas dentro e fora do Museu, incluindo as ações comerciais de marcas que locam espaços.

Evitar a poluição plástica nos oceanos é um desafio global para a sociedade do amanhã. Os colaboradores do Museu passaram por treinamento para compreender esses impactos e para assegurar as ações para eliminar esse tipo de material no espaço.

O desafio é diário e quase todo o Museu já conseguiu alcançar a meta de eliminar todo tipo de plástico descartável. Mas ainda é espaço para melhorias – o prazo para a eliminação é de dois anos.

O movimento se alinha à Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas (ONU) e aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), especificamente o ODS 14, que prevê a conservação e uso sustentável dos oceanos, mares e recursos marinhos.

including commercial actions by brands that rent spaces.

Preventing plastic pollution in the oceans is a global challenge for tomorrow's society. Museum employees underwent training to understand these impacts and to reinforce the measures to eliminate these materials from the premises.

Faced with what represents a constant challenge, virtually the entire Museum has managed to achieve its target of eliminating all types of disposable plastic. There is, however, still room for improvement – the deadline for full elimination is two years. This measure is aligned with the United Nations Organization's (UNO) Agenda 2030 and the Sustainable Development Goals (SDGs), specifically SDG 14, Life Below Water, on the conservation and sustainable use of the oceans, seas and marine resources.



# NEGÓCIOS E PATROCÍNIOS

BUSINESSES AND SPONSORSHIPS



**37**

ativações principais com os parceiros do Museu do Amanhã | [main activations with Museu do Amanhã partners](#)

**56**

eventos | [events](#)

**27**

projetos incentivados em acompanhamento | [tax incentive projects accompanied](#)

As conquistas do Museu, com crescimento na visitação, a celebração de eventos de projeção nacional e internacional e os temas contemporâneos em foco no Museu, como a Amazônia, o desafio climático, a ancestralidade, os povos originários, a importância da educação para o futuro são atributos que resultam na maior atratividade da marca. Um reconhecimento importante que resulta no crescimento no número de patrocínios.

Além do número de patrocinadores, que chegou a 27 – em 2019, eram sete, o Museu do Amanhã também celebra o índice de renovação desses contratos. A taxa de continuidade das parcerias de patrocínio é maior que 80%.

São resultados que consolidam a estratégia dos anos recentes da gestão do Museu, de adoção de uma nova modelagem de captação e acesso a verbas via leis de incentivo para diversificar as fontes de receita e fortalecer o relacionamento com patrocinadores e eventos mais alinhados ao propósito de ser um Museu orientado para o futuro. A área de negócios também tem experimentado novos formatos de eventos e políticas

The Museum's accomplishments, with the growth in visitors, the celebration of nationally and internationally prominent events and the contemporary themes upon which it is focused, such as the Amazon, the climate challenge, ancestry, indigenous peoples, the importance of education for the future are attributes that boost the attractiveness of the brand. Key recognition that has resulted in growth in the number of sponsorships.

In addition to the number of sponsors, which reached 27 compared with seven in 2019, the Museu do Amanhã also commemorates the rate of renewal of these contracts. The continuity rate for sponsor partnerships is higher than 80%.

These results consolidate the Museum management strategy in recent years of adopting a new model for raising funds and benefiting from tax incentive laws to diversify its sources of income, strengthen relations with sponsors and to host events more aligned with the purpose of a future-oriented Museum. The business area has also tried new event formats and policies for partners' brand activations, including rental for parties, shows, companies, among others.



para ativações de marca dos parceiros, incluindo locação para festas, shows, empresas, entre outros.

Os eventos cresceram, e a receita com a locação avançou 18% em um ano. Em 2023, foram realizados 56 eventos comerciais – que incluem lançamentos de produtos, eventos musicais e celebrações (leia mais sobre os eventos na página 118).

O ano de 2023 também marcou uma retomada no número de captações via Lei Rouanet (Lei Federal de Incentivo à Cultura nº 8.313), que cresceu 40% se comparado com 2022. O instrumento é uma importante ferramenta para fomentar as ações culturais no país e uma linha importante na gestão dos museus no Brasil.

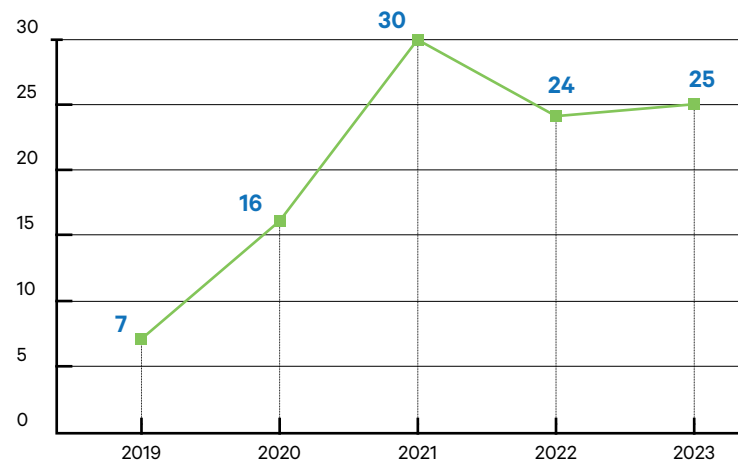
O resultado de tudo isso foi um recorde no volume de recursos financeiros, que também se reflete positivamente nas atividades oferecidas pelo Museu e, conseqüentemente, na maior atração de visitantes, em um círculo virtuoso de promoção da cultura, da arte, da educação, da ciência e da sustentabilidade.

The number of events grew, with rental income increasing by 18% in a year. In 2023, 56 commercial events were organized, including product launches, musical events and celebrations (further information on events on page 118).

2023 also saw a resumption of the number of contributions raised through Brazil's Rouanet law (Federal Cultural Incentive Law nº 8.313), which increased by 40% against 2022. This instrument is key in fostering cultural measures and is important for museum management in the country.

The overall result was a record high in funding, which also reflects positively on the activities offered by the Museum, driving an increase in the number of visitors in a virtuous circle that promotes culture, art, education, science and sustainability.

**EVOLUÇÃO DOS PATROCÍNIOS**  
GROWTH IN SPONSORSHIPS





# GESTÃO

MANAGEMENT



## IDG – INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO E GESTÃO

“2023 foi o ano do fortalecimento da Cultura no Brasil. E aqui me refiro à Cultura enquanto política pública e setor da economia responsável por empregar 7% do total dos trabalhadores brasileiros, com um PIB que ultrapassa o da indústria automotiva!

Diante desse cenário, o IDG, enquanto uma das mais importantes organizações sociais privadas da área de cultura do país, também cresceu e se fortaleceu. Criamos uma diretoria de Governança e reforçamos a transparência e a segurança jurídica e financeira, garantindo a excelência na gestão. O reconhecimento do nosso compromisso com a sociedade vem através do público que frequenta os museus sob nossa direção.

O Museu do Amanhã superou a marca dos 6 milhões de visitantes em um ano cuja programação foi pautada pela tecnologia,

**IDG – INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO E GESTÃO**

“2023 was a year which saw Culture as strengthened in Brazil. Here I am referring to Culture as public policy and as a sector of the economy responsible for employing 7% of all Brazilian workers, with a GDP that exceeds that of the automotive industry!

In this context, IDG, as one of the most important private social organizations in the culture area in the country, also grew and became stronger. We created a Governance area, reinforcing the organization's transparency, legal and financial security and ensuring excellence in management. Recognition of our commitment to society comes from the public that visits the museums that we oversee.

Museu do Amanhã exceeded the mark of six million visitors in a year in which programming encompassed technology, sustainability and





sustentabilidade e diálogo com nossos vizinhos. Recebemos a Cúpula Social e o Encontro de Chefes de Estado e Ministros do Mercosul, em um evento marcado por discussões sociais, que confirmou, mais uma vez, o Museu do Amanhã como um terreno fértil para o debate de ideias, explorações e perguntas sobre os diferentes caminhos que se abrem para o futuro.

Para que isso fosse possível, desde 2015, o Museu se propõe a ser um espaço que estimula o conhecimento, oferecendo informações confiáveis e de qualidade, além de conteúdos que incentivam as pessoas a pensarem de forma ampla e diversa sobre o mundo. Mais do que isso, propõe-se, em cada atividade realizada, a ser um local que promove o reconhecimento: o futuro que desejamos envolve reconhecer nossa conexão com a natureza e com o planeta, nossa ligação ancestral e com nós mesmos, bem como com visitantes, especialistas, pensadores, pesquisadores e jovens que buscam mudar o mundo.

Conscientes do nosso papel nesse processo, seguimos firmes, IDG e Museu do Amanhã, neste exercício de vivências compartilhadas e de (re) conexão. É a partir do olhar do outro que nos reconhecemos e coconstruímos, juntos, o futuro que desejamos.”

**RICARDO PIQUET**

diretor-geral do IDG Instituto de Desenvolvimento e Gestão

dialogue with our neighbors. We hosted the Mercosur Social Summit and the Summit of Heads of State, in an event marked by social discussions that once again confirmed Museu do Amanhã as fertile ground for the debate of ideas, exploration and questions related to the different paths open for the future.

To make this possible, since 2015 the Museum has proposed to be a space that stimulates knowledge, offering high quality, reliable information, as well as contents that encourage people to think about the world in a broad and diverse manner. Moreover, it is proposed that in each activity undertaken, we should be a place that promotes recognition: the future we want involves recognizing our connection with nature and with the planet, with our ancestors and with ourselves, as well as with visitors, specialists, thinkers, researchers and young people who seek to change the world.

Aware of our role in this process, we, IDG and Museu do Amanhã, are firm in this exercise of shared experiences and (re)connections. It is based on the vision of the other that we jointly recognize and co-construct the future that we want.”

**RICARDO PIQUET**

managing director, IDG – Instituto de Desenvolvimento e Gestão





# SUSTENTABILIDADE FINANCEIRA



Os resultados de 2023 demonstram que a diversificação das fontes não é apenas uma tendência, mas um caminho em consolidação, incluindo patrocínios, bilheteria e eventos. Essa distribuição das receitas dá mais sustentação à operação e faz parte do compromisso do IDG de busca da excelência na produção e gestão de ativos culturais, da responsabilidade fiscal e social e da transparência. Também organiza o planejamento em curto, médio e longo prazos para apoiar o cumprimento da missão do Museu do Amanhã.

O relatório das demonstrações financeiras passa por auditoria independente e aprovação do Conselho Fiscal e do Conselho de Administração do Museu do Amanhã. O balanço financeiro, bem como o contrato de gestão, o plano de trabalho, o relatório da auditoria, entre outros documentos, pode ser acessado na página de Transparência ([museudoamanha.org.br/transparencia](http://museudoamanha.org.br/transparencia)) do Museu.

## FINANCIAL SUSTAINABILITY

The results demonstrate that the diversification of income sources is not just a trend, but rather a course that is under consolidation, supported by sponsorship, ticket office and events. This breakdown in revenues provides the operation with far firmer support and is part of IDG's commitment to pursue excellence in the production and management of cultural heritage, fiscal and social accountability and transparency. The organization is also responsible for short, medium and long-term planning to support the realization of the Museu do Amanhã's mission.





The financial statements are submitted for independent audit and approval by the Fiscal Council and the Board of Directors of the Museu do Amanhã. The balance sheet, as well as the management contract, work plans, auditors' report and other documents may be accessed on the Museum's Transparency web page ([museudoamanha.org.br/transparencia](http://museudoamanha.org.br/transparencia)).

## AS FONTES DE RECEITA DO MUSEU DO AMANHÃ

MUSEU DO AMANHÃ REVENUE SOURCES

- 1. PATROCÍNIOS E DOAÇÕES**  
SPONSORSHIPS AND DONATIONS  
Patrocínios, editais e permutas  
Sponsorships, calls for proposals and exchanges
- 2. REPASSES PÚBLICOS**  
PUBLIC TRANSFERS
- 3. EVENTOS CORPORATIVOS**  
CORPORATE EVENTS  
Subpermissão de espaços para eventos corporativos, ativação de marcas e campanhas publicitárias  
Rental of spaces for corporate events, brand activation events and advertising campaigns
- 4. CONCESSIONÁRIOS**  
CONCESSIONAIRES  
Loja, café e restaurante  
Store, coffee shop and restaurant
- 5. BILHETERIA**  
TICKET OFFICE

### 2023

		2019	2020	2021	2022	
<b>PATROCÍNIOS</b> SPONSORSHIPS	 <b>61%</b>	PATROCÍNIOS SPONSORSHIPS	53%	73%	85%	41%
<b>BILHETERIA</b> TICKET OFFICE	 <b>23%</b>	BILHETERIA TICKET OFFICE	26%	14%	7%	32%
<b>EVENTOS</b> EVENTS	 <b>12%</b>	REPASSES PÚBLICOS* PUBLIC TRANSFERS*	7%	6%	4%	6%
<b>OUTROS</b> OTHRES	 <b>4%</b>	EVENTOS EVENTS	8%	3%	2%	16%
		OUTROS OTHERS	6%	4%	2%	5%

\* Os Repasses Públicos representavam pagamentos das contas de energia elétrica, reembolsados pela Prefeitura. Após junho de 2022, esta conta passou a ser paga diretamente Prefeitura, e, por isso, essa linha foi extinta em 2023.

\* The public transfers represented the payment of power utility bills reimbursed by City Hall. From June 2022 these bills were paid directly by City Hall, for which reason this line was eliminated in 2023.



## INDICADORES E METAS



A administração do Museu do Amanhã acompanha uma série de indicadores, de diferentes dimensões, conforme o Contrato de Gestão número 881/2020 celebrado entre o IDG e a Secretaria Municipal de Cultura (SMC). São métricas que ajudam a demonstrar os resultados da atuação do Museu em seus diferentes Programas e Eixos Temáticos e acompanhar a execução do Plano de Trabalho vigente.

Essas metas impulsionam o aperfeiçoamento constante da gestão e dão transparência aos resultados alcançados. Veja a seguir os indicadores e os resultados alcançados em 2023 previstos no Plano de Trabalho para o terceiro ano.

### INDICATORS AND TARGETS

The Museu do Amanhã administration tracks a number of indicators of different dimensions in accordance with management contract number 881/2020 signed between IDG and the Municipal Culture Department. These are metrics that help to demonstrate the results of the Museum's performance in its different programs and thematic fronts and to assess execution of the work plan in force.

The targets drive continuous improvement in management and ensure transparency in the results presented. The 2023 indicators and results for the third year of the work plan are presented ahead.

INSTITUCIONAL   INSTITUTIONAL	Meta Target	Jan/Fev Jan/Apr	Maio/Ago May/Aug	Set/Dez Sep/Dec	Total Total	Alcance Reach
Total de público visitante Total visitors	500.000	291.724	305.910	307.291	<b>904.925</b>	<b>181%</b>
% de gratuidade dos visitantes % of free visits	mínimo de minimum of 15%	16%	16%	16%	<b>16%</b>	<b>100%</b>
Disseminação internacional do Museu do Amanhã International dissemination of the Museu do Amanhã	4	1	2	4	<b>7</b>	<b>175%</b>
Entrada Franca Free entrance	52 dias   days	16	18	17	<b>51</b>	<b>98%</b>
<b>EDUCAÇÃO, DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E PESQUISA</b> EDUCATION, SCIENTIFIC DEVELOPMENT AND RESEARCH						
Ações culturais realizadas Cultural actions undertaken	6	5	2	2	<b>9</b>	<b>150%</b>
Público atendido por visitas educativas Public making educational visits	11.200	6640	5968	5383	<b>17.991</b>	<b>161%</b>
Número de público atendido por televisitas Public making televised visits	3.500	149	317	12.756	<b>13.222</b>	<b>378%</b>
Programa de Formação para público específico Training program for specific audience	6	2	5	3	<b>10</b>	<b>167%</b>
Eventos realizados em parceria com universidades e outras instituições afins para ações de ciências e inovação Events undertaken in partnership with universities and similar institutions for science and innovation activities	12	4	6	3	<b>13</b>	<b>108%</b>
Número de reuniões do Comitê Técnico Científico Number of Technical Scientific Committee meetings	2	0	0	2	<b>2</b>	<b>100%</b>
% satisfação público com as visitas educativas % of satisfaction with educational visits	>=80%	100%	97%	100%	<b>99%</b>	<b>100%</b>
Atividades educativas conexas à inclusão e diversidade de públicos com deficiência Educational activities for inclusion and diversity of the disabled	12	3	7	6	<b>16</b>	<b>133%</b>
Imersão Educativa em espaço expositivo Educational immersion in exhibition space	40	13	3	11	<b>27</b>	<b>68%</b>



<b>GESTÃO ADMINISTRATIVA-FINANCEIRA E DE PESSOAS</b> ADMINISTRATIVE-FINANCIAL AND PEOPLE MANAGEMENT	Meta Target	Jan/Fev Jan/Apr	Maio/Ago May/Aug	Set/Dez Sep/Dec	Total Total	Alcance Reach
% de funcionários do Museu do Amanhã que são moradores do entorno % of Museu do Amanhã employees resident in surrounding region	10%	9%	9%	10,76%	<b>9,6%</b>	<b>96%</b>
% funcionários que receberam treinamento % of employees receiving training	100%	100%	100%	100%	<b>100%</b>	<b>100%</b>
<b>COMUNICAÇÃO</b> COMMUNICATION						
Meta Target	Jan/Fev Jan/Apr	Maio/Ago May/Aug	Set/Dez Sep/Dec	Total Total	Alcance Reach	
Número acumulado de inserções sobre o Museu do Amanhã em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea Cumulative number of Museu do Amanhã inserts in public and private communication outlets and spontaneous media	4.000	1.944	3.982	4.658	<b>10.584</b>	<b>265%</b>
Manutenção das Páginas das redes sociais (Instagram, TikTok, Facebook, YouTube, LinkedIn, X) Maintenance of social networks (Instagram, TikTok, Facebook, YouTube, LinkedIn, X)	12	400%	400%	400%	<b>12</b>	<b>100%</b>
Número de publicações produzidas Number of publications produced	2	1	2	0	<b>3</b>	<b>150%</b>
<b>INFRAESTRUTURA E SEGURANÇA</b> INFRASTRUCTURE AND SAFETY						
Meta Target	Jan/Fev Jan/Apr	Maio/Ago May/Aug	Set/Dez Sep/Dec	Total Total	Alcance Reach	
% de ordens de manutenção realizadas em relação ao Plano de Manutenção % of maintenance orders fulfilled against maintenance plan	100%	98%	100%	99%	<b>99%</b>	<b>99%</b>
Segurança predial – 100% das certificações e adaptações às normas vigentes Building safety – 100% of certifications and adaptations to standards in force	100%	100%	100%	100%	<b>100%</b>	<b>100%</b>
% de satisfação dos visitantes com os serviços prestados % of visitor satisfaction with services rendered	>=80%	89%	88%	96%	<b>91%</b>	<b>100%</b>

<b>EXPERIMENTAÇÃO E EXPOSIÇÕES</b> EXPERIMENTS AND EXHIBITIONS	Meta Target	Jan/Fev Jan/Apr	Maio/Ago May/Aug	Set/Dez Sep/Dec	Total Total	Alcance Reach
Atualizações de dados científicos da exposição permanente Updates of scientific data in the permanent exhibition	12	4	4	4	<b>12</b>	<b>100%</b>
Atividades de cocriação consistentes ligadas ao Laboratório de Atividades do Amanhã Co-creation activities linked with the Amanhã Activities Laboratory	2	1	2	0	<b>3</b>	<b>150%</b>
% de satisfação dos visitantes com o programa expositivo % of visitors satisfied with the exhibition program	>=80%	92%	90%	90%	<b>91%</b>	<b>100%</b>
Ações culturais de grande porte Large-scale cultural actions	2	0	1	1	<b>2</b>	<b>100%</b>
Exposições temporárias de curta média duração realizadas Short/medium-term temporary exhibitions	1	0	3	1	<b>4</b>	<b>400%</b>
<b>ACERVO</b> ARCHIVE						
Meta Target	Jan/Fev Jan/Apr	Maio/Ago May/Aug	Set/Dez Sep/Dec	Total Total	Alcance Reach	
% itens do acervo de bens do Museu inventariados/catalogados a PCRJ % of Museum archive items inventoried/catalogued for Rio de Janeiro City Government	100%	100%	100%	100%	<b>100%</b>	<b>100%</b>
<b>COMUNIDADES E TERRITÓRIOS</b> COMMUNITIES AND TERRITORIES						
Meta Target	Jan/Fev Jan/Apr	Maio/Ago May/Aug	Set/Dez Sep/Dec	Total Total	Alcance Reach	
Atividades de Programação Cultural e Artística voltada para público cadastrado no Programa de Vizinhos Cultural and Artistic Program activities for public registered in the Neighbors Program	2	0	1	1	<b>2</b>	<b>100%</b>
Número consolidado de pessoas inscritas no Programa de Vizinhos (cadastros ativos) Consolidated number of people enrolled in the Neighbors Program (active registrations)	5.000	210	4.608	5.711	<b>5.711</b>	<b>114%</b>



**PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO**  
CITY OF RIO DE JANEIRO  
MUNICIPAL GOVERNMENT

**Prefeito da Cidade do Rio de Janeiro**  
Mayor of the city of Rio de Janeiro  
Eduardo Paes

**Secretário Municipal de Cultura**  
Municipal Culture Department  
Marcelo Calero

**Subsecretária Executiva**  
Executive Sub-Secretary  
Mariana Ribas

**Subsecretária de Gestão**  
Management Sub-Secretary  
Ana Paula Teixeira

**Chefe de Gabinete**  
Chief of Staff  
Flávia Piana

**Gerente de Museus**  
Museums Manager  
Heloisa Queiroz

**IDG – INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO E GESTÃO**  
IDG – INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO E GESTÃO

**Diretor-geral do IDG**  
Managing Director, IDG  
Ricardo Piquet

**Diretora-geral do Museu do Amanhã**  
Managing Director, Museu do Amanhã  
Bruna Baffa

**Diretora de Gestão**  
Management Director  
Simone Rovigati

**Diretor de Governança**  
Governance Director  
Cristiano Vasconcellos

**Diretora de Negócios e Parcerias**  
Director, Businesses and Partnerships  
Julianna Guimarães

**Diretor de Projetos**  
Director, Projects  
Sérgio Mendes

**Curador e Titular da Cátedra da Unesco**  
Curator and Head of Unesco Chair  
Fabio Scarano

**Conselho de Administração**  
Board of Directors  
Ana Zambelli, Danielle Valois, José Renato Ponte, Joseph Brais Junior, Luís Araújo, Marcia Carneiro, Marcio Lacs, Regina Gaudêncio, Roberto Souza Leão, Suzana Khan

**Conselho Fiscal**  
Fiscal Council  
Luciano Porto, Luiz Félix de Freitas

**Conselho Consultivo do Museu do Amanhã** | [Museu do Amanhã Advisory Council](#)  
José Roberto Brinholino, Ana Buchaim, Edu Lyra, Flávia Oliveira da Fraga, Flavio Ofugi Rodrigues, Hugo Barreto, Julia Knights, Josier Marques Vilar, Maitê Leite, Manuel Falcão, Marcelo Calero, Marisol Penante, Maurício Bahr, Ricardo Piquet, Ronaldo Lemos, Tatiana Nolasco

**Comitê Científico e de Saberes do Museu do Amanhã** | [Museu do Amanhã Scientific and Knowledge Committee](#)  
Debora Foguel, Elisa Reis, Eline Martins, Helena Nader, Hugo Aguilaniu, Joana D'Arc Félix de Souza, José Augusto Pádua, Leandra Regina Gonçalves, Paulo Artaxo, Roberto Lent, Rosiska Darcy de Oliveira, Sandra Benites, Sergio Besserman, Silvana Bahia, Stevens Rehen

**MUSEU DO AMANHÃ**  
MUSEU DO AMANHÃ

**Administrativo e Financeiro**  
Administrative and Financial  
Ana Paula Maia, Norma dos Santos, Carla Côrrea, Danilo Ferreira, Gisele Vallim, Giulio Araújo

**Assessora de Governança Estratégica**  
Strategic Governance Advisor  
Andrea Lombardi

**Atendimento, Relacionamento Institucional e Produção**  
Customer Service, Institutional Relations and Production  
Eduarda Mafra, Wagner Guinesi, Alice Villa, Nilson Ramos, Adryelle Cardozo, Alessandra Penna, Caio de Sousa, Caue Barroso, Daniel Marcelino, Fernando Barbosa, Gabriel Ramos, Gael Rodrigues, Guilherme Gouvea, Igor Belisário, José Francisco de Sousa, Lucas Alex Martins, Mariana Nascimento, Matheus de Carvalho, Rafael de Almeida, Renata Vaz, Serge Kiala, Sheila Fernandes, Shirlei Chagas, Tales Maximiano, Thalyta Angelici, Vinicius Andrade, Vinicius dos Santos, Wesley Rodrigues, Yan Silveira, Theo Dirk, Larissa Barros, Marcus Andrade, Francisco Garcia, Queren Priscila, Mariana Neves, Alessandra Queiroz, Gabriel Monteiro, Isadora Dias, Rhoana Nunes, Marina Amora, Rafael Loureiro, Vitor Nadaes, Vitor Junqueira, Yara Sales, Lucas Garcia

**Compliance**  
Compliance  
Márcia Carneiro, Sabrina da Cruz

**Comunicação Estratégica e Design**  
Strategic Communication and Design  
Fabiana Gabriel, Márcia Domenech, Bruna Messina, Camila Costa, Mariana Boghossian, Mariana Kuo, Alexandre Carvalho, Anna Janot, Cleyton Santanna, Dreaan Moraes, Gabrielle Monteiro, Giulia Renoldi, João Pedro Zabeti, Leonardo Rebello, Mariana Solis, Matheus Caparica, Nailanna Tenório, Sèmanou Lionel Gautier Honfin

**Contabilidade**  
Accounting  
Aloan Alves, Victor Findlay, Helder Jennings

**Conteúdo e Exposições**  
Content and Exhibitions  
Marina Piquet, Amarílís Lage, Bel Baroni, Joyce Fernandes, Kelly Vilela, Lorena Peña, Natasha Felix, Osvaldo Eugênio, Maria Baigur

**Projetos**  
Projects  
Marina Piquet, Tatiana Azevedo, Caetana Nestorov, Joyce Fernandes, Julia Paes, Vinicis Zavalis, Claire Muniz, Isadora Bispo

**Departamento Pessoal**  
Personnel Department  
Uanes Teles, Luciano Mauro, Priscila Franco, Tatiana Lima, Cintia Baptista, Nayanna Silva, Thais Vieira

**Desenvolvimento Científico**  
Scientific Development  
Nina Pougy, Tatiana Paz, Felipe Floriano, Pavão Sousa, Fabiola Fonseca

**Desenvolvimento de Públicos e Comunidades**  
Public and Community Development  
Luis Araújo, Bruna Almeida, Fabio Moraes, Luiza Silva, Sabrine Costa, Hérica Lima, Wellington Ribeiro

**Educação**  
Education  
Camila Oliveira, Bruno Baptista, Bianca Paes Araújo, Cassia Maia, Darlan Dos Santos, Diana Magalhães, Eduarda Emerick, Erick Dias, Fernanda de Castro, Igor Mesquita, Liz Martins, Jessika Santana, Julia Mayer, Leonardo Dias de Oliveira, Maria Luiza Lopes, Nicolle Soalheiro, Paula Scofano, Vinicius Valentino, Lais Dafflon, Thaina Nunes

**Expografia e Produção Executiva**  
Exhibition Design and Executive Production  
Izabelle Araujo, Milena Godolphim, Guilherme Venancio, Ingrid Vidal, Camilla Brito, Ruama Duarte

**Jurídico**  
Legal  
Luz & Ferreira Advogados  
Nathalie Alves

**Negócios e Parcerias**  
Businesses and Partnerships  
Daniel Bruch, Clarisse Ivo, Carolina Cavalcante, Emanuela Arruda, Gabriela Reis, Hariel Martins, Iago Pereira, Isabella Brazil

**Operações e Tecnologia da Informação**  
Operations and Information Technology  
Jorge Varella, Valéria Ferro, Camila Pires, Francisco Galdino, Leandro Maia, Acácio Anibal, Adriano da Matta, Alexandre Souto, Amilton Alves, Barbara Nery, Bruno Carreiro, Cristiano Suassuna, Daniel Souza, Diogo Freire, Edson Rodrigues, Eduardo Izidro, Eduardo Soares Junior, Gutemberg Fonseca, Ivan Carlos Carvalho, Jefton Araujo, Eduardo Ribeiro, José Petrucio Junior, Marcelo Marques, Marco Aurélio Gama, Marlon Vidal, Paulo Henrique Siqueira, Paulo Victor dos Santos, Rafael Moisinho, Ramon Ramires, Richard Costa, Silas da Silva, Vanderson Vieira Jorge Nunes, Ezequiel Ferreira, Wellington Santos, Victória Nascimento, João Castro

**Orçamento e Custos**  
Budget and Costs  
Alexandra Taboni, Ana Helena Nacif, Joanna Areal, Larissa Almeida

**Recursos Incentivados**  
Tax Incentive Funding  
Patrícia Nascimento, Lanuzza de Lima, Cleyton Luz

**Pessoas e Cultura Organizacional**  
People and Organizational Culture  
Isabella Carneiro, Thays Souza, Carolina Magalhães, Catarina Macedo, Cecília Lobão, Ellen Fernandes, Miriã Tebas, Caroline Costa, Eduarda Szpilman

**Planejamento, Performance e Processos**  
Planning, Performance and Processes  
Nicole Sieiro, Brenda Bittencourt, Luiz Fernando Moura, Natália Pereira, Matheus Lima

**Secretária Executiva**  
Executive Secretariat  
Elaine Magalhães, Renata Lima

**Suprimentos**  
Procurement  
Josias Mendes, Andreia Guiomar, Brunna Mendes, Carlos Viegas, Marco Antonio Martins, Marcos Paulo Renaud, Natasha Vieira,

Patricia Pereira, Talita Lopes, Erick Tavares

**Bolsistas da Cátedra Unesco de Bem-Estar Planetário e Antecipação Regenerativa no Museu do Amanhã**  
[Grant holders of the Unesco Chair on Planetary Wellbeing and Regenerative Anticipation at the Museu do Amanhã](#)  
Anna Carolina Aguiar, Beatriz Carneiro, Luana Santos, Renata Clemente, Susana Melo, Vitoria Holz

**RELATÓRIO ANUAL 2023**  
2023 ANNUAL REPORT

**Gerente de Comunicação**  
Communication Manager  
Marcia Domenech

**Coordenação do projeto**  
Project coordinator  
Camila Costa, Mariana Boghossian

**Redação**  
Copy  
Michele Silva

**Projeto Gráfico**  
Graphic design  
Nathalia Lepsch

**Revisão Ortográfica**  
Revision  
Alícia Toffani

**Tradução para o Inglês**  
Translation to English  
Raymond Maddock

**Fotos**  
Photos  
Albert Andrade



**PATROCÍNIO MASTER | MASTER SPONSORSHIP**








**PATROCÍNIO | SPONSORSHIP**






**COPATROCÍNIO | CO-SPONSORSHIP**











**PATROCÍNIO LEI DE INCENTIVO ESTADUAL  
STATE TAX INCENTIVE SPONSORSHIP**





**PATROCÍNIO LEI DE INCENTIVO MUNICIPAL  
MUNICIPAL TAX INCENTIVE SPONSORSHIP**






**PARCERIA DE MÍDIA | MEDIA PARTNERSHIP**





**CONCEPÇÃO | CONCEPTION**




**GESTÃO | MANAGEMENT**



**REALIZAÇÃO | REALIZATION**

